



KUEN GALLERY

DOM AUKCYJNY GALERIA

4 LUTEGO • GODZ. 19.00 •

I AUKCJA SZTUKI

WARSZAWA, UL. BURAKOWSKA 5/7



KLIN GALLERY

DOM AUKCYJNY GALERIA

I AUKCJA SZTUKI
KLIN GALLERY
4 LUTEGO, GODZ. 19.00
UL. BURAKOWSKA 5/7
01-066 WARSZAWA

telefon: 514 886 905
e-mail: info@klingallery.com

klingallery.com

KLIN GALLERY
ul. Burakowska 5/7, 01-066 Warszawa

Daniel Pawłowski

(ur. 1989)

Bez tytułu, 2025

olej, płótno, 150 x 100 cm, sygnowany p.d.: „Pawłowski | 2025”

cena wywoławcza: 90 000 zł

estymacja: 140 000 - 180 000 zł

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, specjalizacja: konserwacja dzieł sztuki. Od dzieciństwa związany z pracownią Waldemara Bilińskiego we Włocławku. Malarstwo olejne, którym zajmuje się od wczesnych lat, stanowi jego główny środek wyrazu. W swojej twórczości bada relację pomiędzy człowiekiem, materią i rzeczywistością metafizyczną. Inspiruje się ideą nieśmiertelności („non omnis moriar”) oraz symboliką historyczną, religijną i narodową. Jego obrazy cechuje precyzyjny warsztat, monumentalność form oraz silny ładunek emocjonalny. W 2022 roku znalazł się na liście najlepiej sprzedających się artystów na świecie poniżej 40. roku życia według raportu Artprice. W 2025 roku uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia twórcze.

Wybrane wystawy:


2020 – cykl wystaw zbiorowych „Odblask Tajemnicy” w Muzeum Diecezjalnym w Kielcach, Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie, Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, Muzeum Realizmu Magicznego w Ochorowiczówce, Pałacu Rembelińskiego w Warszawie;

2019 – Międzynarodowe Targi Sztuki „Carrousel du Louvre 2019”, Luwr, Paryż, Francja;

2019 – wystawa zbiorowa „Niepodległa - Suwerenna”, Galeria Sztuki „Szu-szarnia”, Centrum Kultury Browar B we Włocławku;

2019 – wystawa zbiorowa „Statek Robinsona”, Muzeum Architektury we Wrocławiu.





„W serii obrazów „Deformacje” podejmuję próbę uchwycenia napięcia pomiędzy materią a duchem, cielesnością a metafizyką. Każda kompozycja jest dla mnie momentem przemiany – procesem powstawania, rozpadu lub przeobrażenia, zapisanym na płótnie. Formy buduję jak organiczne rzeźby, balansujące pomiędzy chaosem a ładem.

Postępuję się językiem barokowego surrealizmu: dramatycznym światłem, głębokim cieniem, intensywnym ruchem i bogactwem form. Interesuje mnie figura, która jednocześnie przypomina rzeźbę z marmuru i żywą tkanę - materię pulsującą między trwałością a kruchością. Zależy mi, by widz obcował z czymś niemal namacalnym, a zarazem symbolicznym i nieuchwytnym.

Materiał, światło i draperia stają się nośnikami sensu - metaforą historii, pamięci i duchowych napięć. Pojawiające się postacie nie są portretami, lecz archetypami, uosabiającymi siły i idee kształtujące ludzkie doświadczenie. Seria ta opowiada o człowieku zawieszonym pomiędzy światami, w momencie, gdy forma dopiero się rodzi, a znaczenie pozostaje otwarte.”

Daniel Pawłowski

Daniel Pawłowski

(ur. 1989)

Bez tytułu, 2025

olej, płótno, 40 x 30 cm (w oprawie 76 x 66 cm), sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 24 000 - 32 000 zł



Zdzisław Beksiński

(ur.1929-2005)

RV, 1987

olej, płyta pilśniowa, 99,5 x 96,5 cm (w oprawie 103,5 x 100,5 cm) sygnowany na odwrocie: 'RV' - BEKSIŃSKI', na odwrocie napis flamastrem: 'W Banach 11.11.2019|SANOK'

cena wywoławcza: 290 000 zł ♦
estymacja: 350 000 - 450 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracował właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m.in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli i tajemniczych treści. W 1977 r. opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do Warszawy. W latach osiemdziesiątych odszedł od czystej formy malarskiej odciągającej uwagę i zwrócił się ponownie w kierunku wcześniejszych doświadczeń z malarstwem abstrakcyjnym, posługując się jednak nadal czytelną formą.

Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Ogromną wartością dla popularyzacji osoby Zdzisława Beksińskiego miała publikacja książki Magdaleny Grzebałkowskiej „Beksińscy. Portret podwójny” oraz powstanie filmu „Ostatnia rodzina” Jana A.P. Matuszyńskiego, za które otrzymał „Złote Lwy” w 2016 roku.



„Malować śmierć, żeby choć na chwilę o niej zapomnieć.

Dla mnie to, czym się zajmuję, jest po prostu tylko formą egzystencji.”

Zdzisław Beksiński



Mariusz Krawczyk

(ur. 1967)

Alicja, 2024

olej, płótno, 90 x 130 cm (w oprawie 96 x 136 cm), sygnowany p.g.: 'M KRAWCZYK 24' oraz opisany na odwrocie: 'MARIUSZ KRAWCZYK | 'ALICJA' | olej/płótno, 90 x 130 cm | 2024 | 'ALICE' | - ALICE'S ADVENTURES | IN | WONDERLAND'

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 45 000 - 55 000 zł

Absolwent Malarstwa na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych z wyróżnieniem w pracowni prof. J.L. Ząbkowskiego. Fascynują go mroczne, otwarte przestrzenie na pograniczu abstrakcji. Pracując w technice olejnej tworzy wielowarstwową tkankę malarską, gęstą materię złożoną z faktury, laserunków, linii i plam, dużych jednolitych powierzchni i delikatnych detali, które przenikając się tworzą wielowymiarowe, atmosferyczne pejzaże. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Brał udział w wystawach zbiorowych między innymi w Krakowie, Warszawie, Gdańsku, Brukseli, Birmingham, Strasburgu, Seulu, Frankfurt. Zdobył III nagrodę w konkursie Bielska Jesień 1995 r.



Ela Lechoszest

(ur. 1986)

Swings of Illusions, 2025

olej, płótno, 101 x 66 cm (w oprawie 118 x 82 cm), sygnowany p.d.: ,Ela Lechoszest , 25' oraz opisany na odwrocie: ,ELA LECHOSZEST | „Swing of Illusions” | 40 x 26 | oil on linen | 2025’

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 22 000 - 30 000 zł

Początkowo tworzyła pod pseudonimem Jan Gustaw. Maluje głównie portrety oraz martwe natury. W swojej twórczości szczególny nacisk kładzie na światło, jego grę, nastrój, emocje.



Nagrody i wyróżnienia:

2025 - praca finałowa międzynarodowego konkursu malarstwa „Almenara Art Prize”

„Dla mnie obraz jest jak opowieść, która pobudza wyobraźnię i wciąga umysł w przestrzeń pełną ciekawości, ekscytacji, zachwytu i zachwytu.”

Ela Lechoszest



Igor Mitoraj

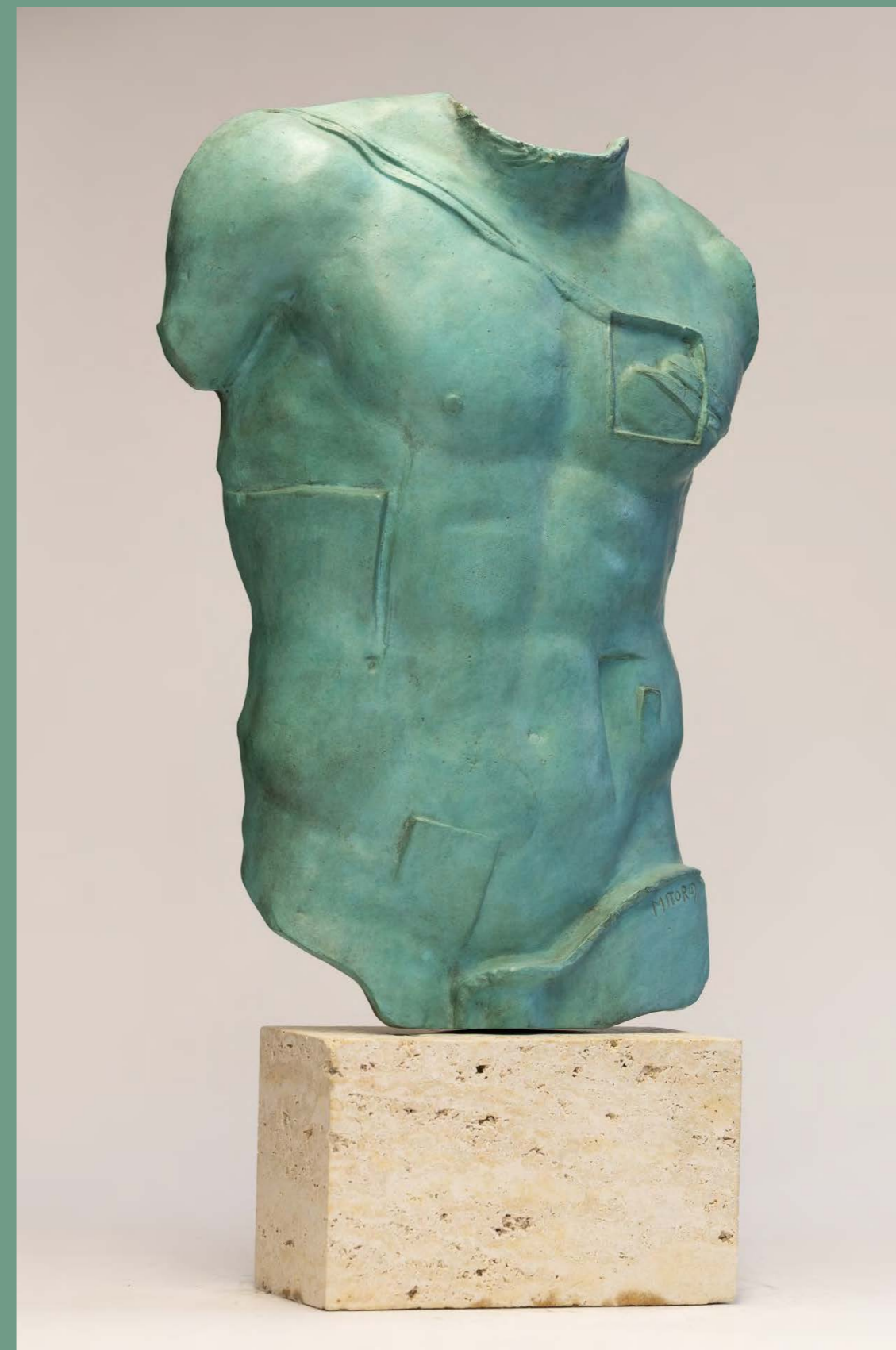
(1944 - 2014)

Perseusz

brąz patynowany, kamień, wys. 48 cm z podstawą, sygnowany p.d.: „MITORAJ” na odwrocie wybity nakład: „D 439 / 1000HC”

cena wywoławcza: 28 000 zł ♦
estymacja: 35 000 - 50 000 zł

Jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy sztuki współczesnej. Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, m.in. u Tadeusza Kantora, w latach 1967-1968. W 1968 wyjechał z Polski do Paryża, gdzie kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts. Porzucił malarstwo na rzecz rzeźby. Tworzył głównie w kamieniu i brązie. Głównym tematem prac rzeźbiarskich artysty stanowi ciało ludzkie. W swej twórczości artysta nawiązywał do kanonów sztuki antycznej, wykorzystując postaci mitologicznych herosów. W akademickich formach Mitoraj ukazywał wyidealizowane fragmenty męskich torsów i twarzy, często dodając motywy bandaży. Twórczość artysty to swoisty dialog między antykiem a współczesnością. Jego monumentalne kompozycje można spotkać w największych miastach w Europie i Stanach Zjednoczonych.



„Artysta jest samotnym człowiekiem. I to jest samotność długodystansowca. Nikt nie może pomóc w wyborze, jak dalej iść w przyszłość twórczą. Samotność. To jest wielka samotność, ale jest bardzo potrzebna”

Igor Mitoraj

Natalia Rybka

(ur. 1988)

Mimo woli, 2025

olej, płótno, 90 x 70 cm (w oprawie 130 x 110 cm), sygnowany na odwrocie: „Natalia Rybka | 2025”

cena wywoławcza: 24 000 zł ♦

estymacja: 36 000 - 50 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie studiowała malarstwo w pracowniach prof. Andrzeja Tobisa i Antoniego Kowalskiego. Jest laureatką nagrody Grand Prix na 25. Festiwalu Polskiego Malarstwa w Szczecinie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy instalacje oraz scenografie teatralne. Postępuje się symboliką i wieloznacznością, czerpiąc z klasyków historii sztuki. Kluczową rolę w jej malarstwie odgrywa świat roślin. W swojej twórczości zajmuje się badaniem natury człowieka w kontekście duchowym. Zanim poświęciła się sztukom plastycznym, doskonaliła swój talent muzyczny, kończąc szkołę muzyczną w klasie skrzypiec.

Wybrane wystawy:

2025 – „Storytelling”, Van Rij Gallery, Ćmielów;

2023/2024 – „Dzieło to człowiek”, Van Rij Gallery, Ćmielów;

2021 – „Ona Energia”, Stolarska/Krupowicz Gallery, Warszawa;

2021 – „Świętość natury?” Triennale Sztuki Sacrum, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa;

2021 – „Być obecnym”, Instytut Polski, Bratysława, Słowacja;

2021 – „Świętość natury?” Triennale Sztuki Sacrum, Znaki czasu, CSW Toruń;

2020 – „Ku metafizycznej prawdzie”, Galeria Miejska, Wrocław;

2020 – „Obszar wspólny/Obszar własny”, TCK, Galeria Przytyk, Tarnowskie Góry;

2020 – „Własność przyciąga obecność”, Galeria Willa, Łódź.



„Jak mawiał Tertulian-łaciński teolog z Afryki Północnej: „Wierzę, bo to jest absurdalne”, ale poznając naturę Boga, przestaje to być takie absurdalne, a staje się prawdziwe. Wiara jest wyborem. Czasami wybieramy wierzyć z powodu tego co widzimy, a czasami pomimo tego. Żyjemy w czasach w których wiara wydaje się tracić swój sens. Mamy wtedy dwie możliwości, zostawić swoją wiarę, albo przypomnieć sobie, kim jest Bóg.”

Natalia Rybka



Andrzej (Andjě) Pietrzyk

(ur. 1959)

La voie de la connaissance, z cyklu LOGOS, 2021

Sygnowany oraz opisany na odwrocie: „La voie | de | la connaissance | Andje | Linz | AP | 8.01.2021” na odwrocie również rysunek artysty

cena wywoławcza: 88 000 zł
estymacja: 120 000 - 140 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w St. Petersburgu, odbył stypendium w Ecole des Beaux Arts w Paryżu. Początkowo pracował w Berlinie, następnie przeniósł się do Linzu w Austrii, gdzie mieszka i pracuje do dziś. Jest wszechstronnym twórcą, który tworzy w mediach takich jak rysunek, malarstwo i rzeźba. Jego praca „Złoty Bucephalus” została ustawiona w prestiżowej dzielnicy Wiednia na Michaelerplatz.

Wybrane wystawy:

2023-24 – „Meine Häuser in den Wolken – Die Fantastische Welt des Andrzej Pietrzyk” / „Moje domy w chmurach – Fantastyczny świat Andrzeja Pietrzyka”, Museum Angerlehner, Wels, Austria;
2018 – „Seria malarska, „Logo” i „Duchy kreacji”, atelier artystów, Linz „Rzeźba Gustav Klimt wraca do domu”;
2017 – „Złoty Bucephalos”, rzeźba brązu 65 kg, Kolekcja Swarovski;
2017 – „Złoty Bucephalos”, wystawa plenerowa Michaelerplatz, Wiedeń;
2016 – wystawa connect&Sensibility (artysta modelował na żywo popiersie księżniczki i aktorki Sunnyi Melles Sayn-Wittgenstein) galeria Rudolfa Budja, Salzburg;
2016 – założenie atelier w Nowym Jorku;
2015 – Rzeźbiarze z brązu, Piękna Gallery, Warszawa;
2015 – wystawa z galerią Rudolf Budja, Art Miami, Miami, USA;
2014 – założenie atelier w Miami;
2014 – wystawa UBS Bank Collector, Rzeźby i obrazy;
2013 – Popiersie H.J. Angerlehnera i obrazy, Muzeum Angerlehner, Wels, Austria;
2013 – „Zachanassian”, Lentos Museum, Linz, Austria;
2006 – 2007 – Cykl rzeźbiarski i malarski „Wybrani”, atelier artysty, Linz, Austria;
2002 – „LINZ – BERLIN – LINZ. Malarstwo”, atelier artysty, Linz, Austria;
2001 – „Tam, gdzie znajduje się światło”, Steglitz, Berlin;
2000 – „Wystawa malarstwa”, Anton Bruckner Zentrum, Ansfelden, Austria;
1996 – „Wystawa rzeźby”, Park Narodowy Wysokie Taury, Austria (wystawa stała);
1995 – „Wystawa malarstwa i rzeźby”, Galeria Forum, Wels, Austria;
1994 – Muzeum Rzeźby Współczesnej”, Riedersbach, Austria (wystawa stała);
1994 – Park Rzeźby, Ogród Botaniczny, Linz, Austria (wystawa stała);
1990 – Park Rzeźby, St. Valentin, Austria (wystawa stała);
1990 – Wystawa rzeźb podczas festiwalu teatralnego im. S. Mrożka w Starym Teatrze, Kraków;
1989 – Rzeźba Polska 1979–89, Galerie Zachęta, Warszawa;
1987 – „Artistes du Monde”, Galeria Bernanos, Paryż.



Marzena Ablewska-Lech

(ur. 1978)

Magnolie, 2024

olej, płótno, 61 x 61 cm (w oprawie 92,5 x 92,5 cm), sygnowany p.d.:
 „Marzena Ablewska-Lech” oraz opisany na odwrocie: „[monogram MAL] |
 „Magnolie” | Marzena Ablewska-Lech | anno domini 2024, London”

cena wywoławcza: 16 000 zł
 estymacja: 26 000 - 32 000 zł



„Gdybym miała doszukiwać się w mojej twórczości źródeł spoza mnie, które w istotny sposób zaciążyły na języku, jakim się posługuję w swoich pracach, bez wahania wymieniałabym pojęcia „czystej formy” Witkacego i stanu „horroru metafizycznego” Leszka Kołakowskiego. Najistotniejszym jest wywołać w sobie to jedno, jedyne odczucie metafizyczne, by je potem rozbudzić w oglądającym, więc pracuję emocjonalnie, niemal naiwnie.”

Marzena Ablewska-Lech



Jerzy Duda-Gracz

(1941 - 2004)

Obraz 3032 (przyciapy - kartofliska), 2004

olej, płyta, 63 x 70 cm (w oprawie 92 x 99 cm), sygnowany l.d.: „DUDA GRACZ · 3032/04 ·” oraz certyfikat autorski na odwrocie


cena wywoławcza: 70 000 zł ♦
estymacja: 80 000 - 100 000 zł

Ukończył Państwowe Liceum Technik Plastycznych w Częstochowie, a następnie Wydział Grafiki filii krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie otrzymał dyplom w 1968 roku. Tam też wykładał do 1982 roku. W latach 1992-2001 wykładał w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, a później, aż do śmierci, pracował na stanowisku profesora na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Zmarł na atak serca 5 listopada 2004 w trakcie pleneru malarskiego w Łagów. Malował przedindustrialny świat znany z dzieciństwa. Jego twórczość charakteryzuje znakomity warsztat i ogromna dbałość o szczegóły. Wielokrotnie w swych obrazach odwoływał się do tradycji dawnego malarstwa polskiego, głównie zaś do mistrzów pokroju Józefa Chełmońskiego i Jacka Malczewskiego. Tym niemniej, prace Dudy-Gracza były również porównywane z obrazami Petera Bruegla, a to za sprawą wnikliwej satyry i moralizatorskiego programu występującego w dziełach polskiego malarza. Duda-Gracz włączał do swej sztuki wielokrotnie tematy z dzisiejszej szarej rzeczywistości, która nie pozostawiała żadnych złudzeń, szczególnie mieszkańcom niewielkich miasteczek oraz zapadłych wsi. Z całą szczerością przedstawiał szpetotę ludzkiego ciała i ludzkiej duszy. Obnażał wszelkie wady człowieka, poczynawszy od głupoty, nietolerancji, chamstwa, lenistwa, na fascynacji pieniądzem i kulturą amerykańską skończywszy. Nie stronił jednak od pięknych widoków natury.

Wybrane wystawy:

2000 – „Osobni”, Muzeum Śląskie, Katowice;
1999 – „Miasto i Ludzie w Sztuce Współczesnej”, Muzeum Krakowa;
1998 – „Sztuka z Polski”, Krefeld;
1992 – „Wystawa Światowa „EXPO”, Sewilla;
1986 – 20 międzynarodowe Targi Sztuki, Kolonia;
1986 – „Życie Ludzi – Los Ziemi”, Zachęta, Warszawa;
1984 – 41 Międzynarodowe Biennale Sztuki, Wenecja;
1984 – „Malarstwo Polskie XX wieku”, Muzeum Narodowe, Kraków;
1979 – „Polaków Portret Własny”, Muzeum Narodowe, Kraków.





„Śpieszę się, bo mi moja prowincjonalna Polska
niknie, coraz mniej jest porannych mgieł, bajor,
łąk, traw, wschodów i zachodów słońca, krzy-
wych chałup i resztek płotów.
Maluję śpiesznie i z pokorą, to co umiera, co ist-
nieje już tylko w mojej pamięci i razem ze mną”
odejdzie”.

Jerzy Duda-Gracz

DUDA GRACZ • 3032/04 •

Zygmunt Menkes

(1896 - 1986)

Martwa natura z mandoliną

olej, płótno, 57 x 72 cm (w oprawie 83 x 99 cm), sygnowany l.d.: „Menkes”

cena wywoławcza: 38 000 zł ♦

estymacja: 50 000 - 65 000 zł

Naukę malarstwa rozpoczął pod kierunkiem Kazimierza Sichulskiego w lwowskiej Szkole Przemysłu Artystycznego. Następnie, w latach 1919-1922 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Wojciecha Weissa. W roku 1922 wyjechał do Berlina, gdzie poznał Aleksandra Archipenkę i korzystał z jego wskazówek. Od roku 1923 stale przebywał w Paryżu. Związany ze środowiskiem artystów École de Paris, przyjaźnił się, m.in. z E. Zakiem i M. Chagallem. Uczestniczył w Salonach Jesiennych, Niezależnych i Tuileries, wystawiał w wielu galeriach paryskich. Często przyjeżdżał do kraju; był członkiem lwowskiego ugrupowania Nowa Generacja i krakowskiego Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik, uczestniczył w wystawach we Lwowie i w Warszawie. Wiele podróżował, m.in. w 1928 był w Berlinie, a w 1935 w Hiszpanii (razem z A. Nachtem-Samborskim). W 1935 wyjechał do Nowego Jorku, gdzie osiadł na stałe i gdzie w 1936 miał wystawę indywidualną. Przez lata współpracował z tamtejszymi galeriami sztuki i wykładał w Art Students League. Malował portrety, akty, kompozycje figuralne, martwe natury i pejzaże, a po 1940 także obrazy nawiązujące do martyrologii Żydów. Jego malarstwo ulegało różnym przemianom stylistycznym. W okresie paryskim obrazy artysty bliskie były nurtom ekspresjonizmu i fowizmu. W okresie powojennym ograniczał kolorystykę, wprowadzał mocną linię konturu, bogatą fakturę, a z czasem także coraz wyraźniejszą geometryzację form.





Zygmunt Menkes

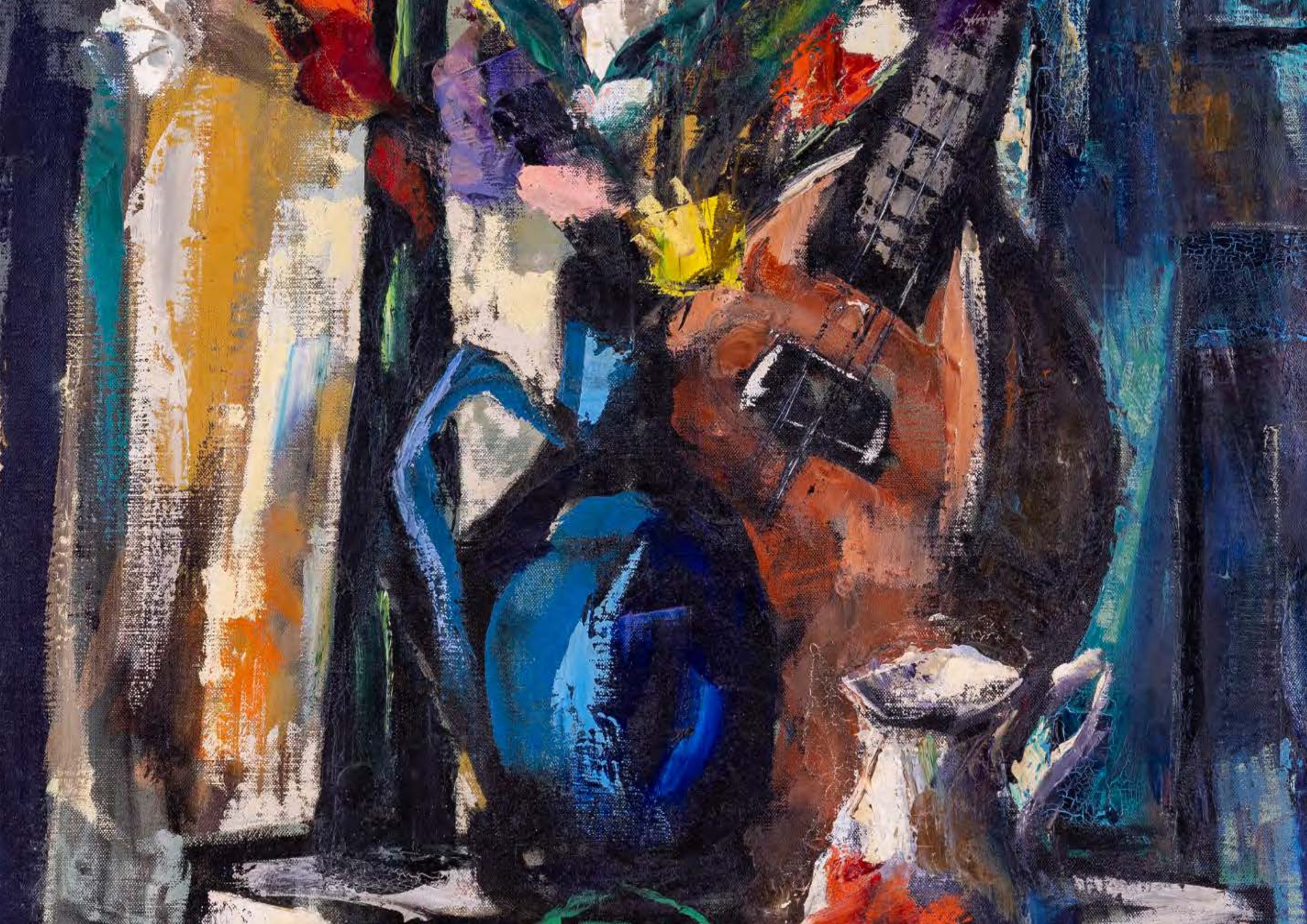
(1896 - 1986)

Martwa natura z kwiatami

olej, płótno, 92 x 56 cm (w oprawie 120 x 84 cm),
sygnowany l.d.: „Menkes” oraz opisany na odwrocie: „MENKES | RIVERDALE”

cena wywoławcza: 38 000 zł ♦
estymacja: 50 000 - 65 000 zł





Stanisław Baj

(ur. 1953)

Rzeka Bug, 2025

olej, płótno, 40 x 60 cm (w oprawie 63 x 82 cm), sygnowany p.d.: „S.Baj”

cena wywoławcza: 16 000 zł ♦

estymacja: 22 000 - 30 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1972-1978), pod kierunkiem profesorów: Michała Byliny, Jacka Siennickiego i Ludwika Maciąga. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni prof. Ludwika Maciąga. Od 1982 jest pracownikiem dydaktycznym Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. W latach 2006-2013 prorektor do spraw studenckich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Wybrane wystawy indywidualne:

2025 – „Stanisław Baj. Rzeka”, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin;
 2025 – „Stanisław Baj. Granic”, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, Przemyśl;
 2024 – „To jedno miejsce”, Galeria aTAK, Warszawa;
 2024 – „Rzeka BUG River”, Centrum Spotkania Kultur, Lublin;
 2024 – „Stanisław Baj”, Galeria Opera, Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa;
 2023 – „Kamień rzeki. Stanisław Baj”, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin;
 2023 – „Sugry. Rzeka Stanisława Baja”, Muzeum Zespół Synagogałny we Włodawie, Włodawa;
 2023 – „Matka. Stanisław Baj”, Muzeum J.I. Kraszewskiego w Romanowie, Romanów;
 2023 – „Świadkowie życia. Stanisław Baj”, Muzeum Południowego Podlasia, Biata Podlaska;
 2021 – „Rzeka Bug - mała historia jednej kreski”, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin;
 2021 – „Wystawa malarstwa - Bug” z kolekcji Grzegorza Bachora, Galeria DOM, Sokołowski Ośrodek Kultury w Sokołowie Podlaskim;
 2021 – „Rzeka Bug”, Fundacja Pałac w Korczewie, Pałac w Korczewie;
 2020 – „Rzeka Bug i Portret”, Elisabeth-Anna-Palais, Oldenburg, Niemcy;
 2020 – „Luminescencje/Portret Rzeczywisty”, Galeria Gardzienice, Lublin;
 2020 – „Bug i Kamienie”, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa;
 2020 – „Rzeka”, Muzeum Okręgowe, Konin;
 2020 – „Światło Rzeki”, Muzeum im. St. Staszica, Hrubieszów;
 2020 – Festiwal Języka Polskiego, Szczepieszyn;
 2020 – „Stanisław Baj”, Galeria Winda, Kielce;
 2020 – „Nagroda im. Kazimierza Ostrowskiego XIX edycja”, Zarząd Okręgu Gdańskiego ZPAP, Wystawa Malarstwa w ASP w Gdańsku - aula ASP, Wielka Zbrojownia;
 2020 – „Rzeka Bug” - Gminny Ośrodek Kultury, Janów Podlaski.



Stanisław Baj

(ur. 1953)

Rzeka Bug, 2021

olej, płótno, 24 x 33 cm (w oprawie 47 x 56 cm), sygnowany p.d.: „S. Baj” oraz opisany na odwrocie: „Stanisław Baj | Rzeka Bug | 2021” Baj’

cena wywoławcza: 12 000 zł ♦
estymacja: 16 000 - 24 000 zł



Edward Szutter

(ur. 1957)

MN. CLXXX, z cyklu „Pod pozorem codzienności”, 2019

olej, płótno, 120 x 90 cm (w oprawie 145 x 115 cm), sygnowany p.d.: „Szutter 19.” oraz opisany na odwrocie: „EDWARD SZUTTER | MN. CLXXX Z CYKLU: POD POZOREM CODZIENNOŚCI | 120x90 cm. OLEJ 2019r.”

cena wywoławcza: 26 000 zł
estymacja: 36 000 - 46 000 zł

Edward Szutter to ceniony malarz z Bolestawca, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Jest znany ze swojego cyklu „Poza codziennością”, w którym na piedestał wynosi stare, porzucone przedmioty użytkowe: lampy oliwne, zardzewiałe puszki, szklane flakony, żeliwne garnki, sznurki, tekturowe pudełka i inne dla większości z nas bezwartościowe obiekty. Obrazy te wyróżniają się mistrzowską grą światła, atmosferą tajemnicy i zadumą nad przemijaniem. Poza malarstwem sztalugowym Szutter zajmuje się również monumentalnym malarstwem ściennym oraz projektowaniem witraży, zdobiących liczne obiekty sakralne. Bogaty dorobek artysty obejmuje udział w ponad 80 wystawach.



Paweł Orłowski

(ur. 1975)

Pegaz Adagio, 2022

brąz patynowany, 96 x 84 x 83 cm, ed., sygnowany: 'ORŁOWSKI' oraz na podstawie: 'PAWEŁ ORŁOWSKI'

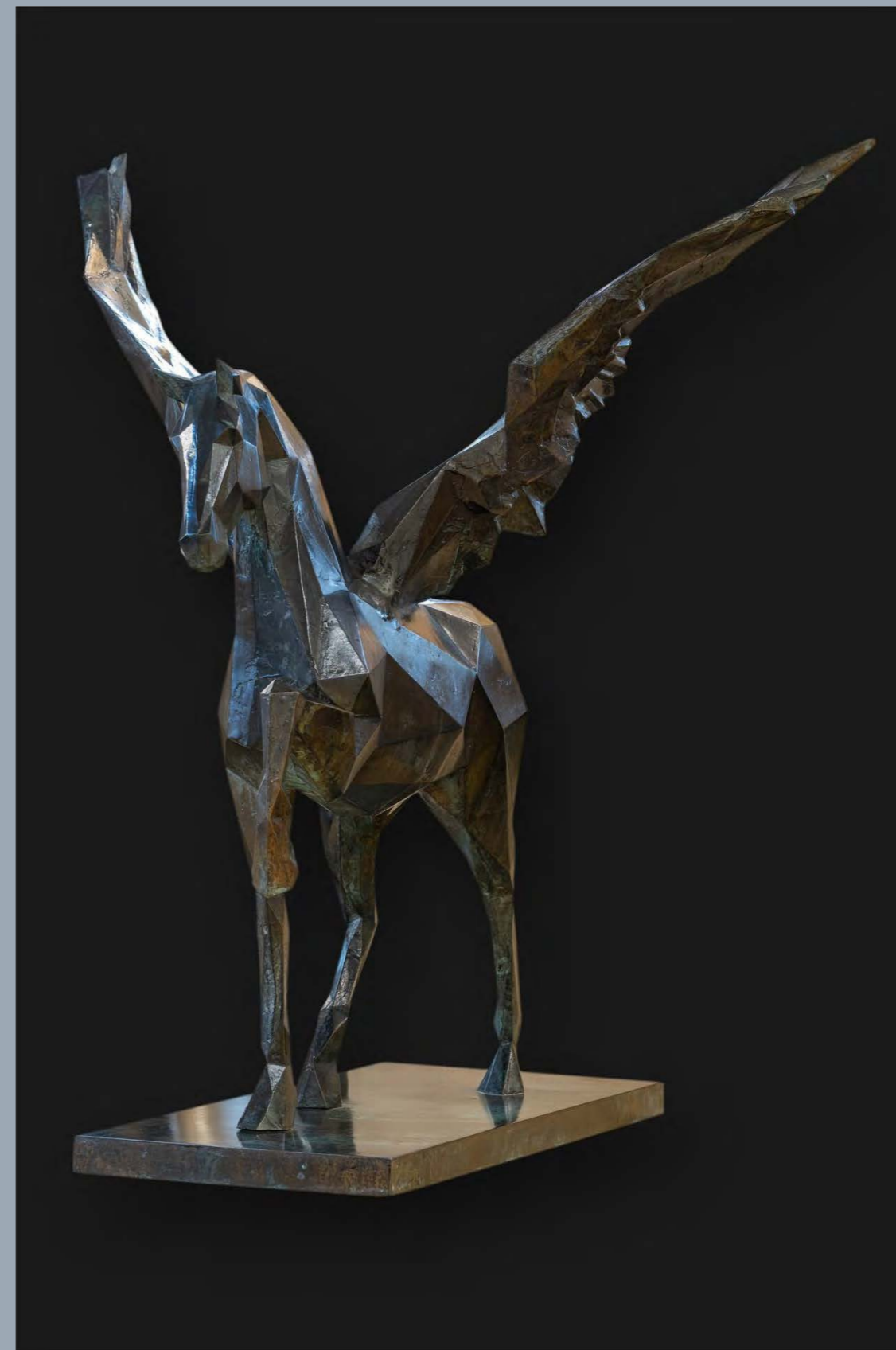
cena wywoławcza: 78 000 zł ♦

estymacja: 90 000 - 110 000 zł

Studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Universität der Künste w Berlinie. Wykładowca akademicki w stopniu doktora habilitowanego. Prowadzi pracownię rzeźby i kieruje Katedrą Sztuk Wizualnych na ASP w Krakowie. Paweł Orłowski jest laureatem nagród i wyróżnień zarówno polskich, jak i międzynarodowych. Brał udział w ponad sześćdziesięciu projektach artystycznych, wystawach i sympozjach na całym świecie. W ostatnich latach jego rzeźby były pokazywane podczas międzynarodowych targów sztuki: Art Basel Week w Miami i Art Position w Berlinie. Jego twórczość jest wysoko ceniona na międzynarodowej scenie artystycznej, a jego Projekt Interwencja prezentowany na Triennale Rzeźby w Poznaniu w 2006 roku został doceniony m.in. przez Magdalenę Abakanowicz.

Wybrane wystawy:

2024-2025 – „Digital Flesh: Body Encoded”, Van Rij Gallery, Ćmielów;
 2024-2025 – „PINK BOT Paweł Orłowski”, Muzeum Śląskie w Katowicach, wystawa indywidualna;
 2024 – „II Biennale Sztuki w Tarnowie”, Centrum Sztuki Mościce, Tarnów;
 2024 – „Kontrasty”, Zamek Królewski na Wawelu, wystawa indywidualna;
 2024 – „PINK BOT Paweł Orłowski”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, wystawa indywidualna;
 2023 – „Artysta to lustro”, wspólna wystawa z Natalią Rybką, Galeria van Rij, Kraków, w ramach Cracow Art Week KRAKERS;
 2023 – „Discussions Paweł Orłowski/Wojciech Kopczyński”, stara manufaktura porcelany Świt Ćmielów;
 2022 – „Rzeźba i kolor. Paweł Orłowski”, stara manufaktura porcelany Świt Ćmielów;
 2021 – „BOT RIDERS” rzeźby kameralne, Muzeum Krakowa, wystawa indywidualna;
 2021 – „BOT RIDERS”, Plac Szczepański w Krakowie, wystawa indywidualna;
 2021 – „Przeszłość Przyszłości” rzeźby kameralne, Galeria Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie;
 2020 – „Przeszłość Przyszłości”, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, wystawa indywidualna;
 2020 – wystawa retrospektywna „Linia i płaszczyzna” stara manufaktura porcelany Świt Ćmielów;
 2020 – „Powrót króla”, Hala Koszyki w Warszawie, Artutito Art Gallery, wystawa indywidualna.



Krzysztof Izdebski-Cruz

(ur. 1966)

Kuszenie lub najlepszy obraz, 2024

olej, płyta, 83 x 63 cm (w oprawie 111 x 91 cm), sygnowany p.g. pismem lustrzanym: „KRIZ | CRUZ”, na odwrocie certyfikat autentyczności z opisem obrazu

cena wywoławcza: 42 000 zł ♦

estymacja: 56 000 - 70 000 zł

Absolwent Malarstwa i Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, dyplom obronił w 1999 w pracowni ówczesnego rektora prof. Jerzego Krechowicza. Jego ulubionym zbiorem tematów, do których wciąż powraca są sceny mitologiczne, np. „Metamorfozy” Owidiusza. Podpisuje swoje obrazy pismem lustrzanym, postugując się pseudonimem artystycznym Kriz Cruz. Artysta antydatuje obrazy o 100 lat, pomijając celowo ostatnie stulecie, jako czas stracony dla sztuki i świata. Stosuje warsztat oraz technologię dawnych mistrzów, tworzy najczęściej w technice oleju i pastelu, rysunki wykonuje metalowym sztyftem (złoto, srebro, miedź, ołów, cynk, cyna). Tworzy zgodnie z techniką opisaną około 600 lat temu w traktacie „Rzecz o malarstwie” C. Cenniniego. Jego dwa obrazy malarskie „B. Dorothea, Montoviensis, Reclusa 1347-1394” oraz „Sanctus Adalbertus, Martyr 956-997” są stałym elementem wystroju wnętrza Bazyliki Mariackiej w Gdańsku.

Wybrane wystawy:

2025 – Jubileuszowa wystawa malarstwa „1+1 = więcej niż 2”, Galeria ZPAP Okręg Gdańsk;
 2022 – „Dwaj Panowie Pingo / Kołpanowicz & Cruz”, Atrium biurowca Senator, Warszawa;
 2017 – „Metamorfoza. Magia w obrazie”, Galeria Miejska we Wrocławiu;
 2017 – „Metamorfoza”, Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg;
 2017 – „Metamorfoza”, Zespół Szkół Plastycznych, Radom;
 2017 – „Metamorfoza. Magia w obrazie”, Galeria Sztuki „Szuszarnia”, Centrum Kultury Browar B, Włocławek;
 2017 – „Metamorfoza - wystawa polskiego realizmu magicznego”, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk;
 2015 – „Krzysztof Izdebski-Cruz”, Taylor's University Gallery, Kuala Lumpur, Malezja;
 2014 – „Krzysztof Izdebski-Cruz malarstwo olejne, suchy pastel, rysunek sztyftem...”, Galeria Miejska, Wrocław;
 2014 – „Kriz Cruz. Malarstwo”, Galeria RCK, Kołobrzeg;
 2014 – „Kriz Cruz”, Fass Art Gallery, Sabanci University, Stambuł, Turcja;
 2013 – „Krzysztof Izdebski-Cruz. Więcej niż realizm – malarstwo”, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek;
 2010 – „NOM Invitational”, Nowy Jork, USA (wystawa grupowa);
 2006-2007 – „Nowi Dawni Mistrzowie / New Old Masters”, Gdańsk (wystawa grupowa).





„Bardzo zależy mi na tym, żeby obrazy, które tworzę, były tworzone w ciszy, a nie w chaosie codziennego świata. Tak naprawdę oddalamy się od tego, co jest prawdziwą, naturalną zwykłą wartością.”

Krzysztof Izdebski-Cruz

Arkadiusz Dzielawski

(ur. 1967)

Spotkanie na krańcu świata, 2020

olej, płyta, 81 x 135 cm (w oprawie 102 x 145 cm), sygnowany p.d.: „2020 | [monogram A] | Arkadiusz | Dzielawski” oraz opisany na odwrocie: „2020 | Arkadiusz | Dzielawski | „Spotkanie na krańcu świata”

cena wywoławcza: 26 000 zł
estymacja: 50 000 - 60 000 zł

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych, a także Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni Jerzego Filipa Sztuki. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. W 1993 roku otrzymał Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy.

Wybrane wystawy:

2025 – „Salon International de Vittel”, Palais des Congrès, Vittel, Francja;
2024 – „Little Big IX” Small Works Show, Haven Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
2024 – „GRIMOIRE”, Haven Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
2024 – „The Unseelie Court”, Haven Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
2023 – „Magical Dreams VI”, Galeria Bator, Szczyrk;
2023 – „The Pre-Raphaelites”, Haven Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
2023 – „Art Capital”, Grand Palais, Paryż, Francja;
2022 – „KOBIEȚA - współcześni artyści i artystki pamięci Anny Bilińskiej”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu;
2021 – „Magical Dreams V”, Galeria Bator, Szczyrk;
2020 – „Percepcja Koła”, Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg;
2020 – „Magical Dreams V”, Centrum Kultury Browar B, Włocławek;
2020 – „Percepcja Koła”, Ratusz Staromiejski Gdańsk;
2020 – „Magical Dreams V”, Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Warszawa;
2020 – Festiwal „Realizm, a zmysły mamy”, RTZSP - Konduktorownia, Częstochowa;
2019 – Festiwal „Realizm, a zmysły mamy”, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa;
2019 – Festiwal „Realizm, a zmysły mamy”, OPK Gaude Mater, Częstochowa;
2019 – „Magical Dreams V”, Galeria Bator, Szczyrk;
2019 – Art Expo „Targira”, winner of Grand Prix, Świebodzice;
2019 – XV Plener ISD Huta Częstochowa „Nowe pokolenia”, Ratusz Muzeum Częstochowskie, Częstochowa;
2019 – Folwark Stara Winiarnia, Mszana Dolna, wystawa indywidualna;
2019 – Jazz Club Atelier, Nowy Sącz, wystawa indywidualna.



Victoria Francisco

Bez tytułu

olej, płótno, 137 x 98 cm (w oprawie 172 x 133 cm), sygnowany p.d.:
,Victoria Francisco' oraz na odwrocie: ',Victoria Francisco'

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 50 000 - 65 000 zł

Artystka związana z czeskimi miastami Praga i Děčín, gdzie mieszka, tworzy i pracuje. Malarstwo olejne jest jej pracą, ale i wielką pasją. Inspiracje czerpie od wielkich holenderskich mistrzów. Fascynują ją i inspirowują ją dzieła takich artystów jak: Hieronim Bosch, Jan van Eyck, Johannes Vermeer czy Pieter Bruegel Starszy.



Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Poranna Przejażdżka, 2022

olej, akryl, płótno, 45 x 80 cm (w oprawie 66 x 101 cm), sygnowany l.d.: „Olbiński” oraz opisany na odwrocie: „First Painting | of 2022” Poranna przejażdżka” | Martinque, Jan. 2022 | Olbiński”

cena wywoławcza: 110 000 zł ♦

estymacja: 130 000 - 160 000 zł

Rafał Olbiński urodził się w 1943 roku w Kielcach. Po ukończeniu studiów na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie szybko zyskał sławę jako uznany plakacista, ilustrator, malarz. Wykładał m.in. w prestiżowej School of Visual Arts w Nowym Jorku. Jego prace znalazły się na okładkach tak znaczących czasopism jak „Newsweek”, „Time”, „Der Spiegel”, „Stern”. W swojej twórczości posługuje się jedyłą w swoim rodzaju, autorską stylistyką surrealistyczną, która zaskakuje, zachwyca i uwodzi. Artysta otrzymał ponad 150 prestiżowych krajowych i zagranicznych nagród oraz odznaczeń. W 1994 roku zdobył w Paryżu Prix Savignac, odpowiednik Oscara, za najbardziej znaczący plakat roku. W 2002 roku wybrane obrazy Olbińskiego umieszczono obok twórczości m.in. Andy’ego Warhola, Roya Lichtensteina, Keitha Haringa w projekcji na Grand Central Station w Nowym Jorku uświetniającej obchody Dnia Ziemi. W 2006 roku Prezydent RP uhonorował artystę złotym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, a w 2012 roku Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Prace Olbińskiego znajdują się w uznanych kolekcjach sztuki współczesnej, a także w prywatnych i korporacyjnych zbiorach od Japonii, przez Europę, po Stany Zjednoczone. W 2022 roku jako jedyny artysta z Polski reprezentował sztukę europejską na Biennale Sztuki w Pekinie. Od kilku lat jego ogromny dorobek twórczy wzbogacają rzeźby, które stanowią rozwinięcie plakatowych i malarskich motywów w przestrzeni.

Wybrane wystawy:

- 2025 – Rafał Olbiński, Galeria Mánes, Praga, Czechy;
- 2024 – Biennale Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
- 2022 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
- 2021 – „Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna”, Muzeum Narodowe w Kielcach;
- 2017 – „Rafał Olbiński”, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek;
- 2017 – „Rafał Olbiński. Niewielu ludzi ma na tyle wyobraźni, żeby zrozumieć rzeczywistość”, Galeria Extravagance, Sosnowiec;
- 2016 – „Rafał Olbiński - OPERA I NIE TYLKO”, American Corner, Radom;
- 2016 – „Rafał Olbiński. Nie tylko obrazy”, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa;
- 2016 – „Olbiński. Plakaty”, Sale Redutowe, Opera Narodowa, Warszawa;
- 2016 – „Baśnie o miłości i innych dziwnych przypadkach”, Stara Kottłownia, Olsztyn;
- 2016 – „Rafał Olbiński: Baśnie o miłości i innych dziwnych przypadkach”, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Poznań;
- 2014 – „The Virtue of Ambiguity”, Studio Vendome, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki;
- 2014 – „Olbinski Autumn 2016 Opening”, Gallery 444, San Francisco, Stany Zjednoczone Ameryki.



„Gdy ingerują edytorzy, dominuje poprawność polityczna, to okrawa to, co robimy, ze wszelkiej kontrowersji, a sztuka bez kontrowersji nie jest sztuką.”

Rafał Olbiński



Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Ilustracja magazynu „Playboy”, lata 90. XX wieku

olej, tektura, 31 x 31 cm (w oprawie 67 x 67 cm), sygnowany l.d.: „OLBINSKI”

cena wywoławcza: 56 000 zł ♦
estymacja: 65 000 - 75 000 zł



Jacek Szynkarczuk

(ur. 1979)

Ostatni rejs perłowej łodzi, 2023

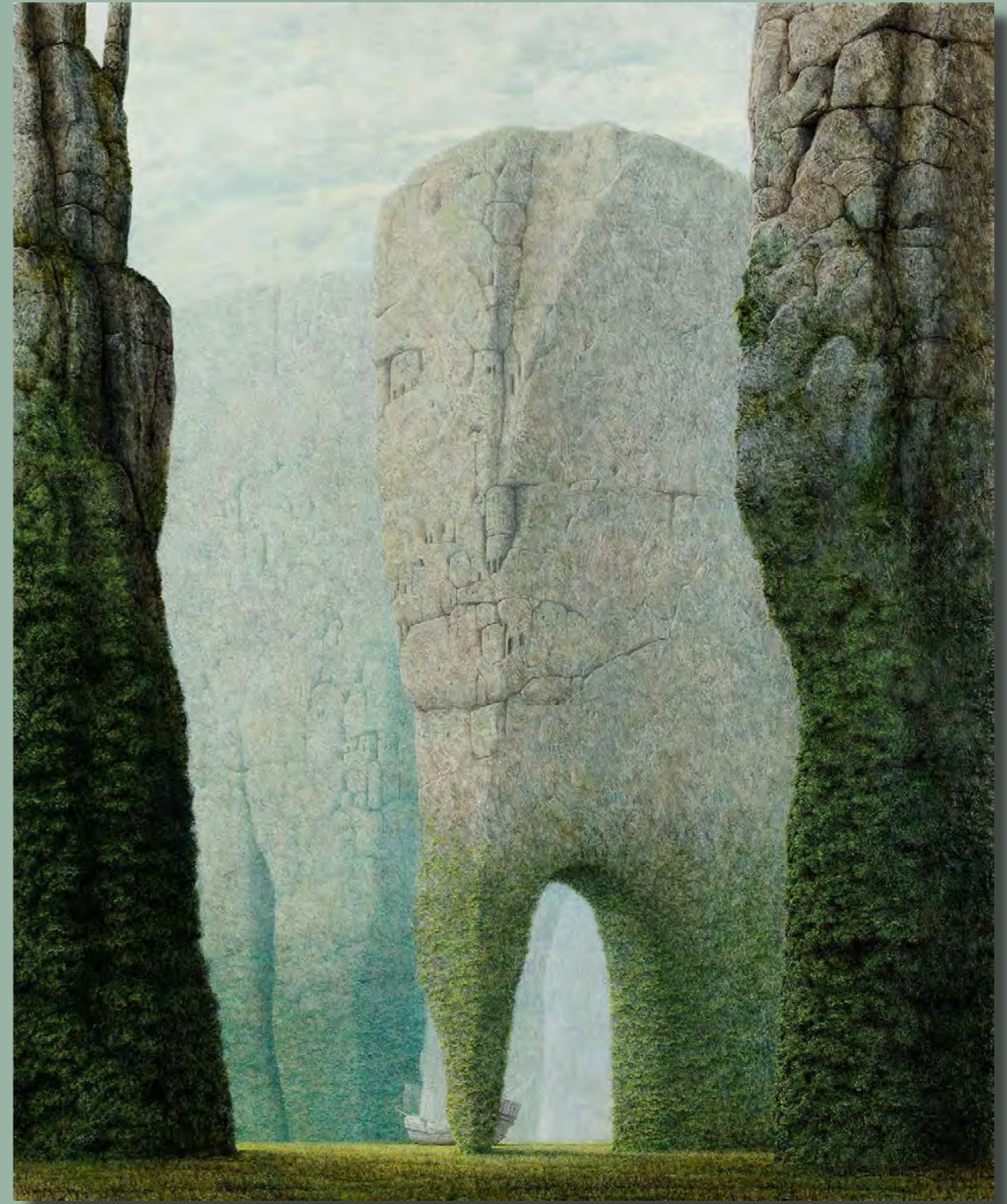
olej, płyta, 110 x 90 cm (w oprawie 121 x 101 cm), sygnowany p.d.: Jacek Szynkarczuk 2023'


cena wywoławcza: 48 000 zł
estymacja: 60 000 - 70 000 zł

Malarz, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Mieszka i tworzy w Skawinie koło Krakowa. Tworzy w nurcie realizmu magicznego, łącząc motywy architektoniczne, w szczególności ruiny, z elementami metaforycznymi i symbolicznymi. Jego prace cechuje precyzyjny warsztat oraz nastrojowa, refleksyjna atmosfera. Artysta często sięga po motywy przyrody i przestrzeni, tworząc kompozycje pełne sennego spokoju i melancholii.

Wybrane wystawy:

2019 - „Szepty ciszy”, Warszawa, wystawa indywidualna;
2018 - „Wieża sztuki”, Kielce 2018, wystawa indywidualna;
2017 - „Metamorfoza”, Gdańsk;
2016 - „Art Fresh Festival”, Warszawa;
2016 - „Noc Muzeów”, Wejherowo;
2016 - „Trzy wzgórza”, Wodzisław Śląski;
2016 - „Noc Muzeów”, Katowice;
2016 - „Muzeum Zagłębia”, Będzin, wystawa indywidualna;
2016 - „Światy”, Zamość, wystawa indywidualna.



The painting features a large, textured stone wall that dominates the upper and middle portions of the frame. The wall is composed of irregular, greyish-brown blocks with visible mortar lines. To the left of the wall, a vertical strip of light blue and green washes down the canvas. In the foreground, a small, simple boat with a single mast and sail is positioned on a grassy field. The overall style is textured and somewhat abstract, with a focus on color and form over fine detail.

„Moje obrazy powstają w ciszy. Wyłączam się zupełnie i pogrążam w swoich myślach. Umysł krąży wówczas gdzieś między rzeczywistością, a wspomnieniami, między świadomością, a podświadomością. Angażuję całą swoją wyobraźnię, doświadczenia i pamięć by postawić jedynie parę kresek, bo niekiedy tylko tyle potrzeba by powstał projekt. Jeśli w głowie pojawi się jasna, czysta i klarowna koncepcja, to nie muszę tworzyć szczegółowych szkiców. Wystarczy zarys i reszta przychodzi sama, dalej już na płótnie.”

Jacek Szynkarczuk

Dariusz Zawadzki

(ur. 1958)


Ćma, 2025

olej, płyta, 100 x 115 cm (w oprawie 105 x 120 cm), sygnowany l.d.: „DZ | 2025”

cena wywoławcza: 52 000 zł
estymacja: 65 000 - 75 000 zł

Malarz, rzeźbiarz i grafik zaliczany do czołowych przedstawicieli surrealizmu i realizmu magicznego. Tworzy apokaliptyczne światy zamieszkiwane przez biomechaniczne istoty, personifikacje śmierci i postacie o zniekształconej anatomii w maskach gazowych i hełmach. Inspiracje dla przedstawień czerpie przede wszystkim z własnych snów i potrzeby odkrycia „niereczywistych światów”. Fascynuje się ptakami i ich symboliką stąd pojawiające się na jego płótnach elementy takie jak dzioby, pióra i skrzydła. Ze względu na dystopijną, mroczną estetykę jego światów, niezwykłą dbałość o detale i doskonałe operowanie światłocieniem, jego prace porównywane są do twórczości Zdzisława Beksińskiego.





„Nigdy nie używam szkicownika, ponieważ nie chcę się zmuszać do odtwarzania na obrazie czegoś, co już narysowałem na papierze. Najbardziej lubię ten moment, gdy stoję przed białą, czystą płytą, kiedy dopiero zaczynam malować. Wtedy jednocześnie wiem i nie wiem, co się wynurzy z tej bieli. Czuję, co chcę namalować, ale jeszcze nie wiem, jak to będzie wyglądać.”

Dariusz Zawadzki

Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976)

Marsjański dron, 2020

olej, płótno, 60 x 90 cm (w oprawie 85 x 115 cm), sygnowany l.d.: „JJ 2020’ oraz opisany na odwrocie: „JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | „MARSJAŃSKI DRON” | RZYMÓWKA 31.03.2020 | NR - 804’

cena wywoławcza: 32 000 zł ♦

estymacja: 40 000 - 50 000 zł

Malarstwem zajmuje się od 1991 roku. W 1998 roku rozpoczął naukę w Studium Sztuk Plastycznych w Głogowie, które ukończył w 2001 roku dyplomem z malarstwa u Telemacha Pilitsidisa. W połowie lat 90-tych odkrywa surrealizm oraz twórczość Dalego. W 1998 roku, pod wpływem wystawy Wojciecha Siudmaka w Legnickim Muzeum Miedzi, jak i spotkania z samym artystą, postanawia poświęcić się pracy w takich kierunkach jak nadrealizm, czy realizm fantastyczny.

Wybrane wystawy:

2022 – „Machiny wyobraźni”, Muzeum Miedzi w Legnicy;

2022 – „Uniesienie”, Galeria SZOK ART Poznań;

2022 – „Kobieta”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu;

2021 – „Le cheval – dans tous ses etats”, La Gacilly;

2021 – „Magical Dreams VI”, Szczyrk, Wiener Neustadt, Rzeszów, Włocławek, Warszawa, Wolnzach;

2019 – SAFADORE 2019, Mont Dore (Grand Prix);

2019 – „Magical Dreams V”, Szczyrk, Warszawa, Włocławek, Wolnzach.





Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Astrolabium Asterii

olej, płótno, 70 x 48 cm (w oprawie 106 x 83,5 cm), sygnowany p.d.: „T. Sętowski” oraz opisany na odwrocie: „Astrolabium Asterii | olej, płótno 70cm x 48cm | Tomek Sętowski”

cena wywoławcza: 42 000 zł
estymacja: 56 000 - 70 000 zł

Jest absolwentem wydziału plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Jak sam twierdzi jest malarskim samoukiem. Współpracuje z wydziałem sztuki na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Punktem przełomowym w jego karierze był rok 1998, kiedy został zaproszony do współpracy przez prestiżową nowojorską galerię. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, wystawiał także m.in. w San Francisco i Santa Fe.

Jest przedstawicielem jednego z nurtów surrealizmu: realizmu magicznego. W przeciwieństwie do surrealistów artysta nie wyrzuca z siebie wszystkiego, co mu się przyśniło. Jest jak architekt, który wcześniej precyzyjnie i skrupulatnie projektuje obrazy o dużym skomplikowaniu surrealistycznych scen, precyzyjnym rysunku i bogatej kolorystyce. Wśród ulubionych motywów możemy odnaleźć: miasto w chmurach, podwodny świat, kobietę-budowlę, szachownice i figury szachowe, statek, talię kart, zegar, postać artysty przy pracy. Poza własną wyobraźnią, silną inspiracją jest dla niego literatura. Założyciel autorskiej galerii Muzeum Wyobraźni. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.) i „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się nakładem wydawnictwa MUZA S.A.

Wybrane wystawy:

2014 – Art Monaco, Forum Grimaldi, Monte Carlo, Księstwo Monako;
2014 – Wystawa w Academie Europeenne des Arts, medal Grand Prix, Francja;
2013/2014 – „Dreamscape 2013” międzynarodowa wystawa realizmu magicznego, Niemcy, Belgia, Holandia;
2013 – „The imaginarium of Senti”, Jazz&Art Festival, One night show;
2013 – Przyznanie brązowego medalu Gloria Artis od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
2012 – „Siedem i pół życia Kapitana Sentiego”, Galeria Sarapaty, Warszawa;
2012 – „Strażnik miasta światła”, Ratusz, Częstochowa;
2012 – „Plus Que Le Realisme”, Genewa, Szwajcaria;
2012 – Biennale, Vught, Holandia;
2012 – Lineart, Gandawa, Belgia;
2012 – „Tajemnicze ogrody”, Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot.





Łukasz Patelczyk

(ur. 1961)

Chocholi taniec, 2016

olej, płótno, 130 x 100 cm (w oprawie 134 x 104 cm), sygnowany i opisany na odwrocie: „Chocholi taniec” | 2016 | Łukasz Patelczyk

cena wywoławcza: 14 000 zł ♦
estymacja: 28 000 - 36 000 zł

W 2012 roku obronił dyplom z malarstwa na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W swoim malarstwie łączy ze sobą dwa porządki, klasyczny pejzaż wraz geometryczną abstrakcją. Obecnie mieszka i pracuje w Bydgoszczy. W 2020 i 2021 uplasował się na 1. miejscu w rankingu „Kompas Młodej Sztuki”. Kilukrotnie nagradzany i wyróżniany w ogólnopolskich konkursach artystycznych. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych.

Wybrane wystawy:

2024 – „Akt”, MBWA, Leszno;
2024 – „Akt”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń;
2021 – „Koezystencja”, SLAG Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
2019 – „Luminescencje”, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi;
2019 – „Miraż” - Galeria im. Jana Tarasina w Kaliszu;
2019 – „Warstwy”, Galeria MS44, Świnoujście;
2018 – „Ambient”, Tajna Galeria, Gdańsk;
2018 – „Migotanie”, CSW Znaki Czasu, Toruń;
2017 – „Czarne”, Galeria Krynki, Krynki.



Tomasz Kulka

(ur. 1979)

Z cyklu „Kłęska urodzaju” 13, 2021

tempera, szlagmetal, sklejka, 100 x 70 cm, sygnowany na odwrocie: „Z CYKLU | „KŁĘSKA | URODZAJU” | NUMER | [13] | PIERWSZY OBRAZ | PO NARODZINACH | CÓRKI FLORY | CZYLI HISTORYCZNY | TOMASZ KULKA | 2021 | [monogram TK] Kulka’

cena wywoławcza: 30 000 zł ♦

estymacja: 50 000 - 60 000 zł

Absolwent Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pochodzi z Wolbromia, aktualnie mieszka i tworzy we Wrocławiu. W swojej praktyce artystycznej koncentruje się na tym wszystkim co powierzchownie wyparte, niechciane, straszne i zasadniczo ludzkie. W swoich ostatnich działaniach ukazuje wizje świata fauny i flory przez pryzmat antropocenu przedstawiając człowieka jako czynnik doprowadzający do własnej zagłady. Zdobył m. in. II Nagrodę na 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień w 2019 roku oraz Grand Prix 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021. W swoim dorobku artysta ma wiele wystaw krajowych oraz zagranicznych, na których pojawia się regularnie od 2004 roku.

2023 – „Widmo Antropocenu”, Galeria Browar Mieszczański, Wrocław;
 2023 – „Powrót do Ceramiki”, MOCAK Kraków;
 2023 – „Ja i Ty / Ja – Ono”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie;
 2023 – „Piramida Głupców”, Galeria Bielska, BWA Bielsko-Biała;
 2022 – „Polityka w Sztuce”, MOCAK Kraków;
 2022 – „Boys, Boys, Boys”, Bydgoskie Centrum Sztuki;
 2021 – 45. edycja Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
 2021 – projekt „Pętla. M³”, mieszkanie na Osiedlu KDM, Galeria SiC! BWA Wrocław;
 2021 – „Triumf i upadek domu pana mego”, Galeria Sztuki WINDA, KCK Kielce, wystawa indywidualna;
 2021 – „Owoc z drzewa poznania dobra i zła”, Warsaw Gallery Weekend, Muzeum Farmacji, Warszawa, wystawa indywidualna;
 2021 – „Mein Herz brennt”, Steinek Gallery, Wiedeń, Austria;
 2020 – „Triumf i upadek domu pana mego”, Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, wystawa indywidualna;
 2020 – „Chore serce narodu”, zewnętrzna instalacja i działanie performatywne, Biennale Sztuki Zewnętrznej „OUT OF STH VI: Chłonność Przestrzeni”, BWA Wrocław;
 2019 – 44. edycja Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
 2019 – „Tylko zepsute zegary pokazują dokładny czas”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk;
 2019 – „Dziś są moje urodziny”, BWA Galeria Sanocka, Sanok;
 2018 – GALLERYINRESIDENCE1-PROPAGANDA, Targi Sztuki Wiedeń, Austria;
 2018 – DAS DING, Galerie Steinek, Wiedeń, Austria, wystawa indywidualna;
 2017 – „Idolatria”, Galeria Propaganda, Warszawa, wystawa indywidualna;
 2017 – „O Ciebie chodzi gdy płonie dom sąsiada”, Galeria Manhattan Transfer, Łódź, wystawa indywidualna;
 2016 – „Wienerfestwochen”, Wiedeń, Austria.





Wiktor Jackowski

(ur. 1987)

Selfie stick, 2024

olej, płótno, 110 x 150 cm, sygnowany na odwrocie: 'Wiktor Jackowski | Selfie stick 2024'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000 zł

Ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w 2010 roku studiował również na paryskiej L'École Estienne w ramach programu Erasmus. W 2013 roku wyjechał na karibską wyspę Aruba, gdzie pracował jako malarz dla lokalnego kościoła. Był związany z produkcją pierwszego na świecie pełnometrażowego malarskiego filmu animowanego „Loving Vincent”, najpierw jako keyframer, a następnie jako nauczyciel i supervisor międzynarodowego zespołu malarzy w studio filmowym w Atenach. Praca ta pozwoliła mu dogłębnie zgłębić technikę i styl Vincenta van Gogha. Artysta ma na koncie 11 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą. W swojej twórczości posługuje się głównie techniką malarstwa olejnego, akrylowego oraz rysunkiem. Od kilku lat prowadzi także prywatne lekcje rysunku i malarstwa w Warszawie. Jego prace charakteryzują się wrażliwością na światło, formę i kolor, a zarazem wyczuciem narracji i nastroju.

Wybrane wystawy:

2025 – „Papier, kamień, nożyce”, Galeria Milano, Warszawa, wystawa indywidualna;
 2024 – „Powrót na Cyterę”, Fresz Gallery, Kraków, wystawa indywidualna;
 2023 – „Pejzaż Malarstwa Polskiego”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa;
 2023 – „Ojczyzna”, Galeria Milano, Warszawa, wystawa indywidualna;
 2021 – I Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie;
 2021 – „Jaskrawa Szarość”, TLEN Galeria Wilanów;
 2019 – „Beyond the shadow”, Sandhofer Gallery, Salzburg, Austria;
 2019 – „We have no need for other worlds. We need mirrors”, Winda Gallery, Kielce, wystawa indywidualna;
 2018 – „Uwaga: nic”, Galeria Milano, Warszawa, wystawa indywidualna;
 2016 – „Wszystko co w mojej niemocy”, Galeria Żak, Gdańsk, wystawa indywidualna;
 2013 – „Obrazy z labiryntu”, Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku, wystawa indywidualna.



Martyna Czech

(ur. 1990)

To nie X, to iksik, 2016

olej, płótno, 150 x 100 cm (w oprawie 153,5 x 103,5 cm), opisany na odwrocie: „MARTYNA CZECH | „TO NIE X, TO IKSIK” | 2016”

cena wywoławcza: 14 000 zł ♦

estymacja: 24 000 - 32 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dyplom obroniła w pracowni prof. Andrzeja Tobisa w 2017 roku). Laureatka Grand Prix Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego podczas 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015” w Bielsku-Białej. W 2017 została laureatką „Talentów Trójki”, a w 2019 roku otrzymała nominację do „Paszportów Polityki” w kategorii Sztuki Wizualne. W swojej sztuce podejmuje tematykę relacji międzyludzkich (najczęściej odwołując się do własnych, przykrych doświadczeń) oraz zwierząt i ich cierpień spowodowanych bytnością człowieka. Jej obrazy cechuje agresywna forma i niebywała ekspresja, które sprawiają, że wobec jej prac trudno pozostać obojętnym.

Wybrane wystawy:

2022 - „Rodem ze wsi, krwią z miasta”, BWA Warszawa;

2019 - „Nic nas nie łączy”. BWA Warszawa;

2018 - „Jad 2”, BWA Tarnów;

2017 - „Jad”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

2017 - „Swoja”, Galeria Pojedyncza, Katowice;

2016 - „Pewne konflikty”, Galeria Potencja, Kraków.

2019 - „Farba znaczy krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa;

2018 - „Dzieci światła”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

2018 - „Wielcy sarmaci tego kraju / Wielkie sarmatki tego kraju”, BWA Tarnów;

2018 - „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego.



Tamara Berdowska

(ur. 1962)

Bez tytułu, 2020

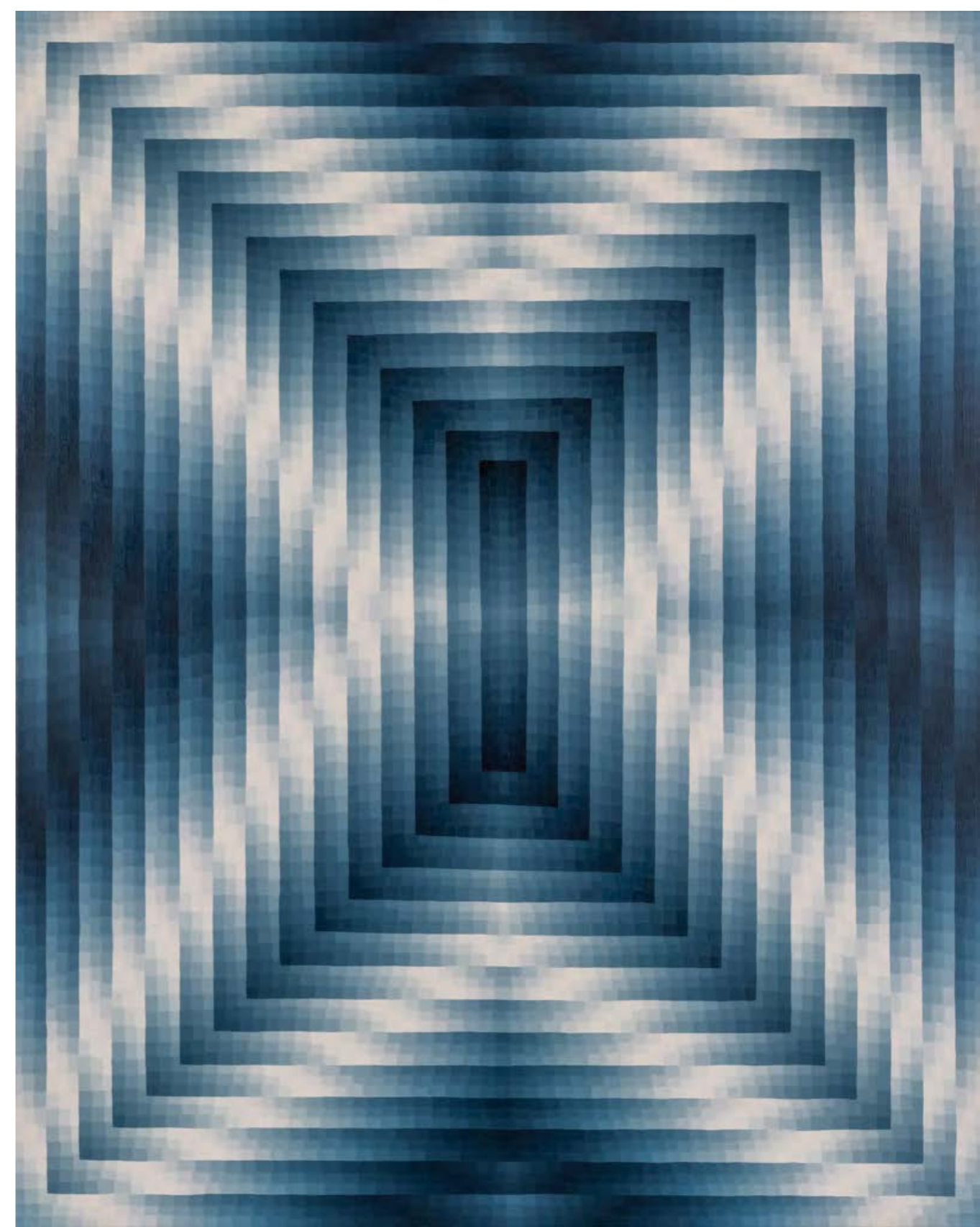
olej, płótno, 150 x 120 cm (w oprawie 166 x 136 cm), sygnowany na odwrocie: 'Tamara Berdowska | 2020 | olej | bez tytułu'


cena wywoławcza: 38 000 zł ♦
estymacja: 50 000 - 60 000 zł

Absolwentka Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1990). Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Janiny Kraupe-Świdorskiej, aneks z Grafiki w Pracowni Filmu Animowanego. Od 2000 roku jest uczestniczką sympozjów i plenerów malarskich organizowanych przez Bożenę Kowalską dla artystów posługujących się językiem geometrii w Okunince koło Chełma, Orońsku oraz w Radziejowicach. Jej prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeum w Amersfoort i Mondriaanhuis w Holandii, w kolekcji Petera C. Rupperta Museum Kulturspeicher w Würzburgu oraz w Muzeum w Bochum w Niemczech, Muzeum Archidiecezji w Katowicach, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Muzeum Okręgowego w Chełmie, Muzeum Okręgowego w Radomiu, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, Galerii Studio w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Prace Tamary Berdowskiej wystawiane były w wielu prestiżowych miejscach w Polsce (Kraków, Warszawa, Łódź, Lublin, Radom, Bielsko-Biała, Orońsko) oraz za granicą (Niemcy, Ukraina, Bułgaria).

Wybrane wystawy:

2015 – „Język geometrii - półwiecze przemian”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elekrownia w Radomiu;
2015 – „Rendez-vous der Länder Neupräsentation der Sammlung Peter C. Ruppert”, Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Würzburg;
2014 – „Artysty przestrzeń wewnątrzna”, Galeria Panorama, Tomaszowice;
2014 – „Imperatyw tworzenia”, Galeria XXI, Warszawa;
2014 – „Bielski festiwal sztuk wizualnych”, Galeria Miejska BWA, Bielsko-Biała, II nagroda;
2014 – „Sztuka a transcendencja”, MCSW Elekrownia w Radomiu;
2013 – „Sztuka a transcendencja”, Galeria XXI, Warszawa;
2013 – „Polen konstruktiv - konkret”, Galerie Edition Roy, Kunnersdorf;
2013 – „2B in Bielsko-Biała. Double Pleasure from Poland”, Agijas Sūnas Art Gallery, Ryga;
2013 – „Czym jest sztuka dzisiaj?”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elekrownia w Radomiu;
2012 – „Czym jest sztuka dzisiaj?”, GaleriaXXI, Warszawa;
2012 – „By Form and Number”, Galeria Pryzmat, Kraków;
2012 – „Sztuka kobiet - kobiety w sztuce. Artystki na Śląsku 1880 - 2000”, Muzeum Śląskie, Katowice;
2012 – „Sztuka a poznanie”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elekrownia w Radomiu;
2011 – Warszawskie Targi Sztuki;
2011 – „Sztuka a poznanie”, Galeria XXI w Warszawie, Kolekcja Bożeny Kowalskiej, BWA w Katowicach;
2011 – „Wybrane z kolekcji”, MCSW Elekrownia w Radomiu;
2011 – Salon Stulecia ZPAP Okręgu Krakowskiego, Bunkier Sztuki, Kraków;
2010 – Sztuka wobec przemijalności, Galeria XXI w Warszawie i w MCSW Elekrownia w Radomiu.



The image features a complex abstract composition. The background is a grid of vertical stripes in various shades of blue and teal. Overlaid on this is a series of four concentric, slightly irregular rectangular frames. The innermost frame is a solid dark blue, followed by a medium blue, then a lighter blue, and finally the outermost frame which is a very light, almost white-blue. The overall effect is one of depth and layered structure.

„Rysunek obrazuje świat idei, w którym nie ma przypadku, zmienności, emocji. Kolor burzy lub ukrywa pod swoją zmiennością i grą światła konstrukcję rysunkową. Rysunek w mojej twórczości jest ideą, kolor – materia ulegającą przeobrażeniom.”

Tamara Berdowska

Tomasz Bieniek

(ur. 1980)

Totem XII, 2024

akryl, olej, kredka, płótno, 140 x 120 cm (w oprawie 154 x 133 cm), na odwrocie nalepka autorska z opisem obrazu

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 - 18 000

Ukończył Grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2005). W swoich twórczych poszukiwaniach zainteresowany jest formą plastyczną, która daje mu możliwość wyrażenia ekspresyjnego gestu graficznego z zawężoną paletą kolorów. W swojej praktyce malarskiej interesuje go przede wszystkim napięcie między różnymi porządkami, tym, co świadome i nieświadome, tym, co racjonalne i tym, co symboliczne, między strukturą a materią obrazu.



Tomasz Bieniek

(ur. 1980)

Totem XV, 2024

technika mieszana, 140 x 120 cm (w oprawie 168 x 148 cm), sygnowany
na odwrocie: „Tomasz Bieniek „Totem XV”24”

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 - 18 000



Mateusz Szczypiński

(ur. 1984)

#OOTD, 2020

olej, kolaż, płótno, 70 x 60 cm (w oprawie 74 x 64 cm), tytułowany l.g.: '#OOTD' oraz sygnowany na odwrocie: '[monogram MS] | 2020 | MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI | #OOTD'

cena wywoławcza: 9 000 zł ♦

estymacja: 12 000 - 16 000 zł

Absolwent historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (2009) i malarstwa na ASP w Krakowie (2012). W twórczości prowadzi dialog z ikonami malarstwa, jak Diego Velázquez i Jan van Eyck, reinterpetował znane dzieła malarskie, tworząc współczesne wersje na przykład „Infantki” czy „Małżeństwa Arnolfinich”. Stopniowo prace ewoluowały w kierunku abstrakcji – charakterystyczne jest łączenie malarstwa olejnego z techniką kolażu i cytatami z historii sztuki, co pozwala uzyskać dadaistyczny efekt. Wycięte z czasopism i magazynów wyizolowane przedmioty stanowią dostowne, ale i absurdalne, cytaty z popkultury i życia codziennego. Za ich pomocą malarz stara się podkreślić „wielowątkowość i zróżnicowanie kultury”, która nas otacza

Wybrane wystawy:

2024 – „Old Wives' summer” (Babie lato), lokal_30, Warszawa;
 2023 – „PL(ON)”, Galeria Jednostka, Warszawa;
 2022 – „Au-delà” (lokal_30, Warszawa);
 2021 – „Współistnienie”, Muzeum Krakowa, Kraków;
 2021 – „Zdarzenia Losowe” Mateusz Szczypiński / Ryszard Winiarski, Hos Gallery, Warszawa;
 2020 – „Proste Gesty”, BWA Katowice, Katowice;
 2020 – „Utopia: Ukryte Terapie”, lokal_30, Warszawa;
 2019 – „Stadt Gottes”, lokal_30, Warszawa;
 2019 – „Ruins Reserve”, Museum Burg Vischering, Lüdinghausen, Niemcy;
 2019 – „II Krakowski Salon Sztuki”, Kraków;
 2019 – „Nigdy nie namalowałem obrazu”, lokal_30, Warszawa;
 2019 – „Młode Malarstwo Polskie”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk;
 2019 – „Kojarz kolaż”, Galeria Biała, Lublin.

„W moich pracach odwołuję się do tematów związanych z pamięcią i jej wpływem na teraźniejszość. Szczególnie akcentowane są w nich kwestie ciągłego odciskania się w ludziach wspomnień, które «zarastają» ich i przy pomocy których tkają swoje wewnętrzne, intymne azyle.”

Mateusz Szczypiński



Veronika Hapchenko

(ur. 1995)

Dziewięć, 2021

tusz kreślarski, płótno, 115 x 105 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: „DZIEWIĘĆ tusz krSSIARSKI NA PŁÓTNIE Veronika Hapchenko 2021 115 x 105”

cena wywoławcza: 18 000 zł ♦

estymacja: 35 000 - 45 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wcześniej studiowała scenografię na Narodowym Uniwersytecie Kina i Telewizji w Kijowie.

Wybrane wystawy:

2023 – „Interloper”, Import Export, Warszawa (Nagroda Fundacji Sztuki Polskiej ING w ramach Warsaw Gallery Weekend);
 2023 – „Linhas Tortas”, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazylia;
 2023 – „My Rhino is not a Myth”, Art Encounters Biennial, Timișoara, Rumunia;
 2023 – „Invisible Until It's Broken”, Künstlerhaus Dortmund, Niemcy;
 2023 – „Stany przejściowe”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
 2022 – „False Door”, Import Export, Warszawa;
 2022 – „Aurora nostri temporis”, BWA Tarnów;
 2022 – „Is it real? Potęga wyobraźni”, Rondo Sztuki, Katowice;
 2022 – „Obywatele kosmosu. Anton Vidokle z Veroniką Hapchenko, Fedirem Tetianyczem i Kolekcją Międzynarodowego Instytutu Kosmizmu”, Muzeum Sztuki w Łodzi;
 2022 – „Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki;
 2021 – „Cherchez le mage”, i gallery, Kraków;
 2021 – „W te dni zgiełkiwe, płomienne i oszałamiające, przenoszą się myślą”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa;
 2021 – „Gdyby życzenia były jak ryby, wszyscy stawialiby sieci”, Krupa Gallery, Wrocław;
 2019 – „Everything was beautiful and nothing hurt”, Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki, Kraków.



Ewa Juszkiewicz

(ur. 1984)

Bez tytułu (after Élisabeth Vigée Le Brun), 2020

druk pigmentowy, papier bawełniany, 90 x 65,5 cm, ed. 28/75, sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: „Ewa Juszkiewicz 28/75 2020”

cena wywoławcza: 17 000 zł ♦
estymacja: 24 000 – 28 000 zł

Jedna z najbardziej rozpoznawalnych polskich artystek na świecie. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, a doktorat uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Laureatka wielu konkursów artystycznych, m.in. nagrody pisma „Format” na III Festiwalu Sztuki Młodych w Szczecinie, Grand Prix na Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2013”, nagrody specjalnej konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”, Grand Prix w konkursie „TheOneMinutes” oraz III Nagrody na Multimedia Szajna Festiwal 2010. Wybrane wystawy indywidualne: Palazzo Cavanis (Wenecja, 2024), Gagosian (Beverly Hills, 2023), Almine Rech Gallery (Paryż, 2021), Almine Rech Gallery (Londyn, 2020), Gagosian (Nowy Jork, 2020), Cabinet (Mediolan, 2019), Galerie Rolando Anselmi (Rzym, 2017). Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach publicznych i prywatnych w kraju i na świecie, m.in. w ALBERTINA Museum (Wiedeń, Austria), Christen Sveaas Art Foundation, ECB-European Central Bank Art Collection (Frankfurt, Niemcy), ERGO Hestia Collection (Sopot, Polska), FMM - Femmes Artistes du Musée de Mougins (Francja), Institute of Contemporary Art (Miami, US), Long Museum (Shanghai, China), Musée d'Art Moderne de Paris, (Francja), Muzeum Sztuki Nowoczesnej (Warszawa, Polska), Muzeum Narodowe w Gdańsku (Polska), Videoinsight Foundation (Bologna, Włoccy), Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Olsztynie (Olsztyn, Polska), COSA (Istanbul, Turcja).



Michał Jackowski

(ur. 1978)

Feather

marmur, 72 x 36 cm

cena wywoławcza: 22 000 zł ♦

estymacja: 35 000 - 50 000 zł

Absolwent Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie gdzie studiował w pracowni Janusza Pastwy (2010). Stypendysta Ministra Kultury (2009) oraz laureat nagrody "Złote Dłuto" (2010). Jego zainteresowania skupiają się wokół realizmu. Za pomocą swojej sztuki krytycznie przygląda się rzeczywistości – mierzy się z tematami dzieciństwa, wychowania, przemocy i ciemnej strony ludzkiej natury. Posługuje się językiem symboli, głównie religijnych, filozoficznych i psychologicznych.

Urodzony w 1978 roku w Białymstoku, artysta rzeźbiarz. W 2003 roku uzyskał dyplom magistra sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od ponad 15 lat w swojej białostockiej pracowni tworzy w zakresie małych form rzeźbiarskich, jak również wykonuje realizacje pomnikowe, sakralne oraz dla przestrzeni urbanistycznych. Często podkreśla, iż inspiracją do pracy jest dla niego rodzina i rodzące się w niej relacje. A jest ich wiele, gdyż wraz ze swoją żoną i siedmiorgiem dzieci tworzą unikalną kolekcję osobowości. Absolwent warszawskiej ASP, już od siedemnastu lat z powodzeniem tworzy zarówno małe formy rzeźbiarskie, jak i większe realizacje sakralne czy urbanistyczne. Jackowski aktywnie wystawia swoje dzieła, stając się rozpoznawalnym na arenie międzynarodowej. Tylko w 2023 roku jego prace podziwiać było można na indywidualnej wystawie w Contemporary & Co Gallery w alpejskim kurorcie Cortina d'Ampezzo we Włoszech, podczas NordArt w Niemczech (gdzie uzyskał nagrodę publiczności) oraz na prestiżowych targach sztuki Arte Padova we Włoszech i ART The Hague w Holandii. W tym samym roku jeszcze jego dzieło „Hope” (2022) osiągnęło rekordową sumę na Wielkiej Aukcji Charytatywnej zorganizowanej przez Omenę Mensah i Rafała Brzoskę.

Wybrane wystawy:

2026 – „Back In Black”, Cliche Gallery, Warszawa;

2026 – „Cris Contini Contemporary”, Cris Contini Contemporary, Treviso, Włochy, wystawa indywidualna;

2025 – „Anatomia Duszy”, Białystok, wystawa indywidualna;

2025 – Arte Padova with Cris Contini Contemporary, targi sztuki, Padwa, Włochy;

2025 – PAN AMSTERDAM ART FAIR, Amsterdam, Holandia;

2025 – „NordArt”, Międzynarodowa Wystawa Sztuki, Büdelsdorf, Niemcy;

2024 – Noce Muzeów, polska premiera video-artu „Slaves of pleasure. Act I”, Ogród Pałacu Branickich, Białystok;

2024 – Arte Padova with Cris Contini Contemporary, targi sztuki, Padwa, Włochy;

2024 – „Il Cuore del Mare w Galleria Vik”, Galleria Vittorio Emanuele, Mediolan, Włochy, wystawa indywidualna;

2024 – „Il cuore del Mare”, Cris Contini Contemporary Gallery, Porto Rotondo, Włochy, wystawa indywidualna;

2024 – „La Grande Bellezza”, de Twee Pauwen Gallery, Haga, Holandia;

2024 – BIENNALE LABO 2024, Galeria ToTuart, Warszawa;

2024 – 25. edycja NordArt, Büdelsdorf, Niemcy;

2024 – OMENA ART FOUNDATION, TOP Charity Art Exhibition 2024, Oranżeria Pałacu w Wilanowie, Warszawa;

2024 – „Space & Time”, wystawa zbiorowa w ramach Malta Art Biennale, Luginsland of Art, Rabat, Malta;

2024 – De Twee Pauwen Gallery, Haga, Holandia, wystawa indywidualna.

„Przeszedłem klasyczną szkołę pracy w kamieniu z gipsowym modelem i punktownicą, od tradycyjnych narzędzi, typu młotek i dłuto, po elektronarzędzia i pneumatyczne młotki, na szlifierkach, a nawet cyfrowych maszynach kończąc. Nic jednak nie zastąpi ręcznej pracy przy ostatnim, decydującym o wyglądzie rzeźby centymetrze. Dlatego wykończenie marmuru zabiera wiele dni pracy pilnikami, papierami ściernymi dłutkami. To jest właśnie ta żmudna praca, kiedy ma się już za sobą fascynujący moment tworzenia. Jest ona najtrudniejsza, a przy tym uczy pokory i wytrwałości.”

Michał Jackowski



Rafał Wilk

(ur. 1979)

Ezo-Charyty pod Warszawiczi / Put a Smile on This Face at the End of the Day M Helped Us Fly Away, 2021

olej, płótno, 160 x 200 cm, sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 18 000 zł ♦

estymacje: 25 000 - 30 000 zł

Absolwent Liceum Plastycznego w Jeleniej Górze, dyplom z malarstwa uzyskał na Uniwersytecie Zielonogórskim w pracowni prof. Ryszarda Woźniaka (2006). Artysta interdyscyplinarnej, malarz, autor fotografii, wideo i form rzeźbiarskich. Laureat Grand Prix konkursu na Obraz Roku organizowanego przez miesięcznik „Art&Business” (2005), stypendysta Ministra Kultury (2009, 2020). W 2019 roku otrzymał stypendium artystyczne m.st. Warszawy w dziedzinie sztuk wizualnych. W jego ramach przygotował scenariusz filmu dokumentalnego „Ringo” na temat gry wymyślonej w 1959 roku przez szermierza Włodzimierza Strzyżewskiego.

Wybrane wystawy:

2025/26 - „Zarastanie”, galeria Monopol, Warszawa;
 2019 - „Sport w wielkim mieście”, galeria Art Walk, Warszawa;
 2018 - „Co pozostało”, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski;
 2017 - „Było sobie życie”, galeria Monopol, Warszawa;
 2015 - „Milczenie dźwięków”, Muzeum Współczesne, Wrocław;
 2012 - „Rafał Wilk. Find Your Way Home”, Galeria Atak”, Warszawa;
 2011 - „Rapid eye movement”, BWA Zielona Góra;
 2011 - „Piratów czeka śmierć”, Instytut Polski, Bratysława;
 2011 - „DOCG”, Galeria Atak, Warszawa;
 2010 - „Opowiedz mi o tym”, Galeria Arttrakt, Wrocław;
 2010 - „Zielona z Jelenia myła mi się”, BWA Jelenia Góra;
 2010 - „Nie Śpimy”, BWA Zielona Góra;
 2010 - „Grusse aus Zielona Góra”, Museum Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą, Niemcy.



Adam Bakalarz

(ur. 1989)

FWONH, 2023

akryl, płótno, 120 x 90 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: „[odcisk palca artysty] | A. Bakalarz | 2023 | „FWONH”

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 24 000 - 30 000 zł

Jeden z najciekawszych i najlepiej zapowiadających się artystów młodego pokolenia. Swoją wszechstronność ukazuje zajmując się jednocześnie malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Absolwent Grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są figury ludzkie, przekształcone i technicznie zsyntezowane. Łączy organiczność kształtów z architektoniczno-rzeźbiarską formą dodając im ładunku emocjonalnego i intymnej bliskości wykonywanych czynności. Swoje figury często ukazuje w silnym związku z fauną i florą, a odczucie ich więzi potęguje umieszczenie ich na płaskiej jednobarwnej powierzchni z lekko zarysowanym kubikiem niewielkiego wnętrza. Bogusław Deptuła trafnie podsumowuje jego twórczość w krótkim słowach „Rzeźbiąc maluje, malując rzeźbi...”. Jego prace znajdują się w wielu polskich i zagranicznych kolekcjach.

Wybrane wystawy:

2025 – „Adam Bakalarz. Formy czułości”, Dwór Reyów, Sieciechowice;
2024 – 21. Warszawskie Targi Sztuki, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
2024 – „Chwile wybrane”, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa, wystawa indywidualna;
2024 – Biennale Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
2022 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
2022 – „11 Narracji”, Atelier Gustave, Paryż, Francja;
2020 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny, ToTuart, Warszawa;
2019 – „Geometria biologiczna”, Salon BoConcept, Gdańsk, wystawa indywidualna;
2019 – „Geometria biologiczna”, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa, wystawa indywidualna;
2019 – Warszawskie Targi Sztuki, Artinfo.pl, Warszawa;
2019 – Stockholm Art Fair, Sztokholm, Szwecja;
2019 – Affordable Art Fair, Londyn, Anglia;
2019 – „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków;
2018 – „Między farbą a strukturą”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot, wystawa indywidualna;
2018 – „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków;
2017 – Art Boca Raton, Boca Raton, Floryda, Stany Zjednoczone;
2017 – „Dyplomy”, Fabryka Telpod, Kraków;
2017 – „MOTION”, Galeria Grüning, Kraków.



Ryszard Rabsztyń

(ur. 1984)

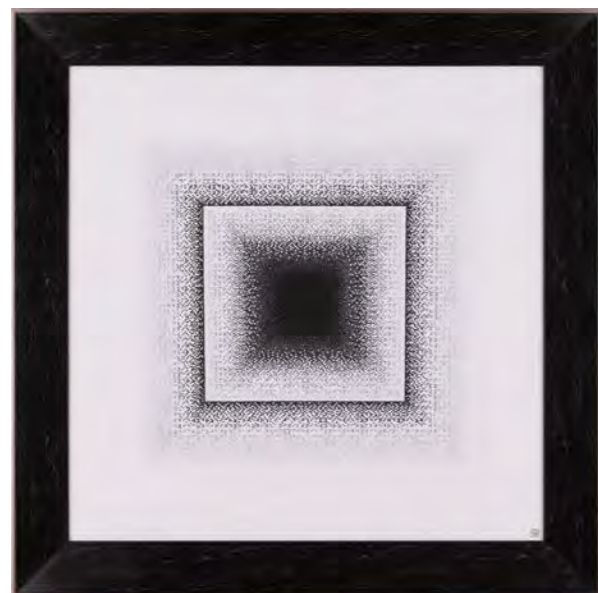
Ready to dead, 2022

akryl, płótno 80 x 80 cm (w oprawie, sygnowany p.d.: '[monogram RR]' oraz opisany na odwrocie: '[monogram RR] | Ryszard Rabsztyń | „READY TO DEAD” | 2022’

cena wywoławcza: 7 500 zł ♦

estymacja: 11 000 - 14 000 zł

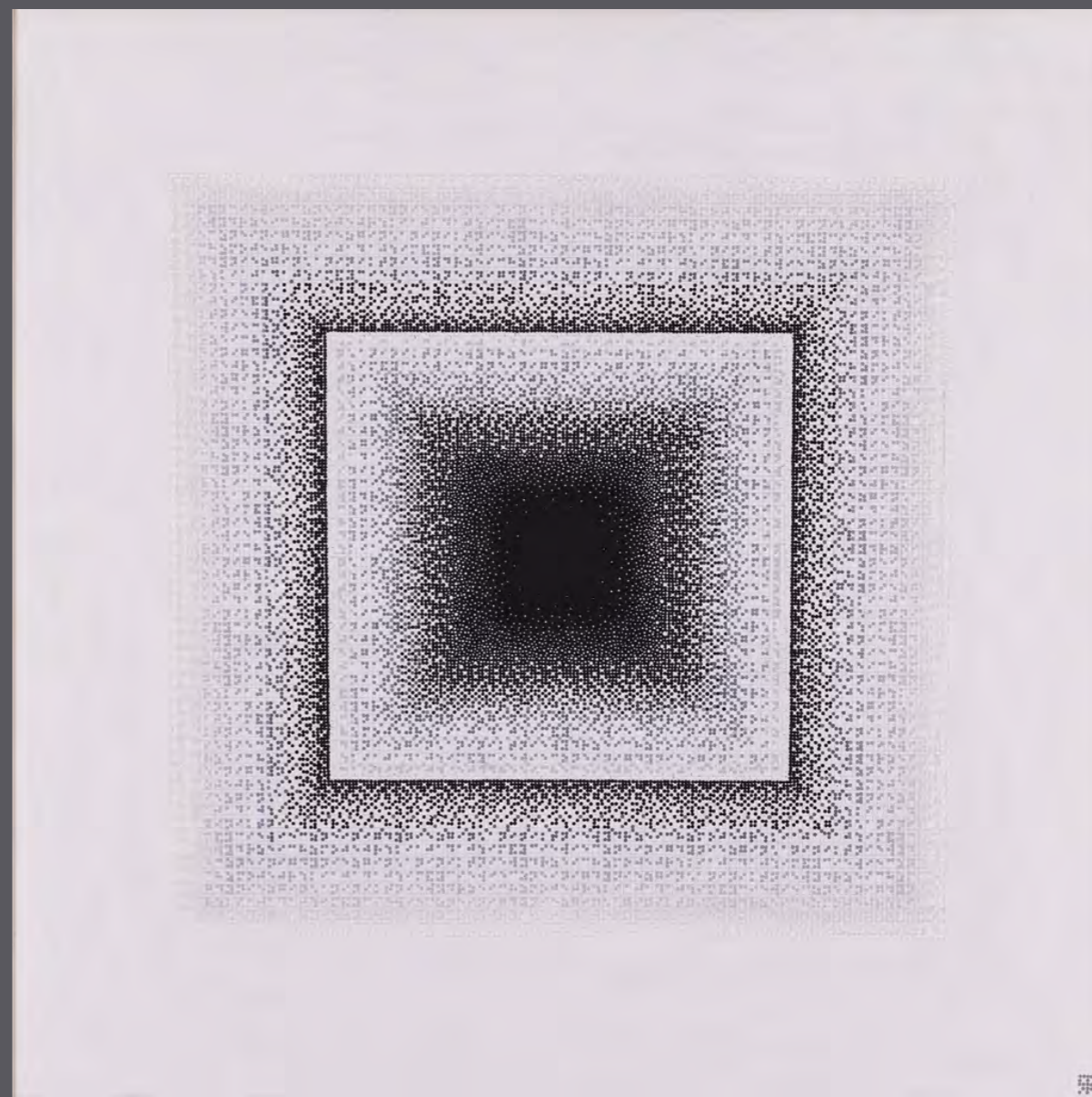
Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach, gdzie uczył się w klasie o profilu grafika warsztatowa i komputerowa (1999-2004). Kontynuował edukację na kierunku malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2005-2010). Swoją karierę rozpoczynał jako grafik, by stopniowo poprzez eksperymenty z rysunkiem, skierować się ku malarstwu. W 2010 roku stworzył malarski aneks dyplomu z rysunku, zaś po ukończeniu akademii zajął się tylko i wyłącznie malarstwem. Aktualnie w swoich obrazach skupia się na alfabecie Braille'a oraz Morse'a, a prace bardziej „zapisuje” niż maluje. W ten sposób wyraża wszystkie swoje myśli i modlitwy, tworząc rodzaj „pamiętnika”, gdzie zapisuje rozmowy ze Stwórcą. Psalmi, hymny, pieśni, afirmacje, prośby i dziękczynienia... to wszystko wryte jest na płótnach. Równocześnie cały czas poszukuje właściwego języka malarskiego, który pozwoliłby mu połączyć wszystkie fascynacje, tematykę, formę.



„Idea stała się jasna: chcę malować dla niewidomych. Od tej pory stawałem przed problemem, jak budować obrazy, by osoby niewidome mogły swobodnie je czytać. Jednocześnie chciałem, by każdy obraz był atrakcyjny również dla osób widzących. Idea ciągle ewoluowała i postanowiłem stworzyć coś na kształt zagadki, zakodowanej alfabetem Braille'a wiadomości, którą widz będzie zmuszony rozszyfrowywać niczym starożytne hieroglify.

Wiara oznacza myśl obecną w duchu. Ja staram się te myśli wyrażać w swojej sztuce. Maluję, pisząc o tym, w co wierzę.”

Ryszard Rabsztyń



Daniel Krysta

(ur. 1976)

OR 976, 2023

akryl, płótno, 70 x 100 cm (w oprawie 87 x 117 cm), sygnowany na odwrocie: „DANIEL KRYSTA | tyt: „OR 976” | tech: Akryl na płótnie | 100 x 70 cm | 2023 | Daniel Krysta’

cena wywoławcza: 5 000 zł ♦

estymacja: 6 500 - 8 000 zł

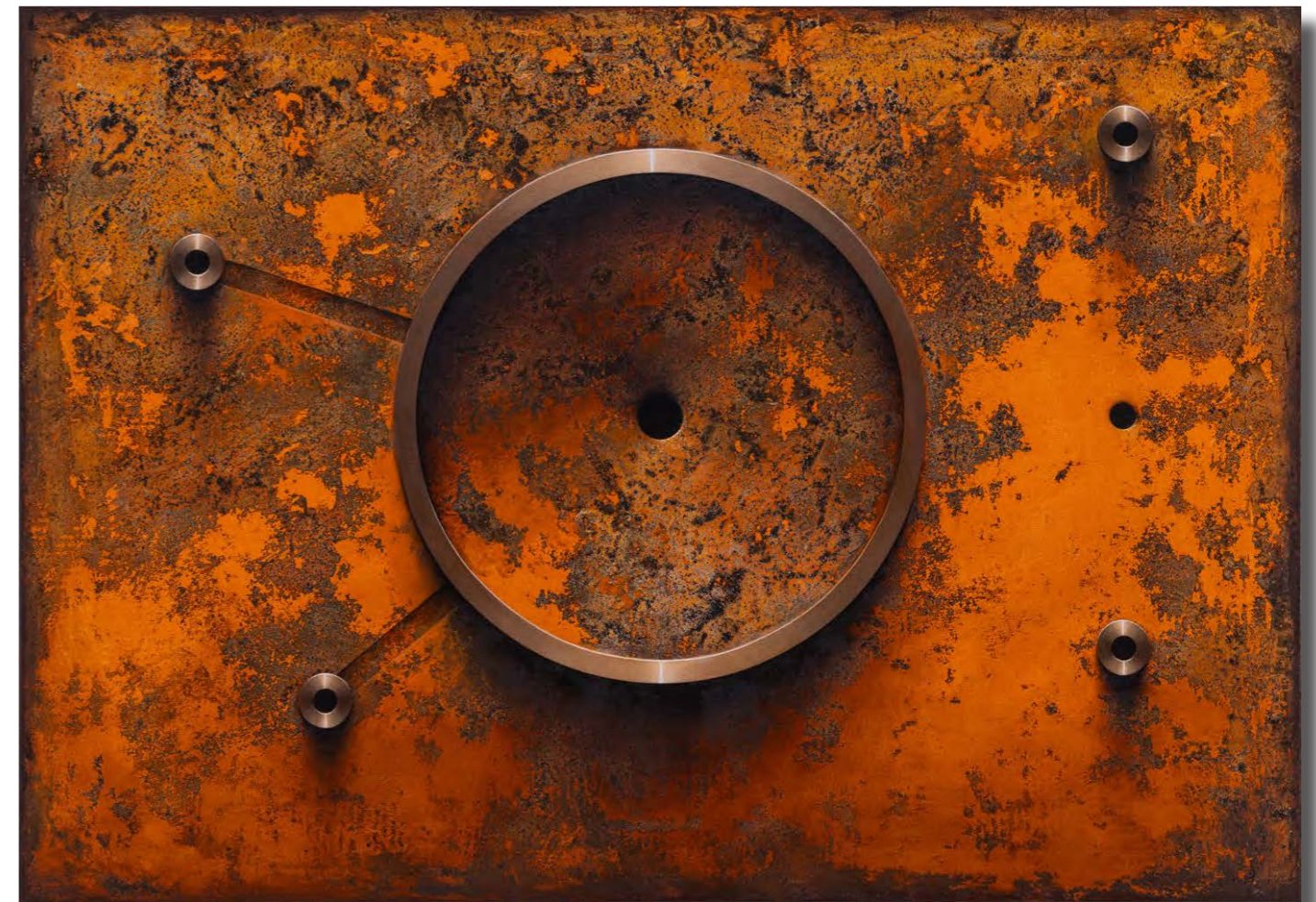
Polski malarz współczesny tworzący obrazy łączące hiperrealizm i malarstwo materii. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (1999–2004). Dyplom z malarstwa uzyskał w 2004 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Dyplom „Materia, przedmiot, znak” został nominowany do Grand Prix 2004 w konkursie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej na najlepszy dyplom ukończenia studiów w zakresie sztuk pięknych (2004). Dyplom został nagrodzony przyznaniem stypendium Banku Millennium „Prestige”. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach publicznych (m.in. Muzeum Narodowe w Gdańsku, Galeria Bielska BWA) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Wybrane wystawy:

2013 – „Malarstwo”, Galeria T&T w ramach Festiwalu Wagnerowskiego, Bayreuth, Niemcy;
 2013 – „Unplugged”, Galeria Socato, Wrocław;
 2013 – „Drogi Twórcze”, Galeria Sztuki BWA, Kielce;
 2012 – Wystawa Polskiego Rysunku Współczesnego, Galeria Chrysostomos, Chania, Grecja;
 2012 – Triennale z Martwą Naturą, Galeria Sztuki BWA, Sieradz;
 2012 – „ART TRANZYT”, Galeria Sektor I, Jaworzno;
 2012 – „Drogi Twórcze” - Galeria Sztuki, Legnica;
 2012 – „16 decybeli”, Galeria Socato, Wrocław;
 2011 – „Polska sztuka współczesna”, Instytut Amerykański w Atenach, Galeria Kenediego, Ateny Grecja;
 2011 – „Placebo”, BWA Sanok;
 2011 – „Materia medicinalis, materia artificialis”, Muzeum Farmacji UJ, Kraków;
 2010 – Triennale Malarstwa - IV Konkurs im. Mariana Michalika, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa;
 2010 – 50 obrazów - Wystawa kuratorska Agaty Smalcerz- 50 lat Galerii Bielskiej BWA;
 2010 – 23 Festiwal Polskiego malarstwa Współczesnego, Szczecin;
 2006 – Malarstwo- Galeria Artinfo.pl- Fabryka Trzciny, Warszawa;
 2006 – „Nagłośnienia”, Galeria OPUS, Wrocław;
 2003 – Malarstwo, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu;
 2003 – „W tą i z powrotem”, Galeria ASP, Miejsce Dla Sztuki, Wrocław.

„Malarstwo jest dla mnie czymś więcej, niż tylko wypełnieniem płaszczyzny kolorem i próbą zinterpretowania otaczającej rzeczywistości, dlatego z pełną świadomością i odpowiedzialnością odrzucam schematy prowadzące do sztuki komentującej aktualne wydarzenia. Swoją uwagę koncentruję przede wszystkim na tym, aby w obrazie móc uchwycić i zawrzeć jakąś prawdę o rzeczywistości, o przeżytej naturze, starając się zarazem oddać ducha tejże rzeczywistości.”

Daniel Krysta



Daniel Krysta

(ur. 1976)

YEL 542, 2023

akryl, płótno, 50 x 70 cm (w oprawie 67 x 87 cm), sygnowany na odwrocie: „DANIEL KRYSTA | tyt: „YEL 542” | tech: Akryl na płótnie | 70 x 50 cm | 2023 | Daniel Krysta”

cena wywoławcza: 3 000 zł ♦
estymacja: 5 000 - 7 000 zł



Damian Lechoszest

(ur. 1976)

Bez tytułu, 2025

olej, płótno, 76 x 76 cm (w oprawie 120 x 120 cm), sygnowany l.d.: „Lechoszest 2025”

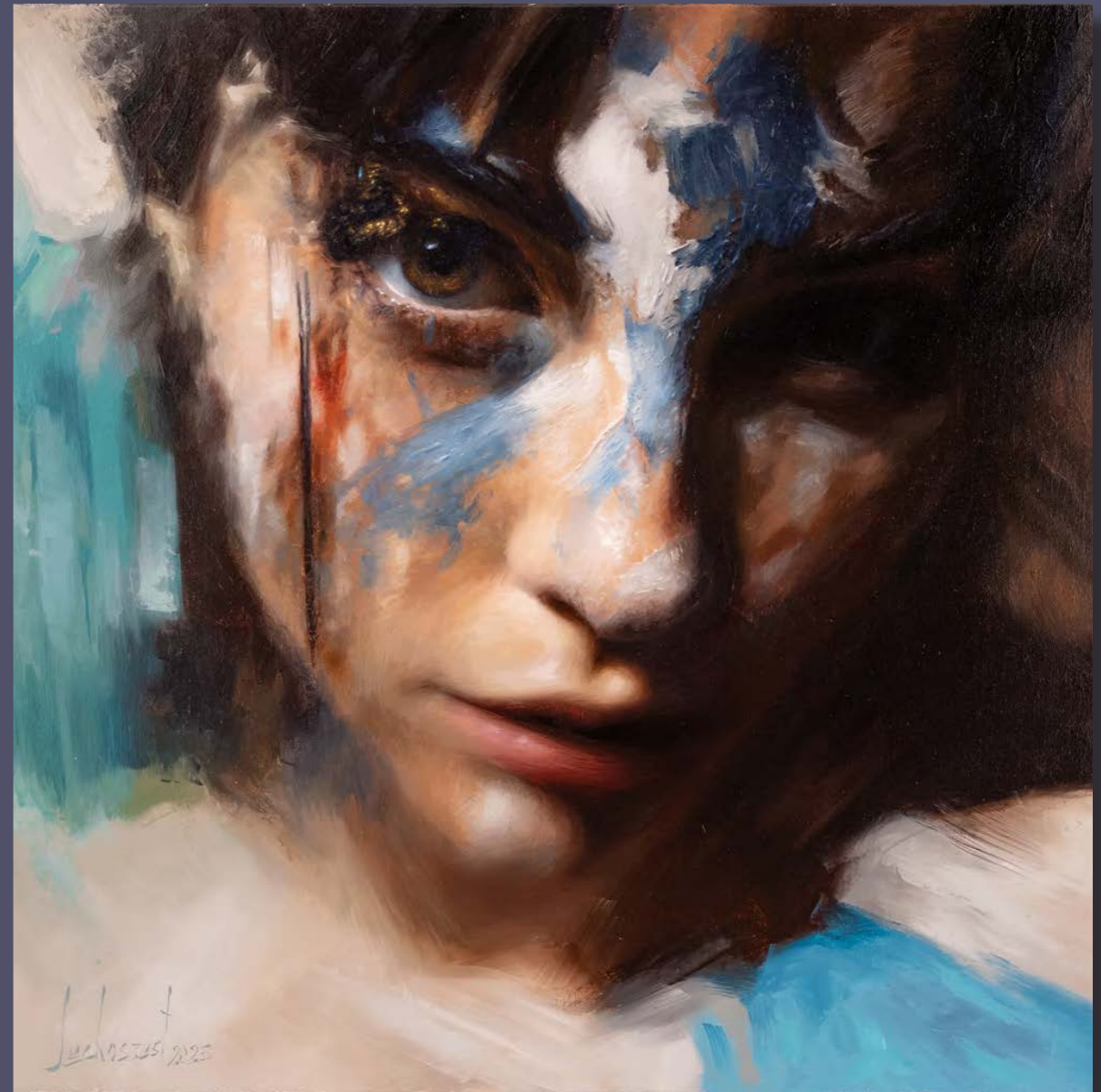
cena wywoławcza: 14 000 zł ♦
estymacja: 22 000 - 28 000 zł

Absolwent Politechniki Opolskiej, interesujący się malarstwem już od wczesnej młodości. Znany z realistycznych, emocjonalnych portretów i figuratywnych kompozycji; jego twórczość łączy realizm impresjonistyczny z intensywną pracą ze światłem i nastrojem. W 2020 r. zdobył nagrodę Portrait Society of America – Certificate of Excellence za obraz Threshold.



„Swoj styl lubię określać mianem realizmu impresjonistycznego. Dlatego, że maluję impresje tego co widzę. Nie powielam tego, co widoczne gołym okiem. Sprawiam raczej, że to »coś« staje się widoczne.”

Damian Lechoszest



Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Podróże Don Kichota - Don Quichotte

brąz patynowany, drewno, 62 x 45 cm, sygnowany 'Sętowski'

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 32 000 - 40 000 zł

Jest absolwentem wydziału plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Jak sam twierdzi jest malarzem samoukiem. Współpracuje z wydziałem sztuki na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Punktem przełomowym w jego karierze był rok 1998, kiedy został zaproszony do współpracy przez prestiżową nowojorską galerię. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, wystawiał także m.in. w San Francisco i Santa Fe.

Jest przedstawicielem jednego z nurtów surrealizmu: realizmu magicznego. W przeciwieństwie do surrealistów artysta nie wyrzuca z siebie wszystkiego, co mu się przyśniło. Jest jak architekt, który wcześniej precyzyjnie i skrupulatnie projektuje obrazy o dużym skomplikowaniu surrealistycznych scen, precyzyjnym rysunku i bogatej kolorystyce. Wśród ulubionych motywów możemy odnaleźć: miasto w chmurach, podwodny świat, kobietę-budowlę, szachownice i figury szachowe, statek, talię kart, zegar, postać artysty przy pracy. Poza własną wyobraźnią, silną inspiracją jest dla niego literatura. Założyciel autorskiej galerii Muzeum Wyobraźni. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach - „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.) i „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się nakładem wydawnictwa MUZA S.A.

2014 - Art Monaco, Forum Grimaldi, Monte Carlo, Księstwo Monako;

2014 - Wystawa w Academie Europeenne des Arts, medal Grand Prix, Francja;

2013/2014 - „Dreamscape 2013” międzynarodowa wystawa realizmu magicznego, Niemcy, Belgia, Holandia;

2013 - „The imaginarium of Senti”, Jazz&Art Festival, One night show;

2013 - Przyznanie brązowego medalu Gloria Artis od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;

2012 - „Siedem i pół życia Kapitana Sentiego”, Galeria Sarapaty, Warszawa;

2012 - „Strażnik miasta świateł”, Ratusz, Częstochowa;

2012 - „Plus Que Le Realisme”, Genewa, Szwajcaria;

2012 - Biennale, Vught, Holandia;

2012 - Lineart, Gandawa, Belgia;

2012 - „Tajemnicze ogrody”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot;

2011 - Hotel Yas (Grand Prix Formuły 1), Abu Dhabi, ZEA;

2011 - „101 pięknych obrazów”, Związek Polskich Artystów Plastyków, Warszawa;

2011 - „Magical Dreams”, Międzynarodowy pokaz sztuki fantastycznej, Polska;

2011 - Opera Wrocławska, Wrocław, Polska;

2010 - Galeria „SD”, Warszawa, Polska;

2010 - „Dreamscape”, międzynarodowa wystawa realizmu magicznego, Amsterdam, Holandia;

2010 - „Dreamland”, Centrum Olimpijskie, Warszawa.



„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności.”

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Moon City

ceramika nieszkliwiona, 53 x 40 x 23 cm, sygnowany: „T. Sętowski”

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 26 000 - 36 000 zł



Daniel Porada

(ur. 1977)

Venustas Hispanica, 2025

akryl, olej, płyta, 77 x 94 cm (w oprawie 108 x 125 cm), sygnowany l.d.: 'DP25' oraz opisany na odwrocie: „DANIEL PORADA | „VENUSTAS HISPANICA” | 2025 | ACRYLIC/OIL | 91x77 cm”

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 28 000 - 34 000 zł

Absolwent Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem obronił w Pracowni Plakatu u prof. Piotra Kunce. Po studiach długi czas poświęcił pracy w branży reklamowej, gdzie stworzył dużo ciekawych projektów artystycznych, wiele plakatów filmowych, m.in.: plakat do filmu „Katyń” Andrzeja Wajdy. Działając w tej branży, zwrócił się mocniej w kierunku malarstwa, które od dawna było jego pasją. W jego pracach można zauważyć inspirację sztuką dawnych mistrzów, a w szczególności mistrzów renesansowych.



„W moich obrazach świat rzeczywisty przenika się ze światem fikcyjnym, ale ponad wszystkim innym, jest to mój osobisty hołd dla Kobiety, która jest niemal perfekcyjnym bytem.”

Daniel Porada

Daniel Porada

(ur. 1977)

Divinitas Occidit, 2025

akryl, olej, płyta, 95 x 76 cm (w oprawie 126 x 108 cm), sygnowany p.d.:
'DP25' oraz opisany na odwrocie: 'DANIEL PORADA | „DIVINITAS OCCI-
DIT” | 2025 | ACRYLIC/OIL | 76x95 cm'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 28 000 - 34 000 zł



Jan Stokfisz-Delarue

(ur. 1950)

Paryż

akryl, płótno, 60 x 180 cm (w oprawie 98 x 217 cm), sygnowany p.d.: „STOKFISZ-DELARUE”

cena wywoławcza: 26 000 zł ♦

estymacja: 42 000 - 50 000 zł

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (1969-72) i Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (1972-74). Po przeprowadzce do Francji, gdzie spędził kolejne 30 lat, nie malował przez kilka miesięcy, wybierając spacerowanie, spotkania i życie kawiarniane. Za niezapłacony rachunek namalował restauratorowi jego kafejkę, co mu się spodobało. Szybko nawiązał współpracę z prestiżowymi galeriami i zyskał uznanie. Zastąpił z tworzenia idealizowanych miejskich pejzaży, które w sugestywny sposób oddają atmosferę i urok miast - koncentruje się na detalu architektonicznym, oknach, szyldach sklepów, a nawet graffiti na ścianach. Wszystkie te elementy są oddane z niezwykłą precyzją, a klimat prac nawiązuje do malarstwa magicznego realizmu. Przydomek „Delarue” znaczy mniej więcej tyle co „z ulicy” (la rue - fr. ulica).



„Interesują mnie miejsca zniszczone, popękane tynki, spłowiałe napisy, reklamy, krzywe rynny z zaciekami, bo myślę, że dla malarza jest to po prostu ciekawsze. Fragmenty tworzą przecież całość, a jednocześnie żyją własnym życiem. Jest we mnie sporo z romantyka i stąd pewnie za-miłowanie do takich miejsc.”

Jan Stokfisz-Delarue

(ur. 1950)

Bez tytułu (Galerie Martin)

akryl, płótno, 40 x 40 cm (w oprawie 68 x 68 cm), sygnowany p.d.: „STOKFISZ-DELARUE”

cena wywoławcza: 5 000 zł ♦

estymacja: 13 000- 16 000 zł



Sebastian Smarowski

(ur. 1976)

Bez tytułu

olej, płótno, 101 x 80 cm (w oprawie 121 x 100 cm), sygnowany p.d.:
,Smarowski'

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 36 000 - 42 000 zł

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej (1991-1996). Czerpie inspiracje ze sztuki klasyków współczesności, m.in. Zdzisława Beksińskiego. Przez wiele lat w jego twórczości dominował akt kobiecy, od którego odszedł, kierując się w stronę realizmu fantastycznego z domieszką cyberpunku. Łączy precyzyjny, realistyczny styl z elementami fantastycznymi, a jego narracyjne i symboliczne obrazy opowiadają konkretne historie rodem z postapokaliptycznego świata.

Wybrane wystawy:

2025 - „Sztuka Fantastyczna w Warszawie”, Warszawa;
2025 - „Imagination”, Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg.



Maksymilian Novák-Zempliński

(ur. 1974)

Ferrivaria in nubibus, 2024

olej, płyta, 73 x 103 cm (w oprawie 87 x 117 cm), sygnowany na odwrocie: „Ferrivaria in nubibus” | Maksymilian Novak-Zempliński | 2024

cena wywoławcza: 50 000 zł ♦
estymacja: 65 000 - 80 000 zł

Absolwent Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie (1999). Zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice olejnej i akrylowej, malarstwem iluzjonistycznym i sporadycznie rzeźbą. Zempliński tworzy w nurcie surrealizmu, poddając malowane przez siebie kompozycje grze swobodnych skojarzeń. Tematyka jego obrazów oscyluje wokół surrealistycznych, onirycznych pejzaży, często przedstawiających tajemnicze przestrzenie, nieistniejące światy oraz elementy fantastyczne. Poszukując inspiracji dla jego twórczości wskazać można na malarstwo Giorgio de Chirico, Rene Magritte'a, Maxa Ernsta i Zdzisława Beksińskiego, przy czym podobieństwa te mają charakter ogólny i wynikają z przynależności do szerokiego nurtu surrealistycznego.



„Dla mnie w malarstwie bardziej istotna jest forma niż treść, dlatego też tworząc skupiam się szczególnie na tej pierwszej warstwie. Patrząc na obraz widzę abstrakcyjne formy, mimo iż ten w dużej mierze jest obrazem przedstawiającym. Cała sfera znaczeniowa jest dla mnie niewiele mniej tajemnicza niż dla odbiorcy mojego dzieła i uważam, że jest to lepsze od sytuacji gdy obraz od A do Z jest do bólu „wyliczony”. Dla mnie w obrazie musi być miejsce na przypadkowość. To ona daje przyjemność w trakcie pracy.”

Maksymilian Novak-Zempliński



Zbigniew Oporski

(ur. 1980)

Bez tytułu, 2022

olej, blacha, 81 x 100 cm (w oprawie 108 x 127 cm), na odwrocie data „28.12.2022” oraz odcisk palca autora

cena wywoławcza: 20 000 zł ♦

estymacja: 28 000 - 36 000 zł

Absolwent Architektury na Politechnice Szczecińskiej (2007), tworzy obrazy techniką olejną na płytach aluminiowych.

Wybrane wystawy:

2025 - Magical Dreams, Szczyrk;

2024 - Wystawa Malarstwa w Starej Rzeźni, Szczecin;

2023 - „Wystawa Sztuki Fantastycznej w Warszawie”, II edycja, Muzeum Sztuki Fantastycznej, Warszawie;

2021 - „Magical Dreams VI”, Bator Art Gallery Szczyrk;

2019 - „Targira”, Festiwal Sztuki i Rzemiosła, Świebodzice.



„Przykładam ogromną wagę do sposobu malowania, jakości oraz techniki malarskiej. Nigdy nie idę na skróty i zdarza mi się zamalować niekiedy prawie ukończony obraz gdy uznam, że dany element bądź jego składowa nie pasuje, lub jest po prostu słaby. Nie lubię i nie pozwalam mówić o sobie „artysta”. Artysta to ktoś wielki, ja zaś jestem facetem malującym obrazy. Nic więcej. Malowanie jest dla mnie chęcią odcięcia się od świata codzienności.”

Zbigniew Oporski



Łukasz Owczarek

(ur. 1983)

Ela, 2024

olej, płyta, 98 x 70 cm (w oprawie 123 x 94 cm), sygnowany l.d.: „Ł. Owczarek” oraz opisany na odwrocie: „Owczarek | WTF#LZBTH | „Ela” | 2024 | 98 x 70 cm”

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 13 000 - 16 000 zł

Surrealista, autodydakta, w swojej twórczości dąży do maksymalnego zaangażowania widza, budując subtelny dialog między dziełem a odbiorcą. Postępuje się bezkompromisową dbałością o detale oraz mroczną, wręcz brudną paletą barw. Proces malarski traktuje intuicyjnie, mając do dyspozycji jedynie zarys koncepcji. Unika jednoznacznej narracji, pozostawiając interpretację odbiorcy. Istotnym wydarzeniem było dołączenie w 2011 roku do australijskiego kolektywu Beinart Surreal Art Collective.



Katarzyna Kania

(ur. 1983)

Teatr Nieśmiertelności - Akt IV, 2018

olej, płótno, 90 x 140 cm (w oprawie 110 x 160 cm), sygnowany p.d.: 'KASIA|KANIA|2018' oraz opisany na odwrocie: 'KASIA|KANIA|2018| 28 STYCZNIA 2010 ROKU W TRAKCIE TRANSPORTU Z WYSTAWY MDK MIKOŁÓW OBRAZ ULEGŁ WYPADKOWI PRZEJECHAŁO PO NIM OK. 50 SAMOCHODÓW. WSZYSTKO MIAŁO MIEJSCE W MOIM ŚNIE.' "Teatr Nieśmiertelności - Akt IV"

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 22 000 - 32 000 zł

Pseudonim Crystal Lady. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach w 2003 roku. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. K. Cieślaka w 2008 roku. Dyplom dodatkowy w Pracowni działań multimedialnych pod kierunkiem prof. E. Zawadzkiej. Członek Stowarzyszenia Pastelistów Polskich w Nowym Sączu i SMTG w Krakowie. Należy do grupy artystyczno-marketingowej ART UpCLOSE w Nowym Jorku. Organizator pleneru malarskiego „Joie de vivre (Radość życia)” dla młodych artystów, aktywnie biorąca udział w plenerach malarskich. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Tworzy w różnych technikach czerpiąc inspiracje zaczerpnięte z energii kosmicznych i krystalicznych wymiarów, transcendencji oraz mitologii, baśni, podań i świata fantastyki. Przez swoją sztukę pragnie przekazać piękno niezwykłego świata wyobraźni, magii, duchowości i marzeń o wiecznym życiu.

Wybrane wystawy:

2012 - Galeria Konduktorownia, Częstochowa;
2011 - Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych, Rzeszów;
2011 - Galeria „na wprost”, Łąka;
2010 - Miejski Domu Kultury, Mikołów;
2009 - Miejskie Centrum Kultury, Mysłowice;
2009 - Galeria 8 Plus, Warszawa;
2009 - BWA Rzeszów.



„Malarstwo jest moją pasją i wiem, że kiedy nie mogę malować jestem nieszczęśliwa, tracę energię. Jest dla mnie najważniejszą z technik - kwintesencją wszystkich technik.”

Katarzyna kania



Katarzyna Kania

(ur. 1983)

Zielone światło księżyca/ Green light of the moon, 2016

olej, płótno, 95 x 132 cm (w oprawie 114 x 151 cm), sygnowany p.d.: 'KASIA|KANIA|2016' oraz opisany na odwrocie: 'KASIA | KANIA | 2015-16 | „Zielone światło Księżyca” | Green light of the Moon” | Gesso 16 marca 2015 | Projekt 25 marca - 10 kwiecień | Podmalówka 17 kwiecień-sierpień | Olej 22 sierpień-listopad 2015 | cd. sierpień 2016 -'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 22 000- 26 000 zł



Edward Dwurnik

(1943 – 2018)

Poznań, 2018

akryl, płótno, 65 x 81 cm (w oprawie 94 x 110 cm), sygnowany p.d.: „E. DWURNIK 2018” oraz opisany na odwrocie: „2018 | E. DWURNIK | „POZNAŃ” | NR: IX-2407-7777”

cena wywoławcza: 48 000 zł ♦
estymacja: 55 000 - 65 000 zł

Wybitny polski malarz i grafik, jedna z najbardziej rozpoznawalnych osobowości polskiej sztuki współczesnej. Jedyny polski artysta, któremu udało się odnieść międzynarodowy sukces przed transformacją (m.in. udział w „documenta 7” w Kassel w 1982 roku). W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1965 roku rozpoczął niezależny od toku studiów cykl rysunków i akwarel, a od 1966 obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka. Poza malarstwem Dwurnik uprawiał grafikę i rysunek – zarówno autonomiczne serie, jak i ilustracje. Lubił projektować monumentalne kompozycje malarskie w przestrzeni publicznej. Stworzył rysunki i gwasze do filmów animowanych „Warzywniak, 360 ST.” (2007 r.) oraz „Oaza” (2009 r.) w reżyserii Andrzeja Barańskiego. Powstało kilka filmów dokumentalnych o twórczości artysty, m.in. „Owoce Ziemi” (1977), „Portret z natury” (1984) i „Polska Nike” (1987) w reżyserii Andrzeja Szczygła oraz „Podróże Edwarda Dwurnika” (1995) Grażyny Banaszkiewicz. Autor kilkuset wystaw indywidualnych i zbiorowych prezentowanych w najważniejszych galeriach i muzeach w Polsce oraz za granicą.





E. DWURNIK 2018

Edward Dwurnik

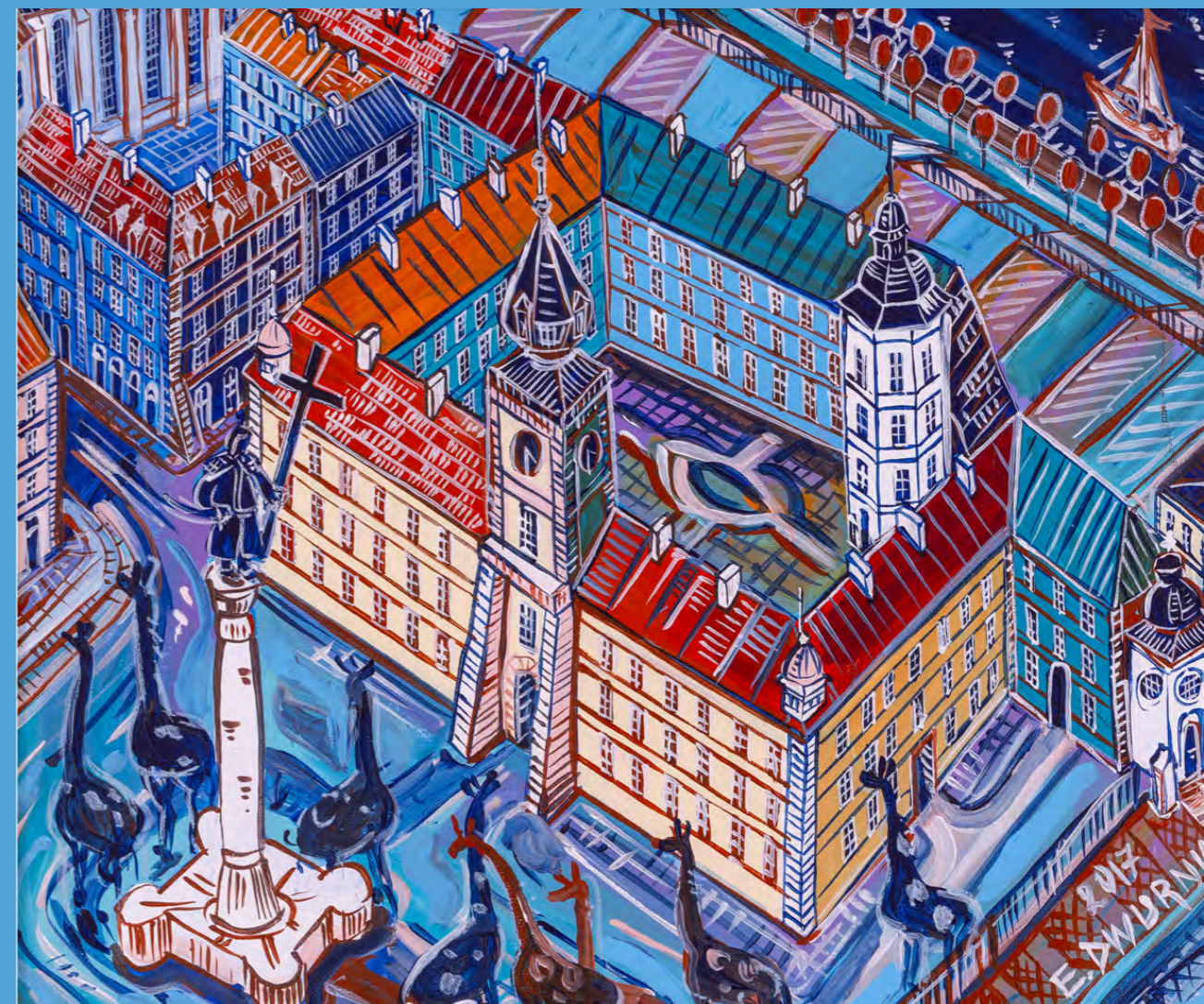
(1943 - 2018)

Plac Zamkowy, 2017

akryl, płótno, 46 x 55 cm (w oprawie 66 x 74 cm), sygnowany p.d.: ,2017 | E. DWURNIK' oraz opisany na odwrocie: ,2017 | E. DWURNIK | „PLAC ZAMKOWY” | NR: XI-2308-6937'

cena wywoławcza: 40 000 zł ♦

estymacja: 44 000 - 50 000 zł





Karol Bąk

(ur. 1961)

Umbra Lucis, 2022

olej, płótno, 100 x 100 cm (w oprawie 122 x 122 cm), sygnowany p.d.:
,BK | BAK' oraz opisany na odwrocie: „UMBRA LUCIS” 2022’

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 50 000 - 60 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (1989). Uzyskał dyplom z grafiki u prof. Tadeusza Jackowskiego oraz z Rysunku w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego. Profesorowie pod których kierunkiem robił oba dyplomy, mieli znaczący wpływ na wykształcenie się charakteru twórczości malarza.

Wybrane wystawy:

2013 – Magical Dreams II, Szczyrk;
2013 – Art Revolution Taipei, Tajwan;
2012 – ARTEUOMO, Rzym, Włochy;
2012 – Art Revolution Taipei, Tajwan;
2011 – Magical Dreams, Włocławek;
2009 – Czar kobiet. Urok kwiatów, Sopot;
2009 – Primavera, Rotterdam, Holandia;
2008 – Primavera, Rotterdam, Holandia;
2008 – ART.-EXPO, Nowy Jork, Las Vegas, Stany Zjednoczone;
2008 – Surrealiści Polscy, Warszawa.



„Swojej drogi poszukiwałem długo i chyba nadal szukam. W końcu to nie cel się liczy, ale mozolna podróż (...). Jeszcze na studiach zaczynałem od rysunków i grafiki, eksplorowałem świat szkiców, fresków. Przez pewien czas zatrzymałem się też przy sztuce nowoczesnej: abstrakcje, performance czy instalacje, by wreszcie po latach dotrzeć do malarstwa olejnego.”

Karol Bąk

Karol Bąk

(ur. 1961)

Bez tytułu

olej, płótno, 40 x 50 cm (w oprawie 73 x 83 cm), sygnowany p.d.: „[monogram] | BĄK”

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 16 000 - 22 000 zł



Waldemar J. Marszałek

(ur. 1960)

W niebo wzięty, 2014

olej, płótno, 147 x 114 cm (w oprawie 160 x 130 cm), sygnowany l.d.: 'W. J. MARSZAŁEK | 2014', na odwrocie nalepka autorska z opisem pracy

cena wywoławcza: 10 000 zł ♦
estymacja: 14 000 - 22 000 zł

Studia ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych) w Gdańsku na kierunku grafiki użytkowej. Dyplom uzyskał w 1985 roku. Zaraz po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie jako profesor. W okresie studiów i przez wiele lat po ich ukończeniu uprawiał litografię i zajmował się projektowaniem graficznym. Od 1994 roku uprawia przede wszystkim malarstwo i rysunek. Od roku 2004 rozpoczął pracę nad cyklem prac w technice cyfrowej. Ma na swym koncie ponad 30 wystaw indywidualnych i udział w przeszło 200 ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą. Jego obrazy znajdują się w prestiżowych galeriach sztuki współczesnej, Mieszka i pracuje w Gdańsku.



„Unikam autoterapeutycznych doznań, skupiania się na samym sobie. Chciałbym, by moja praca znalazła oddźwięk, by stała się dialogiem, a nie monologiem, tyradą lub manifestem mojej jedynie słusznej idei. Czuję się spadkobiercą dokonani minionych epok, a nie buntownikiem stojącym w opozycji do nich. Korzystam z ich doświadczeń, lecz mimo wszystko staram się iść dalej, by odnaleźć siebie, dodać nową wartość – to „coś”, co będzie tylko moje.”

Waldemar J. Marszałek



Jerzy Baranowski

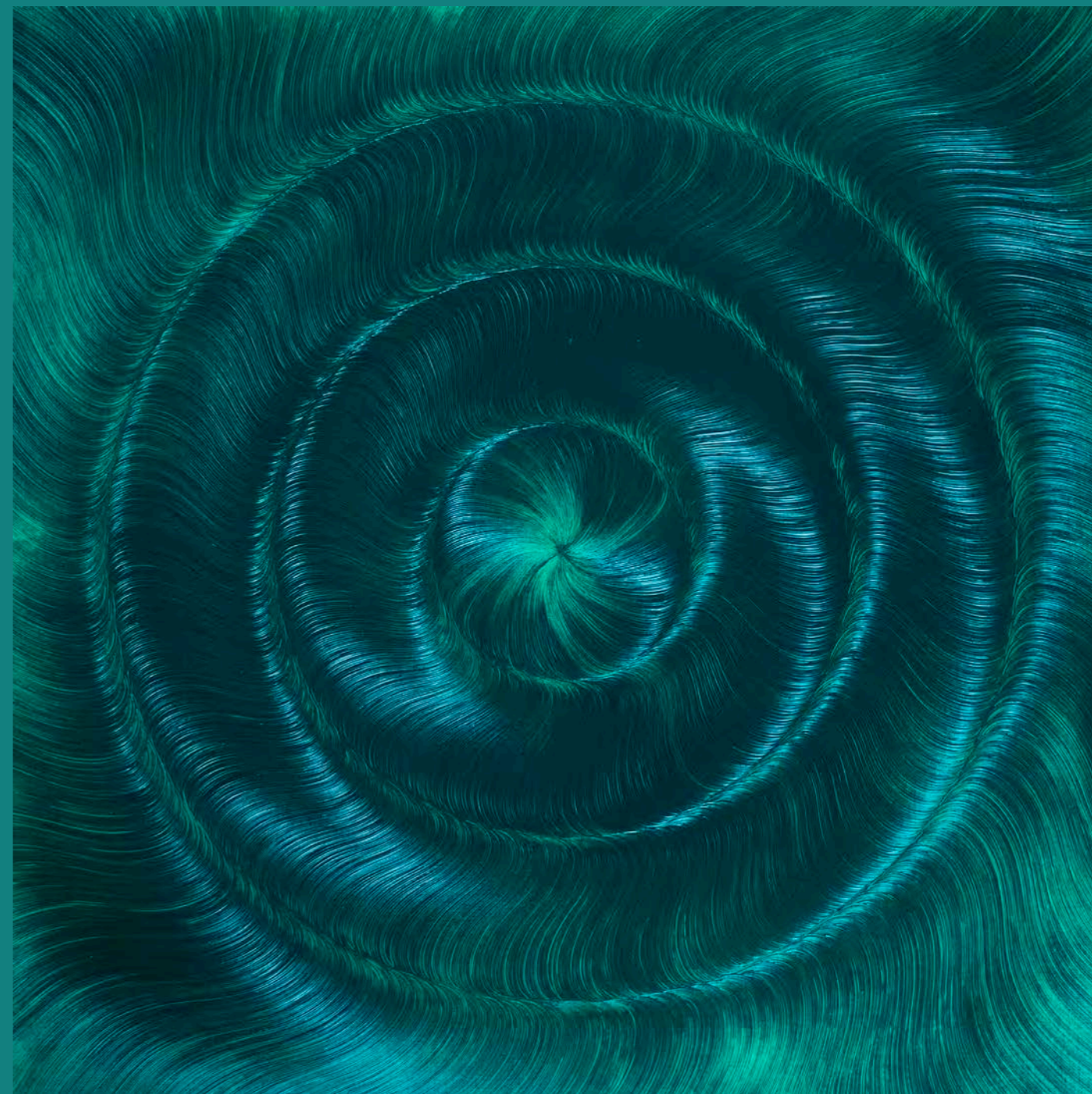
(ur. 1980)

SN001165309102025F100S57C616, 2025

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie: ‚SN-001165309102025F100S57C616 | Baranowski | 2025’

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 - 28 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni profesora Wojciecha Zubali. Laureat 13. edycji konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens w 2018 roku. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018. Członek Grupy Autonomia, z którą wspólnie stworzył kilka wystaw zbiorowych. Zajmuje się malarstwem olejnym, tworzy obrazy-objekty, na których uzyskana dzięki grubo położonej farbie faktura współgra ze światłem.



Leon Tarasewicz

(ur. 1957)

Bez tytułu, 2020

akryl, płótno, 75 x 75 cm (w oprawie 92 x 92 cm), sygnowany na odwrocie: „L. Tarasewicz 2020 | Acrylic on canvas | 75x75”

cena wywoławcza: 60 000 zł ♦

estymacja: 70 000 - 85 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Tadeusza Dominika (1984). Laureat wielu nagród m.in.: Nagrody im. Jana Cybisa, Nagrody Fundacji Zofii i Jerzego Nowosielskich, Paszportu POLITYKI i Srebrnego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Reprezentował Polskę m.in. na 49. Międzynarodowej Wystawie Sztuki – La Biennale di Venezia (2001) oraz na 19. Międzynarodowym Biennale Sztuki w São Paulo (1987). Wypracował rozpoznawalny język artystyczny, malując geometryczne kompozycje często inspirowane pejzażami rodzinnej wsi Waliły. W swoich pracach bezwzględnie odrzucił figuratywność, tworząc przedstawienia charakteryzujące się powtarzającymi się rytmicznie kształtami (najczęściej wąskimi pasami) z użyciem czerni i bieli lub silnie kontrastujących barw. Od wielu lat rozwija również działania z pogranicza konceptualizmu i instalacji, przekształcając samą przestrzeń wystawienniczą w obraz poprzez malowanie bezpośrednio na ścianach czy podłodze galerii. Prace artysty znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, National Museum of Contemporary Art w Seulu, The Moderna Musset w Sztokholmie, The George Coastakis Collection w Atenach, Arthur Sackler Collection w Nowym Jorku i kolekcji Frederik Ross w Malmö.

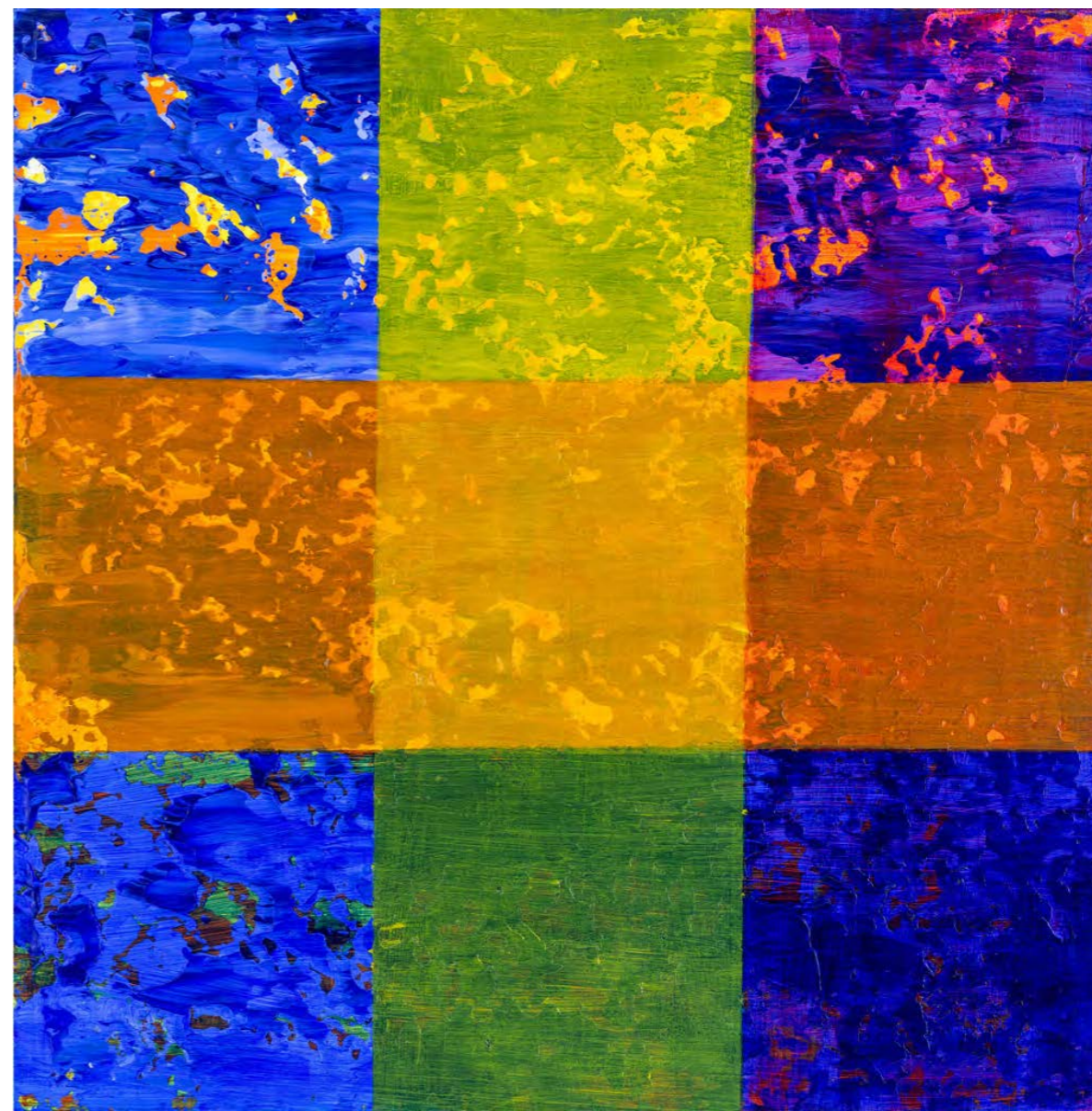
Wybrane wystawy:

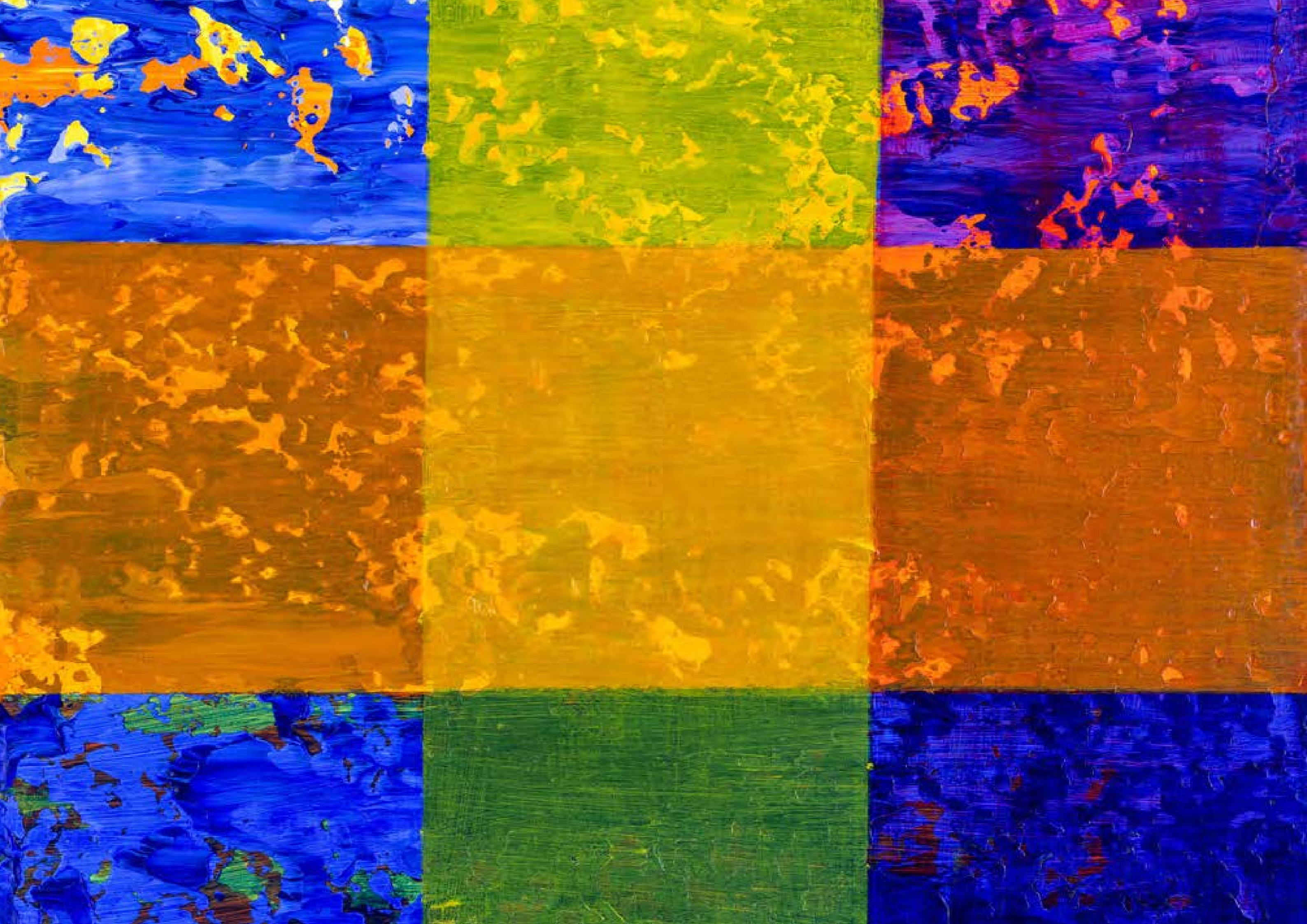
2022 – „Nowe obrazy”, Galeria Ego, Poznań;
 2022 – „Wysiedlenie”, Galeria 66P, Wrocław;
 2018 – „Jerozolima”, Galeria Foksal, Warszawa;
 2018 – Wystawa prac Leona Tarasewicza w Muzeum Architektury we Wrocławiu;
 2017 – Wystawa Akademia Supraska/Galeria Arsenał;
 2016 – „Leon Tarasewicz”, Galeria EGO, Poznań;
 2015/2016 – „Sztuka do miejsca. Modry. Leon Tarasewicz”, Muzeum Śląskie, Katowice;
 2015 – „Leon Tarasewicz. Instalacja malarska”, Muzeum Narodowe w Krakowie;
 2014 – „Malarstwo”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot;
 2014 – „Drzwi otwarte”, Galeria Ego, Poznań;
 2013 – „Granice malarstwa – granice galerii”, Galeria Biała, Lublin;
 2011 – instalacja, Plac Artystów, Kielce.



„Sztuka to jest poczucie niemożliwości. Twórca każdą kolejną pracą przekracza granice, o których sam jeszcze nie wie. I trzeba mocno wierzyć w to, że ma się przed sobą drzwi do otwarcia, drogi, którymi jeszcze nie szedłeś, ani ty, ani inni.”

Leon Tarasewicz





Franciszek Ledóchowski

(ur. 1981)

Somewhere else, 2021

akryl, płótno, 150 x 120 cm (w oprawie (172 x 142 cm), sygnowany i opisany na odwrocie:
„Somewhere else” | Akryl 120 x 150 cm | 2021 r. | Franciszek | Ledóchowski

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 14 000 - 20 000 zł

Studiował w Europejskiej Akademii Sztuk, gdzie duży wpływ wywarł na niego Franciszek Starowieyski, w Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers (Francja) oraz na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale grafiki, którą ukończył w 2007. Zajmuje się filmem, fotografią, ilustracją, malarstwem oraz grafiką. Wyróżniony w wielu konkursach (m.in. Franciszki Eibisch). Przeszedł przez wiele stylów, z których każdy stanowił osobny cykl malarski, doszedł do abstrakcji, którą uprawia od 2015 r. W swoim malarstwie nawiązuje do japońskiego malarstwa gestu oraz europejskiej tradycji abstrakcji ekspresyjnej.

Wybrane wystawy:

2023 – „MĘSKOŚĆ”, Galeria AZ, Siedlce;
2023 – Galeria Dial, Warszawa;
2023 – Station of Art, wystawa indywidualna;
2022 – „D'ALCHÉMY”, Holistic Gallery, wystawa indywidualna;
2022 – Monaco Winter Garden, GOYPA, Warszawa;
2022 – Galeria Napiórkowska, Warszawa, wystawa indywidualna;
2021 – Warsaw off Art - festiwal sztuki;
2021 – Fabryka Cukru;
2020 – Daugavpils Mark Rothko, Art Centre;
2018 – Teutsch Gall;
2017 – Wejście przez sklep z platerami.



„Najbardziej fascynuje mnie wieloznaczność. Zawsze staram się wyszukać takie motywy, które nie narzucają widzowi jednoznacznych skojarzeń czy nastrojów, jednocześnie silnie wywołując potrzebę interpretacji. Czasem poprzez swoją wyjątkowość, czasem zupełnie na odwrót – przez swoją obojętność. W ten sposób docieram do podstaw ludzkiego sposobu oglądu świata, do cechy, która konstytuuje ludzki umysł – potrzeby określania.”

Franciszek Ledóchowski



Franciszek Ledóchowski

(ur. 1981)

Hyperboroe, 2024

akryl, płótno, 100 x 81 cm (w oprawie 112 x 91 cm), sygnowany i opisany na odwrocie: „HYPERBOROE” | Acryl 2024 r. | 100 x 81 cm | Franciszek Ledóchowski

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 10 000 - 14 000 zł



Martyna Łuszczyńska

(ur. 1997)

Rhythms (Sandy Lapis Lazuli), 2025

olej, płótno, średnica 120 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: „Martyna Łuszczyńska | Rhythms - Sandy Lapis Lazuli | 2025”

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 6 000 - 9 000 zł

W 2022 ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2019 roku poszerzyła swoje horyzonty twórcze o studia w Hiszpanii w Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos. Zajmuje się zróżnicowanym spektrum ekspresji artystycznej, obejmującym malarstwo olejne, projektowanie tkanin, rękodzieło papiernicze oraz arteterapię.

Wybrane wystawy:

2024 – „Niewidoczna strona Księżycy”, OFF Piotrkowska Center, Łódź, wystawa indywidualna;

2023 – 7. Biennale Sztuki w Piotrkowie, Piotrków Trybunalski;

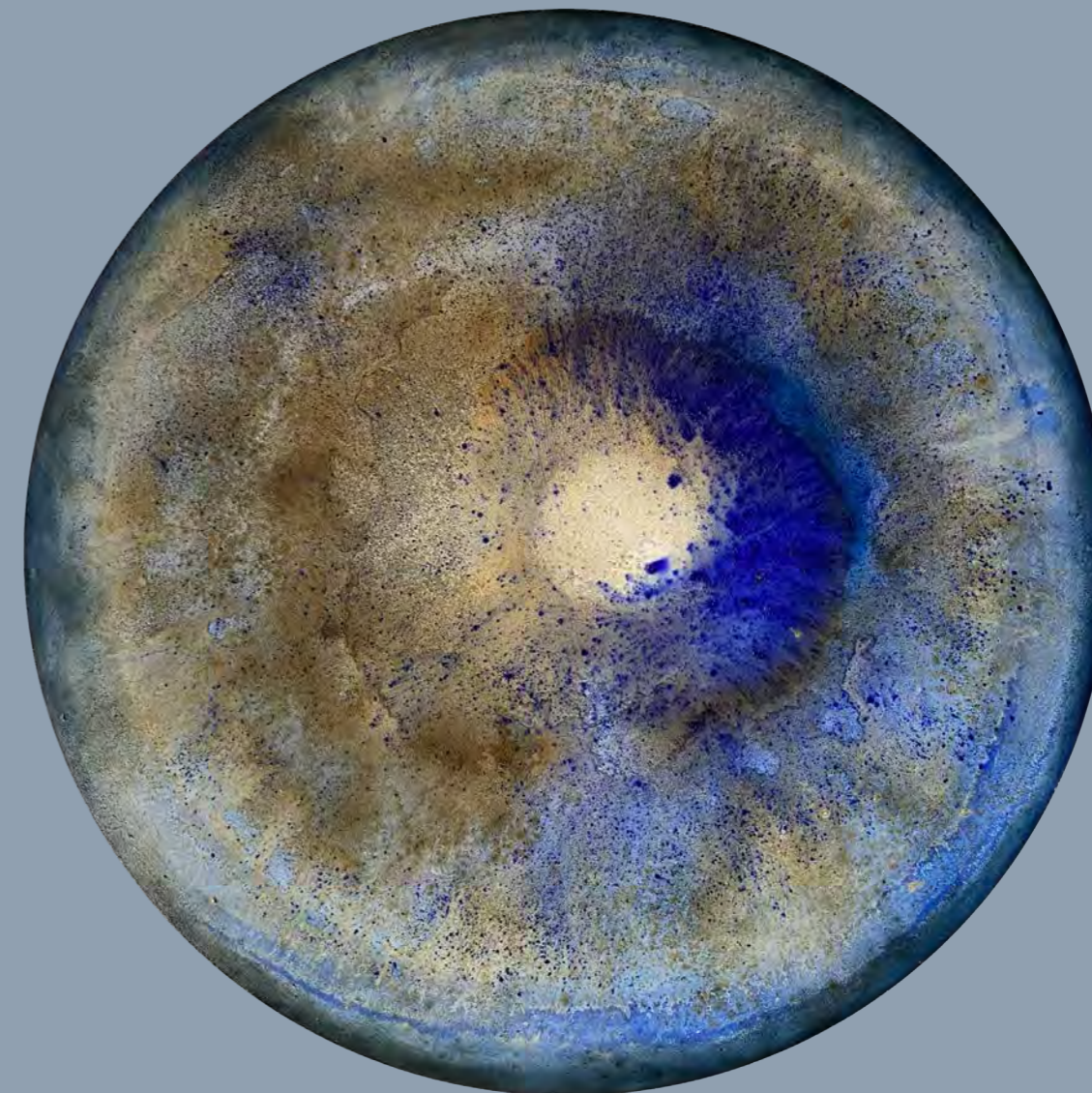
2023 – II Międzynarodowego Biennale Sztuki VIA CARPATIA, Stary Sącz;

2023 – Artshow, Kamienica Karskich, Warszawa;

2023 – XX Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa;

2023 – Studenci i absolwenci Pracowni Papierniczej ASP, „Przestrzeń relacji”, Muzeum Papieru, Duszniki Zdrój;

2023 – „Wibracje światła”, Rynek Sztuki, Galeria i Dom Aukcyjny, Łódź, wystawa indywidualna.



Zdzisław Majrowski - Meyro

(ur. 1952)

Bez tytułu

olej, płótno, 100 x 150 cm (w oprawie 109 x 159 cm), sygnowany p.d.: „Meyro”

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w 1979 roku na wydziale Architektury Wnętrz. Od lat 80. konsekwentnie wypracowuje swój styl, początkowo posługując się warsztatem realistycznym, by w efekcie odejść od surrealistycznych kompozycji na rzecz kontynuowania tradycji rosyjskich kubo-futurystów i konstruktywistów. W latach 80. realizował pastisze XVII-wiecznego malarstwa mistrzów holenderskich. Wystawiał w wielu galeriach na całym świecie. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Europie, Ameryce i Japonii.

Wybrane wystawy:

- 2018 - „Liryzm abstrakcji w obrazach Majrowskiego”, Dom Aukcyjny Art in House, Warszawa;
- 2017 - Gallery Yana, Kijów, Ukraina;
- 2016 - „Galeria Wieża Sztuki”, Kielce;
- 2015 - Galeria Blue-S, Ogród Botaniczny PAN w Powsinie, 40 lecie pracy artystycznej, Warszawa;
- 2014 - „The eyes are the windows to our soul”, Gabriel Fine Art, Londyn, Anglia;
- 2012 - Gallery 118, Londyn, Wielka Brytania;
- 2012 - Galeria Blue-S, Ogród Botaniczny PAN, Warszawa;
- 2011 - Galeria Bogacki, Wroclaw, Niemcy;
- 2011 - Galeria Art Villa, Warszawa;
- 2011 - „Łączy nas sztuka”, Galeria Der Ort, Berlin, Niemcy;
- 2011 - „Istota uczuć”, Andre Zarre Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone.



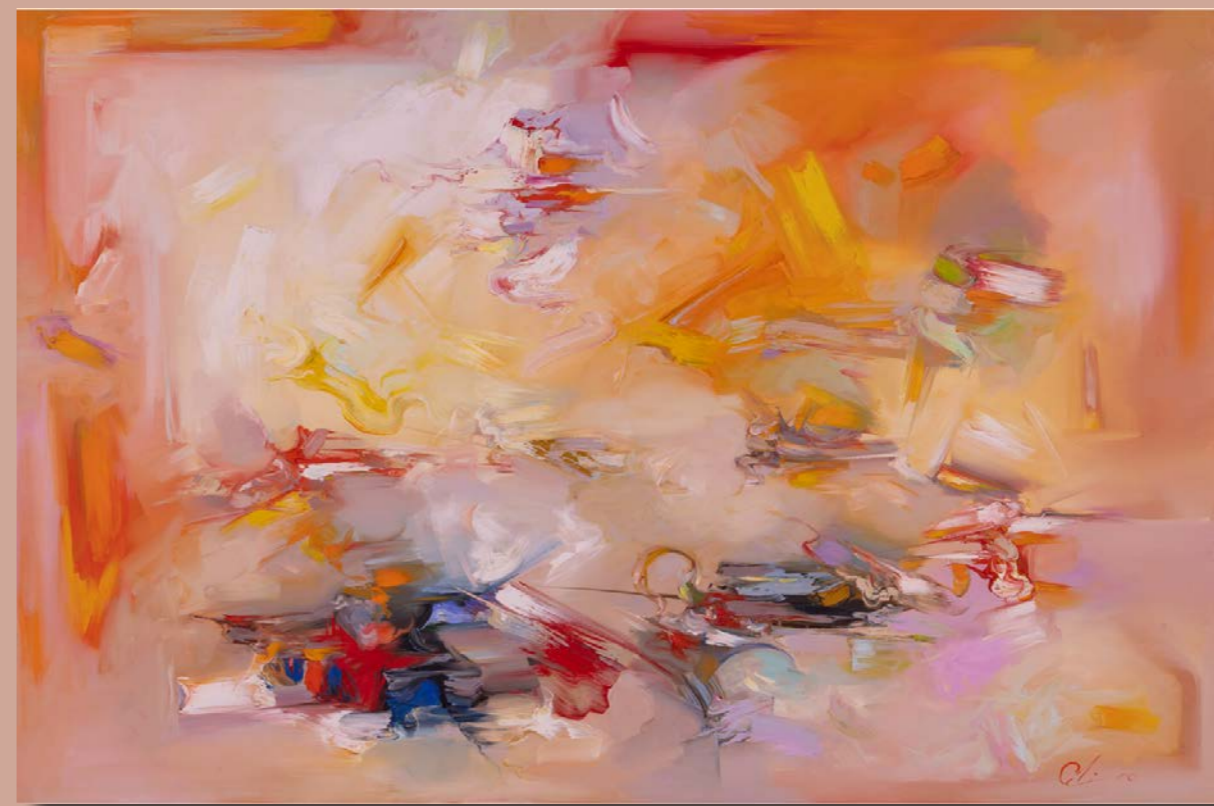
Zdzisław Majrowski - Meyro

(ur. 1952)

Bez tytułu

olej, płótno, 100 x 150 cm (w oprawie 114 x 164 cm), sygnowany p.d.: 'Mejro'

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 20 000 - 30 000 zł



Adam Marczukiewicz

(ur. 1958)

Opuntia Cadmia, 2015

olej, płótno 130 x 200 cm, sygnowany p.d.: „Marczukiewicz 2015”

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 30 000 - 35 000 zł

Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Jana Świdorskiego i Zbysława Marka Maciejewskiego. W 1986 roku obronił dyplom w pracowni Włodzimierza Kunza. W latach 1988-90 był asystentem na Wydziale Grafiki w pracowni litografii. Od 1987 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie. Autor licznych wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i tworzy w Krakowie.

Wybrane wystawy:

2024 - „Pochwała różnorodności”, Galeria BWA, Piła, wystawa indywidualna;
 2023 - „Lirycznie”, Galeria RAVEN, Kraków, wystawa indywidualna;
 2023 - „Kochany Kraków”, Galeria Szalom, Kraków, wystawa indywidualna;
 2021 - „N.N. (Jane & John Doe)”, Galeria Szalom, Kraków, wystawa indywidualna;
 2021 - „100% Pure Tuscany”, Galeria Quadrilion, Warszawa;
 2018 - „Toskańskie EN PLEIN AIR San Lazzaro”, Galeria Quadrilion, Warszawa;
 2018 - „Rajskie ogrody - Art meeting”, Tomaszowice;
 2016 - „Uwolnić kolor od przedmiotu”, Galeria Quadrilion, Warszawa, wystawa indywidualna;
 2015 - „W kręgu Maciejewskiego”, Akademia w Bronowicach, Kraków;
 2015 - „Malarstwo”, Galeria Wirydarz, Lublin, wystawa indywidualna;
 2014 - „Życ się chce”, Galeria Szalom, Kraków, wystawa indywidualna;
 2014 - „Dwa oblicza Marczukiewicza”, Gołogórski Gallery, Kraków, wystawa indywidualna;
 2013 - „Pomiędzy pejzażem a figuracją”, Galeria Atti, Kraków, wystawa indywidualna;
 2012 - „Syros-Art”, Akademia Sztuk Pięknych w Rzeszowie, Galeria Szalom w Krakowie, Galeria Spichlerz w Nieborowie.



„Gdy zaczynam malować opuncje zaczyna się wyłączenie wszystkiego. Rzeczywiście to przygoda, z zupełnie wyłączoną świadomością, tylko intuicja, tylko kontrolowanie tego, co pojawia się na płótnie.”

Adam Marczukiewicz



Ihor Ivasiv

(ur. 1966)

Bez tytułu, 2021

olej, płótno, 96 x 137 cm (w oprawie 162 x 120 cm), sygnowany na odwrocie: 'Ivasiv | 2021.'

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 24 000 - 32 000 zł

Studiował we Lwowskim Państwowym Instytucie Sztuki Stosowanej i Dekoracyjnej w latach 1986-1991 (obecnie Lwowska Narodowa Akademia Sztuki). Zajmuje się malarstwem sztalugowym i witrażem. Kierunkiem jego malarstwa jest nowoczesna sztuka abstrakcyjna.

Wybrane wystawy:

2021 – Aukcja na rzecz Ukraińskiego Uniwersytetu Katolickiego, Lwów, Ukraina;
2021 – „MozART”, Lwów, Ukraina;
2021 – „XIV Bal Dobroczynny Perelaz”, Lwów, Ukraina;
2021 – „APOKRYF. Plastikowe przemiany Ihora Ivasiva”, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów, Ukraina;
1995 – Nowe propozycje, Muzeum Etnografii i Sztuki, Lwów, Ukraina;
1991 – Biennale „Impreza-91”, Iwano-Frankowsk, Ukraina;
1991 – Biennale „Lwów, 91 – Renesans”, Lwów, Ukraina;
1990 – Międzynarodowa Wystawa Studencka, Wrocław;
1989 – Regionalna wystawa sztuki poświęcona 175. rocznicy urodzin Tarasa Szewczenki, Lwów.



Ihor Ivasiv

(ur. 1966)

Bez tytułu, 2021

olej, płótno, 89 x 127 cm (w oprawie 113 x 151 cm), sygnowany p.d.: 'Ivasiv | 2021' oraz opisany na odwrocie: '.....1966 p |.....2021p | 127 x 89 N.O'

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 24 000 - 32 000 zł



Weronika Pawłowska

(ur. 1985)

Parafraza - Odbicie, 2025

olej, płótno, 140 x 100 cm (w oprawie 166 x 126,5 cm), sygnowany i opisany na odwrocie: „Vero | Weronika Pawłowska | „Parafraza - odbicie” 2025’ [stempel artystki VE | RO]’

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 - 20 000 zł

Absolwentka Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Fałata z aneksem z Rysunku u prof. Starowieyskiego (2009). Absolwentka Studia Portretu w Akademii Fotografii (2012). W latach 2016-2019 współtworzyła duet artystyczny drzeWO. Każda z prac jest dla artystki pod wieloma względami odrębnym wyzwaniem, nie maluje seriami.

Wybrane wystawy:

- 2023 – Materia postaci, Artinfo, Warszawa
- 2022 – Ciała obce, Varso Place, Warszawa
- 2021 – Ciała obce, P14, Warszawa
- 2019 – Widzę, Centrum Promocji Kultury, Warszawa
- 2019 – Widzę, Impresja Art Resort, Duszniki- Zdrój
- 2019 – Semi-fini, Apteka Sztuki, Warszawa
- 2018 – Veryfikacje, Lukka Art Gallery, Warszawa
- 2015 – Very Very, Pracownia Duży Pokój Warszawa
- 2011 – Twarzą w twarz, Galeria Młynek, Warszawa.



„Głównym tematem moich prac jest człowiek traktowany jako tworzywo malarskie, a nie jako stereotypowy obiekt obserwacji psychologicznych. Ciało ludzkie fascynuje mnie ze względu na swoją zagadkowość, ponadczasowość, pierwiastek duchowy, uniwersalny wymiar. Dążę do upraszczania formy stosując coraz bardziej zredukowane środki wyrazu na rzecz większej siły wyrazu i trafności. W moich nowszych pracach figury zazwyczaj mają twarze pozbawione szczegółów, a ich ciała zaprezentowane są w sposób niejednoznaczny, umowny.”

Weronika Pawłowska



Weronika Pawłowska

(ur. 1985)

Ucho, 2025

olej, płótno, 50 x 40 cm (w oprawie 77 x 67 cm), sygnowany i opisany
na odwrocie: „Vera VE | RO | Weronika Pawłowska | „Ucho” 2025

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 500 - 9 000 zł



Halina Tymusz

(ur. 1960)

Bez tytułu

olej, płótno, 100 x 110 cm (w oprawie 134 x 143 cm), sygnowany l.d.: „H. TYMUSZ’

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 16 000 - 22 000 zł

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Tadeusza Grabowskiego i Andrzeja Kowalskiego (1985). Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę pedagogiczną jako nauczycielka rysunku i malarstwa w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach oraz wykładowczyni w Pracowni Rysunku i Malarstwa I Roku w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Specjalizuje się w malarstwie olejnym przedstawiającym portrety młodych kobiet wyróżniające się wysokim realizmem, melancholijnym, spokojnym nastrojem i znakomitymi efektami światłocieniowymi. W swojej twórczości inspirowała się sztuką Jana Vermeera i światem teatru. Bohaterki obrazów Tymusz przedstawiane są bardzo często w historycznie stylizowanych sukniach i koronkowych czepcach w otoczeniu zwierząt takich jak koty i ptaki. Jest laureatką licznych nagród m.in.: Tyskie Konfrontacje Środowiska Twórczego 1988 (I nagroda); XXV Wystawa Malarstwa Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1988 (wyróżnienie); Młodzi dzieciom, Poznań 1989 (I nagroda); Muzyka w malarstwie, Tychy 1990 (I nagroda); Praca Roku 1991, Katowice 1991 (I nagroda); 10 Salon Sztuki Zillisheim (wyróżnienie).



„Ptaki dodają pewną historię. To symbol wolności, uskrzydlenia. Taki zamknięty z dziewczyną ptak ma symboliczne znaczenie. Są też „kuszące” rekwizyty w rodzaju jabłka. I listy – to także echo fascynacji Vermeerem, bo on przecież malował kobiety czytające list. To znakomicie buduje narrację, jest tu jakaś historia, tajemnica, o której nie wiemy.”

Halina Tymusz



Krzysztof Pawłowski

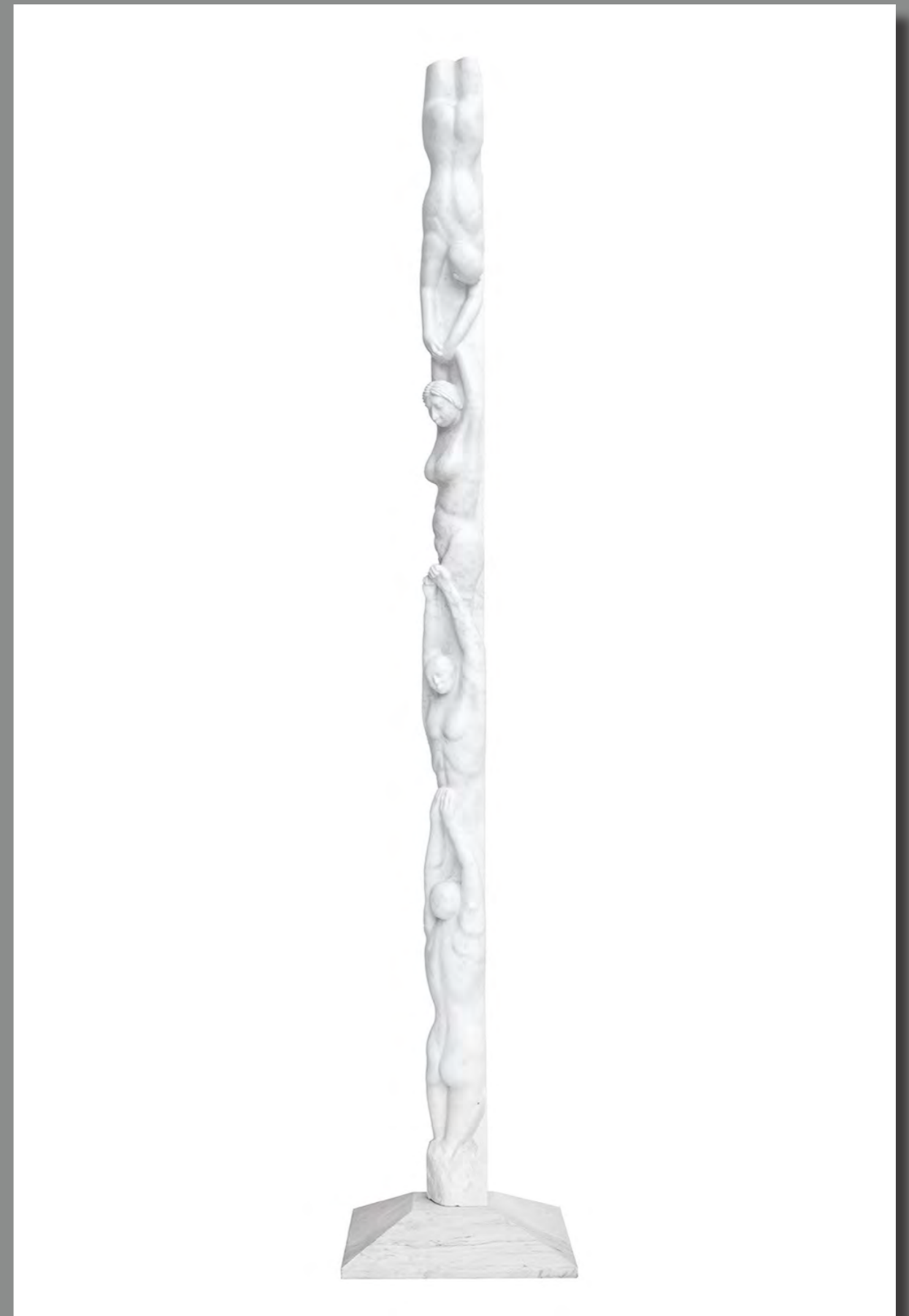
(ur. 1957)

Droga życia II

marmur, 216 x 44 x 45 cm

cena wywoławcza: 22 000 zł ♦
estymacja: 35 000 - 45 000 zł

Zajmuje się rzeźbą od lat 70-tych. W 1978 roku wyjechał do Wiednia, a rok później wyemigrował do Seattle, gdzie dzięki swojej twórczości zdobył popularność oraz uznanie krytyków. W 2006 roku poczucie spełnienia w Stanach Zjednoczonych oraz nieustanna nostalgia za ojczyzną sprawiły, że Pawłowski wrócił do Polski. Artysta niezmiennie od lat rzeźbi w różnych rodzajach kamienia skupiając się przede wszystkim na zachowaniu czystości formy. Jego rzeźby są reprezentacją harmonii i równowagi, z powodzeniem łączy minimalistyczny styl z tematyką kobiecego aktu. Z drugiej strony w twórczości artysty prym wiodą przedstawienia niedźwiadków polarnych. Rzeźbiarz eksploruje sylwetki, ruchy i charakterystyczne cechy zwierząt, skupiając się na ich istocie, wyrażeniu siły, a zarazem gracji. Artysta wykorzystuje prostą oraz elegancką geometrię, aby w sposób sugestywny zaprezentować esencję istoty tych niezależnych i potężnych zwierząt.



Roch Urbaniak

(ur. 1986)

Skąta rybaka, 2025

olej, płótno, 80 x 60 cm (w oprawie 86 x 66 cm), sygnowany na odwrocie: „Roch Urbaniak | 2025 | „Skąta rybaka”

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 26 000 - 46 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2011). Zajmuje się malarstwem, ilustracją i komiksem. W swojej twórczości czerpie inspirację z baśni, mitologii, folkloru, egzotycznych kultur i osobistych podróży. Zdobył prestiżowe Grand Prix podczas 25. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Łodzi (2014). Najczęściej pracuje w technice akrylowej, która pozwala mu na precyzyjne operowanie kolorem i warstwami malarskimi. Jego obrazy charakteryzują się niezwykłą starannością wykończenia, mnogością szczegółów, dekoracyjnością i bogatą kolorystyką. Przedstawia oniryczne, fantastyczne światy, w których realizm miesza się z surrealistycznymi elementami (latającymi wyspami, gigantycznymi morskimi stworzeniami czy niezwykłą architekturą). Jest autorem popularnych i nagradzanych książek, które opatruje własnymi ilustracjami („Papiernik czyli skąd się biorą opowieści”, 2018, „Papiernik. Księga Opowiadaczy”, 2025).

Wybrane wystawy:

2023 – „Życie Ukryte”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa;
2023 – wystawa grupowa „Tempus Peregrinari” Bath House, Dallas, USA;
2022 – nagroda „Hall of Fame: Best Artist” przyznawana przez European Science Fiction Society;
2022 – „Ad Astra”, Galeria Triada, Gdańsk, wystawa indywidualna;
2021 – „Magical Dreams”, galeria Bator, Szczyrk;
2018 – Międzynarodowe Targi Sztuki ArtRevolution Taipei, Tajwan;
2017 – Galeria Kersten, Kraków, wystawa indywidualna;
2017 – Międzynarodowe Targi Sztuki ArtRevolution Taipei, Tajwan;
2017 – „Papiernik”, galeria Komiksu i Ilustracji Tymczasem, Wrocław, wystawa indywidualna;
2016 – Galeria Triada, Gdańsk, wystawa indywidualna;
2015 – Principle Gallery, Charleston, USA;
2014 – „Do Trzech Razy Sztuka”, Galeria Vauxhall, Krzeszowice;
2013 – „Salon Letni”, Galeria Stalowa, Warszawa.



„Swoją sztuką pragnę opowiadać historie, do których inspiracje czerpię ze swoich podróży, mitów, legend i szeroko rozumianej popkultury. Zależy mi, żeby każdy obraz był dla odbiorcy ekscytującą przygodą, opowieścią, którą może odkrywać i przeżywać na swój sposób.”

Roch Urbaniak



Joanna Mieszko

(ur. 1969)

Gdańsk panorama, 2025

akryl, płótno, 100 x 300 cm (w oprawie 126 x 326 cm), sygnowany na odwrocie: „2025 | GDAŃSK | PANORAMA | NR: XI 500-1220 | J. MIESZKO”

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 28 000 - 38 000 zł

Zajmuje się również fotografią i rysunkiem. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu, gdzie studiowała w pracowniach rzeźby prof. Józefa Petruka, prof. Macieja Szańkowskiego i prof. Józefa Kopczyńskiego, oraz rysunku u prof. Józefa Drążkiewicza i prof. Bogdana Wegnera. Uczyła się także animacji u prof. Kazimierza Urbańskiego i prof. Jacka Adamczaka oraz uczestniczyła w zajęciach u profesorów Jana Berdyszaka i Leszka Mądzika w Skokach. Jej praca dyplomowa z 1996 roku, zespół rzeźb w piaskowcu pt. „Zmagania”, została umieszczona w parku poznańskiego zoo.

Wybrane wystawy:

2021 – „8 KOBIET”. Malarstwo wielkoformatowe. Konduktorownia, Częstochowa;
2020 – „Organizmy”, malarstwo wielkoformatowe. Galeria ZPAP Kierat, Szczecin;
2020 – „Dwurnik. Radość i ból”. Ekspozycja zdjęć wielkoformatowych połączona z promocją albumu „Edward Dwurnik w moim obiektywie” aut. Joanny Mieszko;
2018 – „Czarno-biali”, wystawa z Edwardem Dwurnikiem, Galeria Stalowa, Warszawa;
2018 – „Księgozbiór Dwurnika - nobliści i romantycy”, Książnica Pomorska, Sala pod Piramidą, Szczecin;
2017 – „O Szczecinie”, Książnica Pomorska, Szczecin;
2016 – „Zoom na Szczecin”, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie;
2015 – „Akt tworzenia III”, wystawa połączona z happeningiem, Galeria Sztuki Zamek w Szczecinku, wystawa indywidualna;
2014 – „Krajobrazy ciała”, Galeria Caffè 22, Hotel Radisson Blu w Szczecinie, wystawa indywidualna;
2014 – „Dwurnik w Kieracie”, Galeria ZPAP „Kierat”;
2014 – „Sportowcy”, Książnica Pomorska, Sala pod Piramidą, Szczecin;
2013 – „1991 do i od”, Galeria Winda, BWA w Kielcach;
2012 – „Nowe otwarcie”, Galeria Zarządu Głównego ZPAP w Warszawie;
2012 – „Akt tworzenia II”, wystawa połączona z happeningiem, Galeria Sztuki Zamek w Szczecinku, wystawa indywidualna;
2012 – „Koniec ludzkości”, Kościół Mariacki w Chojnie, realizacja rzeźby wielkoformatowej „Stos pogrzebowy”, wystawa indywidualna;
2011 – „Obecność”, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, wystawa zbiorowa Okręgu Szczecińskiego ZPAP w ramach obchodów 100-lecia ZPAP happening połączony z wystawą rysunku „Akt tworzenia”, Centrum Kultury w Chojnie.



Dariusz Miliński

(ur. 1957)

z cyklu: „Odejść w samą porę”, 2025

olej, płótno, 80 x 100 cm (w oprawie 109 x 129 cm), sygnowany l.d.: „D. MILIŃSKI'25' oraz opisany na odwrocie: „Z CYKLU ODEJŚĆ W | SAMĄ POREĘ” | D. Miliński 2025’

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 20 000 - 24 000 zł

Jest z zawodu artystą-plastykiem. Uczestniczył w przeszło 250 wystawach indywidualnych i ponad 100 zbiorowych m.in. w Polsce, Niemczech, Francji, Belgii i USA. Brał udział w kilkudziesięciu happeningach artystycznych i przedstawieniach teatralnych. Zdobył wiele nagród i wyróżnień. Założyciel grupy artystycznej „Pławna 9”. Twórca Zamku Legend Śląskich, Arki Noego, Muzeum Przesiedleńców. Niestrudzony animator kultury. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i zagranicą.



„Jestem żółdziowo – kasztanowym ludkiem, mieszkającym sobie w dziupli, wybudowanej własną energią, własną fantazją, sposobem. Dziupla jest moim światem, moją przyjemnością. Moja rodzina, wszystko – jest w tej dziupli. Jestem sobie ludkiem takim, który coś tam sobie uprawia, drapie w ziemi – często na płótnie, ale bez jakiegos takiego apetytu na powagę świata.”

Dariusz Miliński



Andrzej Borowski

(ur. 1969)

Saint Tropez III, 2013

akryl, technika własna, płótno, 50 x 61 cm (w oprawie 68 x 79 cm), sygnowany p. d.: „2013 | Borowski” oraz opisany na odwrocie: „Saint Tropez III” | A Borowski 2013 | akryl, tech. własna’

cena wywoławcza: 5 000 zł ♦

estymacje: 7 000 - 10 000 zł

Ukończył Grafikę i Malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Zbysława Maciejewskiego. Tematem jego prac jest martwa natura i pejzaż. W swej twórczości inspirował się architekturą i przyrodą Włoch i Francji. Borowski jest autorem polichromii w kościele pod wezwaniem św. Rodziny w Piekarach Śląskich. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych, m.in.: Kolonia, Norymberga, Dusseldorf, Soilingen, Jever, Tilburg, Sandomierz, Warszawa, Frankfurt, Gandaw, Rzeszów, Strasbourg, Mallorca, Nowy Jork, Bordeaux.

Wybrane wystawy:

- 2016 – Galeria sztuki „Wirydarz”, Lublin;
- 2016 – Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Bruksela, Belgia;
- 2016 – Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa;
- 2016 – MDK, Czechowice-Dziedzice;
- 2015 – Zachodniopomorski Urząd Wojewódzki, Szczecin;
- 2015 – Galeria „Na wprost”, Iława;
- 2015 – Wystawa malarstwa współczesnego z kolekcji Andrzeja Borowskiego, Pałac Rodziny Habsburgów, Żywiec;
- 2015 – Wystawa malarstwa współczesnego z kolekcji Andrzeja Borowskiego, MDK, Czechowice-Dziedzice;
- 2014 – Galeria „u Jadźki”, Zielona Góra;
- 2014 – Teatr Współczesny, Szczecin;
- 2013 – Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa;
- 2010 – Galeria Wirydarz, Lublin;
- 2009 – Galeria De Facto, Bielsko-Biała.



Tamara Łempicka

(1894 - 1980)

Portret Iry Perrot

gouttelette, papier, 133 x 85 cm (w świetle passe-partout), (w oprawie 167 x 116 cm), ed. 44/100, numerowana ołówkiem p.d.: '44/100' na suchej pieczęci „CHELSEA GREEN EDITION”; do pracy dołączony certyfikat wnuczki artystki Victorii Łempickiej

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 65 000 - 80 000 zł

Wybitna artystka polskiego pochodzenia, jedna z najznamienitszych przedstawicielek malarstwa Art Déco. Pochodziła z zamożnej rodziny – jej ojcem był Borys Gurwik-Gorski, rosyjski Żyd, a matką Malwina z domu Dekler. Jako kilkuletnia dziewczynka Tamara była wychowywana przez matkę i dziadków Deklerów. Mieszkała wtedy w Warszawie i obracała się w doborowym towarzystwie – jej dziadowie przyjaźnili się między innymi z Ignacym Janem Paderewskim i Arturem Rubinsteinem. Podróżowała, między innymi do Włoch, gdzie podziwiała malarstwo renesansowych mistrzów, co stało się przyczynkiem do jej późniejszej kariery malarskiej. W 1911 roku artystka wyjechała do Petersburga, gdzie zamieszkała u swoich krewnych Stefy i Maurycego Stiferów. Tutaj Tamara żywo uczestniczyła w życiu kulturalnym i towarzyskim. Zaczęła uczęszczać do Akademii Sztuk Pięknych na kursy rysunku. Tutaj też poznała swojego przyszłego męża, młodego prawnika – Tadeusza Łempickiego. Ślub odbył się w 1916 roku i też w tym samym roku na świecie młodzi małżonkowie powitali na świecie swoją córkę Marię Krystynę, nazywaną Kizette. W czasie rewolucji w 1917 roku Tadeusz został aresztowany przez bolszewików. Tamara z pomocą szwedzkiego konsula uwolniła męża, a następnie razem wyjechali kolejno do Kopenhagi, Londynu i w końcu do Paryża, gdzie rodzina Łempickich znalazła bezpieczne schronienie. Tutaj artystka podjęła studia artystyczne w Académie de la Grande Chaumière i w Académie Ranson u Maurice'a Denisa i Andre Lothe'a, który miał największy wpływ na twórczość artystki. Łempicka w swojej twórczości malowała przede wszystkim akty, portrety znanych osobistości ze świata arystokracji, kultury, martwe natury, wnętrza. Jej obrazy odznaczały się ukazaniem prezentowanych postaci, obiektów w charakterystycznym, ciasnym kadrze. Artystka wypracowała swój indywidualny język artystyczny, łączący ówczesny styl artystyczny z klasycznymi tradycjami malarstwa akademickiego. Jej obrazy to swoista symfonia. Artystka tworząc w postkubistycznej stylistyce swoje kompozycje budowała poprzez wykorzystanie uproszczonych, brylowatych form odznaczających się dokładnym rysunkiem i nasyconej, czystej, jarzącej się paletą barw, nadając swym modelom niemalże posągowego charakteru. Bohaterami jej obrazów najczęściej stawały się silne, niezależne pełne erotyzmu kobiety, świadome swej siły, urody. Jej obrazy zyskiwały coraz to większą popularność, głównie wśród towarzystwa z wyższych kręgów. Ale nie tylko ze względu na swoją twórczość Tamara zyskiwała uwagę wśród szerszej publiczności. Stała się symbolem kobiety wyzwolonej, znanej z bogatego życia towarzyskiego. Swoje prace artystka wystawiała we Francji, Włoszech, Polsce, a także i w Stanach Zjednoczonych, dokąd pod koniec lata 30-tych Tamara wyjechała ze swoim drugim mężem baronem Roldem Kuffner'em. Tam też w dalszym ciągu była cenioną i rozchwytywaną malarką, uwieczniającą postaci ze świata Hollywoodu, elit towarzyskich i finansowych. Z czasem w sztuce nastąpił zwrot ku abstrakcji i surrealizmu i choć artystka próbowała swych sił w tych stylistykach nie zyskiwała tak wielkiej uwagi i pochlasku jak we wcześniejszych latach.



Magdalena Kępka

(ur. 1977)

Lato w Kalabrii, 2025

akryl, płótno, 120 x 100 cm (w oprawie 143 x 123 cm), sygnowany l.d.:
,M.Kępka 2025' oraz opisany na odwrocie: ,MAGDALENA KĘPKA |
LATO W KALABRII | 120 x 100 cm, 2025 r. | M.Kępka'

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 13 000 - 16 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa. Brała udział w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach malarskich oraz licznych wystawach pokonkursowych. Ma na koncie 20 wystaw indywidualnych oraz kilkanaście nagród w konkursach malarskich. Jej prace wchodzą w skład prywatnych kolekcji większości krajów Europy, jak również Stanów Zjednoczonych, Kanady, RPA, Australii, Nowej Zelandii i Meksyku oraz hiszpańskich instytucji państwowych i fundacji.



Michał Smółka

(ur. 1957)

Światło w Wenecji, 2025

olej, płótno, 160 x 120 cm (w oprawie 190 x 150 cm), sygnowany p.d.: „Smółka 25’ oraz opisany na odwrocie: „Michał Smółka | 2025 r. | „Światło w Wenecji” | olej - 160 x 120 cm’

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 18 000 - 22 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1983), uczeń wybitnych pedagogów, takich jak Jerzy Duda-Gracz, Roman Nowotarski i Bronisław Chromy. Uprawia malarstwo sztalugowe, pastelowe i akwarelowe. Maluje martwe natury oraz realistyczne pejzaże o charakterystycznej paletce barw. Potrafi uchwycić nie tylko wygląd, ale też atmosferę danego miejsca. Ważnym źródłem inspiracji są dla niego podróże artystyczne m. in. do Włoch, Egiptu, na Krym oraz na wyspy Oceanu Indyjskiego. Jest jednym z założycieli „Kazimierskiej Konfraterni Sztuki” oraz członkiem założycielem Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich.

Wybrane wystawy:

2018 – „Kontrasty kolorystyczne”, Galeria M2 Mysłowicki Ośrodek Kultury, Mysłowice;

2017 – „Światło i Kolor”, Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny;

2010 – „Michał Smółka – Malarstwo”, Galeria Sztuki Na Wprost, Łąwa.



„[...] jest to malarstwo po dawnemu szlachetne, ale współcześnie malowane. Nie gustuję w tych współczesnych formach niby-malarstwa. Ja maluję z natury, ale nie treść jest tu najważniejsza. Podpisy pod obrazami nie korespondują z treścią, bo owa treść służy mi tylko do wyrażenia nastroju, nastrojów z podróży. Można powiedzieć, że jest to malarstwo „w drodze”. To ciepłe malarstwo, przy którym można się ogrzać...”

Michał Smółka



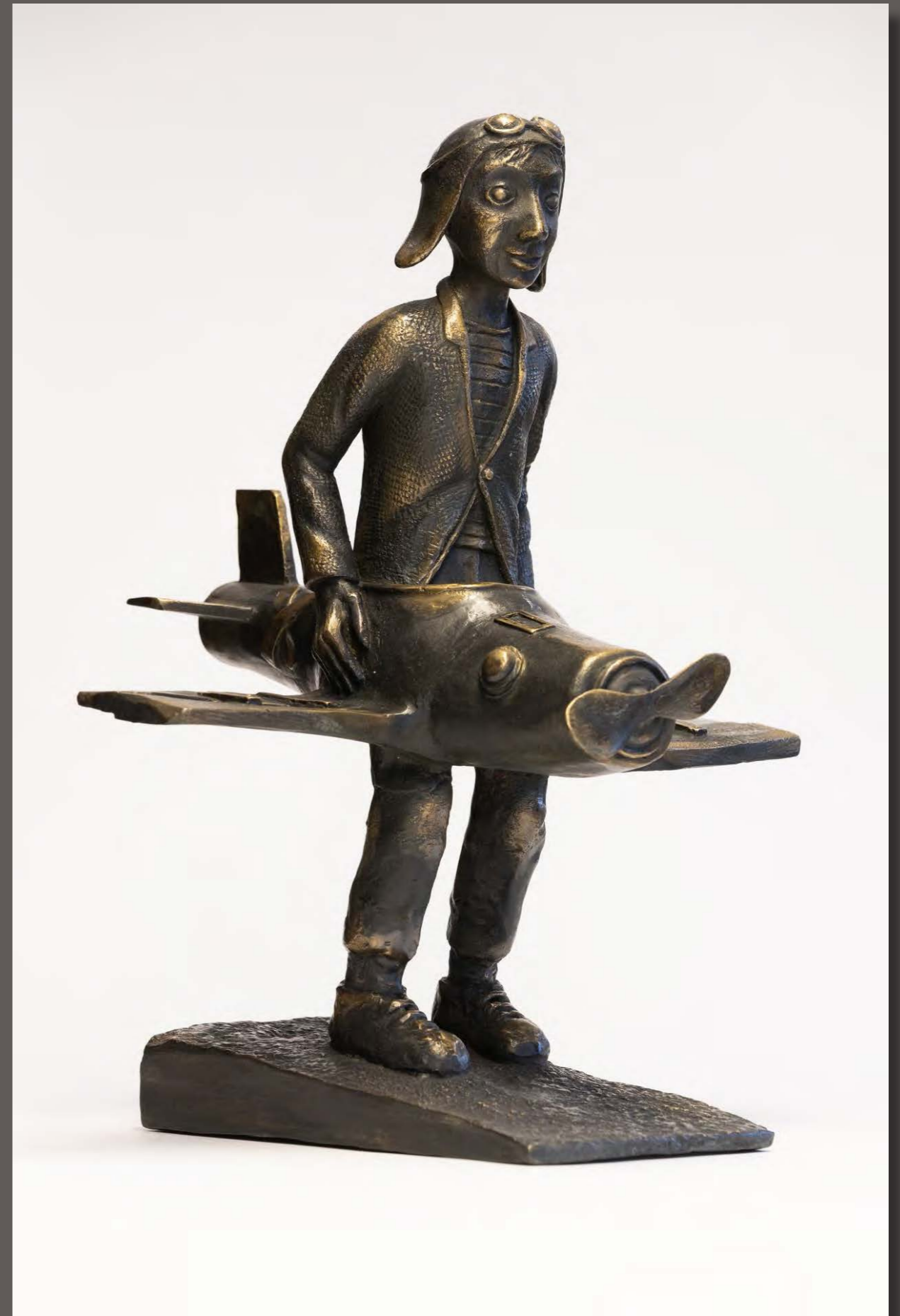
Dariusz Miliński

(ur. 1957)

Samolot

brąz patynowany, 45 x 36 x 34 cm, sygnowany: „D. MILINSKI”

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 - 16 000 zł



Marian Michalik

(1947 - 1997)

Martwa natura z cebulami, 1992

olej, płótno, 99 x 120 cm (w oprawie 110 x 130 cm), sygnowany l.d.:
,Michalik'92'

cena wywoławcza: 28 000 zł ♦
estymacja: 40 000 - 50 000 zł

Był absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. Po jego ukończeniu w 1966 zajmował się grafiką użytkową. Kilka lat później zwrócił się ku malarstwu, w którym doskonalił się samodzielnie. W 1979 został przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków. Od tego czasu intensywnie wystawiał w kraju i za granicą, uzyskując wiele nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach, m.in. złoty medal na „Bielskiej Jesieni” w 1980, wyróżnienie na XV Grand Prix d'Art Contemporain, Monte Carlo 1981, nagroda na Międzynarodowym Biennale Malarstwa, Koszycy 1985. W 1987 został członkiem Europejskiej Akademii Sztuki, Nauki i Literatury w Paryżu. Tworzył w konwencji magicznego realizmu, precyzyjnie odtwarzając banalne przedmioty codziennego użytku, różne narzędzia, płody natury itp., a następnie tworząc ich niezwykle zestawienia. Stosując ciemną kolorystykę i efekty świetlne nawiązywał do historycznego malarstwa mistrzów holenderskich martwych natur.



Masakazu Miyanaga

(ur. 1970)

Omnis Habet Sua Dona Dies, 2024

tempera, płatki złota, deska, 60 x 60 cm (w oprawie 82 x 82 cm), sygnowany i opisany na odwrocie: „[japońskie znaki logograficzne] oraz naklejony certyfikat autentyczności artysty: , MASAKAZU MIYANAGA | TITLE: OMNIS HABET SUA DONA DIES | SIZE: 60 x 60 cm | DATE: 2024, 11 | TECHNIQUE: TEMPERA, GOLD LEAF ON PANEL | Masakazu Miyanaga [stempel artysty]”

cena wywoławcza: 32 000 zł ♦

estymacja: 45 000 - 55 000 zł

Studia na Wydziale Malarstwa ukończył na Uniwersytecie w Fukuoce (1993) i na Uniwersytecie w Tsukubie (1995). Odbiwał także staż na Wydziale Grafiki i Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1999-2003). Najczęściej używa techniki tempery jajowej na desce ze złoceniami. Używa europejskich płatków złota, ale jego zainteresowanie złotem pochodzi z dzieł japońskiej szkoły Rinpa.



„Ludzkie ciało jednak ma coś do powiedzenia, a ja staram się wyjąć z obrazu wszelkie emocje i tworzyć totalną ciszę.”

Masakazu Miyanaga



Patrycja Piętka

(ur. 1998)

Próba kontaktu, 2023

olej, płótno, 60 x 90 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: „2023 | PRÓBA | KONTAK-TU | Patrycja | Piętka”

cena wywoławcza: 8 000 zł ♦

estymacja: 10 000 - 14 000 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2022). Jest malarką, scenografką i twórczyni instalacji. W swojej twórczości nawiązuje do nocy jako pory niepokoju i źródła melancholii. Inspiruje ją język filmu, specyfika budowania napięcia za pomocą obrazu. Postępuje się monochromatyczną paletą barw, odnosząc się do estetyki fotografii negatywowej. W czuły sposób oddaje emocjonalność natury a malarstwo jest dla niej rodzajem duchowych poszukiwań.

Wybrane wystawy:

2025 - „Nostalgia. Poszukiwacze gasnących gwiazd”, MOCAK, Kraków;
 2025 - „Nie bój się cieni” Art Agenda Nova, Kraków;
 2025 - „Śnij kochanie śnij. Inkubator snów”, Galeria Dominik Rostworowski, Kraków;
 2025 - „Dzieci X Muzy. Ruchome obrazy i sztuka”, CSW Znaki Czasu, Toruń;
 2024 - „Pępek snu”, Galeria Miejska we Wrocławiu;
 2024 - „Rzecz o granicach ludzkiego poznania. Światło i cień”, Krupa Art Foundation, Wrocław;
 2023 - „Opowiedzieć niepokój” w Ośrodek Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień, Kalisz;
 2023 - „Kładziesz się i czekasz na sen. Nie zasypiasz od razu”, BWA Bielsko-Biała, wystawa indywidualna;
 2023 - „Życie ukryte. Dziecko w polskiej sztuce współczesnej”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa;
 2023 - „Szkieletownik - Studium - Kreacja w Theater”, Spitalgraben 2, Amberg, Niemcy;
 2021 - „Głębia”, Art Agenda Nova, Kraków, wystawa indywidualna.

„Istotą mojego malarstwa jest próba uchwycenia i materialnego zbadania tego, co dawne wierzenia czy ruchy ezoteryczne mają do powiedzenia na temat duszy. Usiłuję zwizualizować formalnie emanacje sił życiowych, które przechodzą transformację, uwalniając się w momencie granicznym. Swoistą licentia poetica stała się dla mnie turkusowa, opalizująca poświata, której obecność zawieram w przedstawieniu malar skim, budzącym skojarzenia z elementem magicznym.”

Patrycja Piętka



Natalia Kleszczewska

(ur. 1999)

Mieszkańcy, 2023

olej, płótno, 130 x 180 cm (praca nie oprawiona), opisany na odwrocie: „NATALIA KLESZCZEWSKA | 20 | 23 | MIESZKAŃCY”

cena wywoławcza: 7 000 zł ♦

estymacja: 12 000 - 15 000 zł

Natalia Kleszczewska pochodzi z Suwalszczyzny, jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom główny zrealizowała w pracowni grafiki cyfrowej u prof. dr hab. Adama Romaniuka i dr Marty Pogorzelec. Aneks z malarstwa zrealizowała w pracowni prof dr hab. Jacka Rykały oraz dr hab. Aleksandra Kozery. Swoje działania koncentruje głównie na grafice, rysunku i malarstwie. Aktualnie tworzy i przebywa na Śląsku.

Wybrane wystawy:

2025 - „Shall I go walk the woods so wild | Czy pójść powinnam po lesie tak dzi-
kim?”, Galeria Sztuki Współczesnej ms44, Świnoujście;
2025 - „When Doors Close, Walls Rise”, Galeria Jak Zapomnieć, Kraków;
2025 - „Szkic ma moc” wystawa pokonkursowa, Muzeum Karykatury, Warszawa;
2025 - „Re-recovery”, Rondo Sztuki, Katowice;
2024 - „Lost but never alone, Oblatów 4 Gallery, Katowice;
2024 - „Najlepsze dyplomy 2023”, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk;
2024 - „Szkic ma moc”, Satyrykon, Legnica;
2024 - „Ghost seducer”, Galeria Jak Zapomnieć, Kraków;
2023 - „Lokum”, Galeria Gablotki, Kraków.



Krzysztof Piętka

(ur. 1990)

Grabarz, 2017

olej, płótno, 70 x 70 cm (praca nie oprawiona), opisany na odwrocie: , KRZYSZTOF PIĘTKA, „GRABARZ” 70x70 cm OLEJ NA PŁÓTNIE 2017’

cena wywoławcza: 3 600 zł ♦
estymacja: 5 000 - 6 000 zł

Absolwent katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. Finalista najważniejszych konkursów dla młodych twórców: „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie” (2015), „Biennale Malarstwa Bielska Jesień”, „Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko” (2017) oraz konkursu Gepperta (2020). Artysta multidyscyplinarny, współautor scenariusza do filmu „Strefa.Sierpień” w reż. Artura Duszy o procesie kształtowania się tożsamości artysty, mieszkającego i tworzącego w miejscu naznaczonym piętnem holokaustu, w Babicach koło Oświęcimia.

Wybrane wystawy:

2025 – „Strefa pracy”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
2024 – „Zmijowisko”, Galeria Lotna, Warszawa;
2024 – „Song of Songs” (z Raulem Meelem), Tallinna Kunstihoone, Tallinn, Estonia;
2024 „Dom”, Galeria Sztuki SZOKART, Poznań;
2020 – „Kręgi szaleństwa”, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski;
2018 – „Powódź”, Galeria Monopol, Warszawa;
2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2018 – „Weeping, Dreaming, Fucking, Laughing”, Galeria Wschód, Warszawa;
2017 – „Czarne mleko”, Kolonia Artystów Dolne Miasto, Gdańsk;
2017 – „XY”, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen (Węgry);
2017 – „Variety”, Galeria Gruning, Kraków.



Agnieszka Żak

(ur. 1982)

Venetian Scarf, 2025

olej, płótno, 150 x 100 cm (w oprawie 175 x 125 cm), sygnowany i opisany na odwrocie: „Agnieszka Żak | „VENETIAN SCARF” |150x100 cm | OIL ON CANVAS | 2025 R’

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 26 000 - 38 000 zł

Studiowała na Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie (2004-2005). Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego (2007). Laureatka „Dyplomu 2007 im. prof. Józefa Szajny” ufundowanego przez Wojewodę Mazowieckiego z inicjatywy prof. Józefa Szajny i Galerii Studio w Warszawie. Nagrodzona stypendium ufundowanym przez Inicjatywę Entry. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2010 oraz 2020 roku. Uzyskała stopień doktora na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP, w pracowni prof. Stanisława Baja (2019). Prowadzi Pracownię Rysunku i Malarstwa na kierunku Architektura Wnętrz na Uczelni Techniczno-Handlowej w Warszawie.

Wybrane wystawy:

2019/2020 – „Chusta i kultura a ornament i tradycja”, Galeria Stalowa, Warszawa, wystawa indywidualna;
2017 – „Scarf in the Wind”, Emmanuel Fremin Gallery, Nowy Jork, USA, wystawa indywidualna;
2017 – The Hollows Art Space Gallery, Nowy Jork, USA, wystawa indywidualna;
2017 – Jadite Galleries, Nowy Jork, USA, wystawa indywidualna;
2016 – „Wieża Babel”, Galeria Mind Partners, Warszawa, wystawa indywidualna;
2016 – Nielaba Gallerie, Berno, Szwajcaria, wystawa indywidualna;
2015 – Centrum Kultury w Izabelinie, wystawa indywidualna;
2015 – Galeria Stalowa, Showroom w Zamościu, wystawa indywidualna;
2015 – Galeria Stalowa, Warszawa, wystawa indywidualna;
2015 – Galeria Mito, Warszawa, wystawa indywidualna;
2014 – Hotel Bristol, Warszawa, wystawa indywidualna;
2014 – Pienkow Gallery, Teennesse, USA, wystawa indywidualna;
2013 – Galeria Pieńków, Żmudź, wystawa indywidualna.



Józef Wilkoń

(ur. 1930)

Tabun w błękitnie, 2021

technika mieszana, papier, 32 x 46 cm (w świetle passe-partout), 81 x 96 cm (w oprawie), sygnowany p.d.: „JWilkoń”

cena wywoławcza: 20 000 zł ♦

estymacja: 50 000 - 60 000 zł

Malarz, rysownik i ilustrator, urodzony w 1930 roku w Krakowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, od lat związany ze światem ilustracji książkowej i sztuk wizualnych. Specjalizuje się w tworzeniu ilustracji dla dzieci, grafik i rzeźby, a jego prace charakteryzują się poetyckim podejściem do formy, bogatą wyobraźnią oraz ekspresyjnym, często fantastycznym stylem. W ciągu swojej ponad 70-letniej kariery zilustrował blisko 200 książek dla dzieci i dorosłych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, współpracując z czołowymi wydawnictwami i tworząc m.in. ilustracje do „Księgi dżungli”, „Pana Tadeusza” i „Don Kichota”.

Zdobył liczne nagrody i wyróżnienia, w tym Deutscher Jugendliteraturpreis (1964), Nagrodę Państwową za Twórczość dla dzieci (1974), Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt twórczości (2005), Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (2010) oraz Złote Berło Fundacji Kultury Polskiej. Jego książka *Psie Życie* została uznana za Najpiękniejszą Książkę Roku 2011 w Polsce i otrzymała brązowy medal na międzynarodowym konkursie Best Designed Books. W 2014 r. otrzymał Prezydencką Nagrodę dla twórców kultury dla dzieci i młodzieży, a w 2019 r. został odznaczony przez Królestwo Hiszpanii Krzyżem Komandorskim Orderu Izabeli Katolickiej za wkład w kulturę hiszpańską.



„Wypowiadanie się przez zwierzęta jest moją obsesją. Mam nadzieję, że czemuś to służy, że mogę coś w ten sposób wyrazić, powiedzieć o ludziach, używając zwierzęcia jako metafory.”

Józef Wilkoń



Józef Wilkoń

(ur. 1930)

Bez tytułu

technika mieszana, papier, 18 x 25 cm (w świetle passe-partout), 66 x 73 cm (w oprawie),
sygnowany p.d.: „JWilkoń”

cena wywoławcza: 12 000 zł ♦
estymacja: 22 000 - 30 000 zł



Artur Przebindowski

(ur. 1967)

Z cyklu „Ściany”, No. 26, 2022

akryl, płótno, 90 x 100 cm (w oprawie 102 x 112 cm), sygnowany l.d.: „ARTUR PRZEBINDOWSKI” oraz opisany na odwrocie: „ARTUR PRZEBINDOWSKI 2022 | Z SERII ŚCIANY NO. 26 | 90x100 cm | AKRYL”

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 - 20 000 zł ♦

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są miejskie pejzaże, gdzie bohaterami są piętrzące się na sobie budynki, stłoczone jeden na drugim, przytłaczające swoim ogromem. Dzięki geometrycznej syntezie powstają prace o abstrakcyjnym charakterze i dobrze przemyślanej kompozycji. Estetyka poszczególnych prac kieruje odbiorcę ku różnym obszarom świata: dzięki niej mamy wrażenie, że oglądamy brazylijskie fawele i londyńskie squoty. Jednak zawsze pewien aspekt wymyka się klasyfikacji. Prawdopodobnie dlatego że, jak podkreśla sam artysta, nie maluje on konkretnego miasta, ale raczej jego ideę. Znany z takich cykli malarskich jak „Construction” i „Megalopolis”. W swoich obrazach porusza problem współczesnej cywilizacji, która wytworzyła ogromne aglomeracje miejskie, w których przyszło żyć milionom ludzi. Na XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w 2010 roku zdobył Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Artysta był również uczestnikiem licznych konkursów w tym Triennale Małych Form Malarskich i Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie.

Wybrane wystawy:

2025 – 2026 „Ćwiczenia z widzenia”, Galeria Artrakt, Wrocław;
2011 – Targi Sztuki HanseArt, Brema, Niemcy;
2011 – Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych „Konduktorownia”, Częstochowa;
2011 – „Megalopolis” Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
2009 – Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa;
2008 – Wystawa towarzysząca XXII Festiwalowi Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, Szczecin;
2006 – Galeria Tamka, Warszawa;
2006 – Galeria Kersten, Kraków;
2006 – aukcja polskiej sztuki współczesnej w Konsulacie Generalnym RP, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
2004 – aukcja polskiej sztuki współczesnej w Konsulacie Generalnym RP, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
2004 – The Bloxham Galleries podczas The Affordable Art Fair, Londyn, Wielka Brytania;
2004 – New Art for the New Reality, Bloxham Gallery, Londyn, Wielka Brytania;
2000 – „10 Malarzy z Polski”, Centrum Kulturalne, Ateny, Grecja;
1996 – Stara Kordegarda, Warszawa.



„Strukturą czy materią tych obrazów są miasta. I żeby wywołać pewien impuls, muszę tego motywu dotknąć, stworzyć gęsty system znaków plastycznych, który dopiero umożliwi mi na późniejszych etapach podejmowanie właściwych decyzji, które określają kształt kompozycji, kolorystykę, klimat. To jest metoda, która wyklucza szybkie malowanie obrazu. Muszę wykonać swoją robotę. To jest praca, system pracy związany z codziennym przychodzeniem do pracowni, obserwacją, kontemplacją. Codziennym spędzeniem czasu z obrazem, nad którym pracuję.”

Artur Przebindowski



Alicja Słaboń-Urbaniak

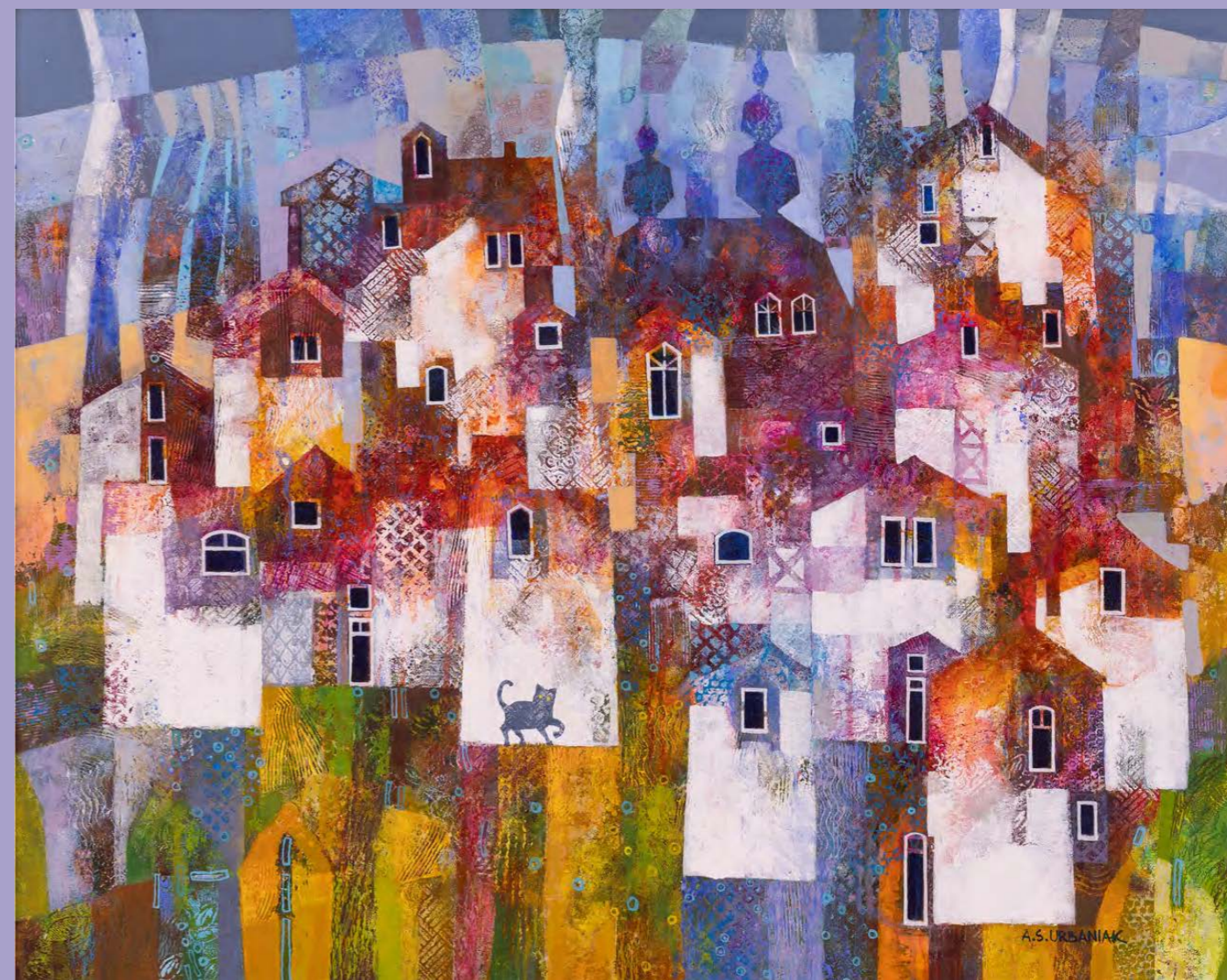
(ur. 1962)

Miasteczko dobrej myśli, 2025

akryl, płótno, 65 x 81 cm (w oprawie 97 x 113 cm), sygnowany p.d.: „A.S. URBANIAK” oraz opisany na odwrocie: „ALICJA | SŁABOŃ-URBANIAK | „MIASTECZKO| DOBREJ MYŚLI” | 2025 ROK”

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 16 000 - 24 000 zł

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie (1988). Artystka wypracowała własny, rozpoznawalny styl: operuje uproszczeniem form i spłaszczaniem przestrzeni, co przywodzi na myśl malarstwo naiwne. Obrazy wypełnione bogactwem kolorów i faktur są świadectwem wrażliwego spoglądania na świat i umiejętności dostrzegania jego piękna. Prace artystki znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych w Japonii, USA, Skandynawii, Niemczech, Francji i Konsulacie RP w Berlinie. Umiejętność malowania obrazów jest darem. Darem obciążonym ogromną ilością pracy, nieustających ćwiczeń, pokonywania zwątpienia, wiary w sens tego co się robi. Ta wiara sprawia, że każdego ranka stajemy przy sztaludze. Bywa, że ten dar nie jest dany na zawsze. Często wystarcza tylko na czas studiów, czasem na trochę dłużej.



Leszek Sokół

(ur. 1955)

Przemiełe panie na kociej polanie, 2025

olej, płótno, 92 x 73 cm (w oprawie 125,5 x 107 cm), sygnowany l.d.: „SOKÓŁ | 2025 r” oraz opisany na odwrocie: „PRZEMIEŁE PANIE NA KOCIEJ | POLANIE” | LESZEK SOKÓŁ/2025 | WYM: 92 x 73’

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 18 000 - 24 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Architektury Wnętrz (1983). Jego prace wpisują się w nurt surrealizmu, choć artysta czerpie również inspiracje z malarstwa holenderskiego XVII wieku. To unikalne połączenie widoczne jest w precyzyjnym podejściu do detalu i stosowaniu światłocienia. Leszek Sokół wypracował swój charakterystyczny nieco bajkowy styl, z postaciami w szerokich surdutach, ale za to z małymi głowami i delikatnymi dłońmi i stopami. Duże znaczenie w procesie tworzenia ma dla niego muzyka, pomagając wejść w klimat malowanego tematu. Otrzymał Złoty Medal przyznawany przez prestiżowe francuskie stowarzyszenie La Societe Academique Arts-Sciences-Letres w Paryżu (2021). Artysta co roku przekazuje obrazy na aukcję charytatywną „Bliźniemu swemu” Fundacji na rzecz Towarzystwa Pomocy im. Św. Brata Alberta.

Wybrane wystawy:

2024 – „Misz Masz”, Pałac w Jabłonnie, Jabłonna;
2015 – Magical Dreams III, Bator Art Gallery, Polska, następnie Austria, następnie Niemcy;
2015 – „Dziewięć muz”, Grabski Gallery, Kazimierz Dolny;
2015 – Bellart Gallery, Rzeszów;
2013 – „Między jawą a snem”, Grabski Gallery, Kazimierz Dolny;
2012 – Galeria SD, Warszawa;
2011 – „The Lightness of Being”, Miller Gallery, Cincinnati, USA;
2011 – „Art Of Poland”, University of Tennessee’s Downtown Gallery, Knoxville, USA;
2010 – „Chopin”, Hotel Le Regina, Warszawa;
2007 – IV Praskie Spotkania z Kulturą, Hotel Hetman, Warszawa;
2006 – Werkstatt Gallery, Deidesheim, Niemcy;
2006 – Galeria Konferencyjna, Warszawa.



Katarzyna Kołtan

(ur. 1972)

Vera, 2025

tempera żółtkowa, płyta, 100 x 80 cm (w oprawie 103 x 83 cm), sygnowany p.d.: „KK | MM | XIV”

cena wywoławcza: 2 400 zł ♦
estymacja: 4 000 - 6 000 zł

Ukończyła PLSP w Koszalinie oraz studia w poznańskiej Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej. Zajmuje się fotografią portretową, street photo oraz malarstwem. Wybór techniki tempery jajecznej jest świadomym zabiegiem formalnym, wg. artystki pracowita i żmudna budowa obrazu, tysiące drobnych pociągnięć pędzelka o średnicy milimetra zmuszają do pokory i dają czas na wewnętrzną refleksję. Jej malarstwo o rozpoznawalnym stylu, stanowi nowoczesne połączenie renesansowej techniki malarskiej ze współczesną symboliką i językiem wyrazu. Aby mieć pełną kontrolę nad procesem twórczym, sama przygotowuje emulsję, w której zgodnie z kanonem sztuki renesansowej spoiwem jest żółtko jajka i dodaje do niej sypkie pigmenty.



Urszula Tekieli

(ur. 1979)

Nescit me, 2024

olej, płótno, 70 x 60 cm (w oprawie 91 x 81 cm), sygnowany l.d.: ,Urszula | Tekieli | 2024r

cena wywoławcza: 12 000 zł ♦

estymacja: 15 000 - 20 000 zł

Absolwentka studiów magisterskich w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie w zakresie projektowania graficznego (2025). Obecnie zajmuje się głównie malarstwem, tworząc symboliczne wizerunki kobiet, którym towarzyszą atrybuty w postaci masek, lusterek, wachlarzy, książek czy alegorycznie potraktowanych zwierząt. W swojej twórczości inspirowała się stylem art déco, malarstwem Tamary Łempickiej, Zofii Stryjeńskiej, Jerzego Nowosielskiego, ale też sztuką Dalekiego Wschodu, zwłaszcza japońskimi drzeworytami. Wpływy te objawiają się zamiłowaniem artystki do eleganckiej, dekoracyjnej linii, kontrastujących, intensywnych barw oraz syntetycznego, geometrycznego ujmowania form. Zajmuje się również malarstwem abstrakcyjnym, w którym dominują horyzontalne kierunki i ograniczona paleta barwna.

Wybrane wystawy:

2015 – „Styl japoński - styl piękny. Ula i Kazu”, Oddział Muzeum Historii Katowic, Katowice, wystawa indywidualna;

2015 – „Jak zatrzymać tę chwilę”, Galeria w Pałacu Vauxhall, Krzeszowice;

2014 – „Alter ego”, Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa, wystawa indywidualna;

2014 – Gallery Renata Fine Arts, Hudson NY (USA);

2013 – „Love is in the air!”, Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa;

2012 – udział w I Biennale w Wenecji Cieszyńskiej, Cieszyn;

2011 – „100 + 1 Pięknych Obrazów”, Galeria DAP ZPAP, Warszawa;

2012 – Galeria Wieża Sztuki, Kielce, wystawa indywidualna;

2010 – „Urszula Tekieli málningar, Bengt Andersson sculptur”, Trelleborg (Szwecja), wystawa indywidualna;

2010 – Galeria VIP Optimum Art, Katowice, wystawa indywidualna.



„Pokazuję na obrazach stereotypy: ponadczasową młodość, urodę życia. Robię to z przymrużeniem oka, z męskiego punktu widzenia. Artysta wysyła sygnały za pomocą obrazu, a widz decyduje, czym obraz jest w całości, dodaje swoje przeżycia i interpretacje.”

Urszula Tekieli



Marcin Telega

(ur. 1976)

Rozpacz, 2023

olej, płótno, 120 x 120 cm (w oprawie 140 x 140 cm), sygnowany p.d.: „Marcin A. Telega 2023” oraz opisany na odwrocie: „tytuł: „ROZPACZ” | autor: Marcin A. Telega | rok: 2023”

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 26 000 - 32 000 zł

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego na Wydziale Malarstwa (2007). W swojej twórczości porusza się w obszarze malarstwa przedstawiającego z elementami abstrakcji i geometrii. Jego obrazy cechuje silny ładunek emocjonalny i symboliczny w prezentowaniu ludzkiej kondycji i uczuć. Artysta akcentuje w swojej twórczości współistnienie różnych dziedzin sztuki takich jak: muzyka, malarstwo, poezja min.n. w cyklu malarskim „Piosenki Ewy Demarczyk”. Jest założycielem krakowskiej szkoły rysunku i malarstwa Art Studnia, w której jest głównym wykładowcą.



„Staram się traktować każdy obraz jako odrębny byt, używający mnie do swojego powstania. Staram się być bardziej świadkiem powstającego obrazu a mniej traktować siebie jako „stworcę”. Podczas pracy nad obrazem staram się wyczuć czego obraz potrzebuje. (...) Największą satysfakcję przynosi poczucie spełnienia, kiedy powstaje obraz, mający w sobie energię i który mocno działa na odbiorców.”

Marcin Telega



Maciej Urbaniak

(ur. 1962)

Przevoźnik, 2023

olej, płótno, 70 x 57 cm (w oprawie 102 x 89 cm), sygnowany p.d.: „M. Urbaniak | 2023” oraz opisany na odwrocie: „PRZEWOŹNIK | Maciej Urbaniak | 2023”

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 16 000 - 24 000 zł

Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1990). Specjalizuje się w malarstwie pejzażowym, martwej naturze i aktach, które wyróżniają się surrealistycznym, baśniowym charakterem, dekoracyjnością, migotliwym ornamentem, bogatą, reliefową fakturą oraz specyficznym mozaikowym rytmem. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach publicznych i prywatnych w Polsce i za granicą m.in. w Niemczech, USA, Japonii, Kanadzie, Hiszpanii, Holandii, Danii, Francji, Szwajcarii.

Wybrane wystawy:

2025 – „Tryptyk - Emanacje Równoległe”, Kersten Gallery, Kraków;
2013 – „Do Trzech Razy Sztuka”, Galeria Vauxhall, Krzeszowice;
2012 – „Fables” Pienkow Art Gallery, Knoxville, Stany Zjednoczone;
2011 – „Art of Poland: the collection of Ambassador of United States Sir Victor Ashe” Downtown Gallery, Knoxville, Stany Zjednoczone;
2012 – Galeria Mentana, Florencja, Włochy;
2012 – Galeria Asteion, Tokio, Japonia;
2011 – Galeria The New Form, Trelleborg, Szwecja;
2010 – „PTGT” Kreatura Gallery, Kraków;
2009 – „Famous Fantastic Caprices” TAF Art Foundation, Ateny, Grecja;
2009 – „Makowa Panienska” Galeria Kreatura, Kraków;
2009 – Galeria Irok, Horst, Holandia.



„Obrazy Macieja Urbaniaka są kolorowe, dekoracyjne i malowane w kontrolowanym systemie mozaikowego rygoru. Prostokątne drobiny budują wizualną strukturę obrazu, a reguły kompozycyjne całości oparte są na geometrycznych zasadach przeciwstawiania pionowych i poziomych kierunków, osi i ciężarów. W niektórych obrazach, Maciej Urbaniak stosuje kompozycję zamkniętą wprowadzając dookoła płaszczyzny obrazu bordiurę podobną do tych stosowanych w tkaninach, kobiercach, gobelinach lub dywanach. Wyrazisty element dekoracyjności i napięcie płaszczyzny powodują, że obrazy Urbaniaka mogą spełniać rolę magicznych przedmiotów z pewną, plastycznie rozegraną opowieścią o tym, co nas otacza.”

Stanisław Tabisz



Aleksandra Bociańska

(ur. 1997)

Marnotrawna, 2022

akryl, płótno, 160 x 100 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: „ALEKSANDRA | BOCIAŃSKA | „MARNOTRAWNA” 2022 | 160 x 100 cm”

cena wywoławcza: 2 800 zł ♦

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2022). Dyplom obrobiła pod kierunkiem prof. Adana Brinckena. Jej ostatnie poszukiwania malarskie skupiają się wokół światła i ognia - zjawisk pierwotnych będących niezbędnym aspektem w egzystencji. Pociągające źródło ciepła ma dwojaką naturę, niesie grozę i destrukcję.

Wybrane wystawy:

2022 – „Sen zimowy”, Inter-akcje, Kraków;
 2021 – IV Zimowy Salon Młodych, Zofia Weiss Gallery, Kraków;
 2020 – „ARTRA 2020”, Muzeum Regionalne w Radomsku;
 2020 – „#wersjapróbna”, Kreaktywna, Kraków;
 2020 – „#zostaliśmy”, wirtualna wystawa, Kreaktywna, Kraków;
 2020 – „Chór solistów”, Galeria Drugie Piętro, Kraków;
 2020 – „Kwiatki”, Galeria New Era Art, Kraków;
 2020 – III Zimowy Salon Młodych, Zofia Weiss Gallery, Kraków.

„Z miliarda słów żadne nie jest Twoje. Każde z nich już zostało kiedyś wypowiedziane. Te opisujące najbardziej osobiste, podniosłe, zdawałoby się, że niepowtarzalne uczucia frazy już zostały użyte. Te obrazy i kolory też już ktoś widział, ktoś ich doświadczył, komus się przytrafiły. Wszystko już było. Walka nie ma najmniejszego sensu. Jedyne, co mogę zrobić, to zachować spokój. Znaleźć bezpieczne schronienie, zabezpieczyć cenne podmioty i przedmioty, aby nie porwał ich silny wiatr przyszłych zdarzeń. Być może zbliża się koniec świata i nie wiadomo, czy narodzi się nowy. Wiemy, że najstarsze osobniki nie przetrwają zimy. Te z pozoru silniejsze też nie mają na to żadnej gwarancji.”

Aleksandra Bociańska



Anna Wypych

(ur. 1986)

Dłonie, 2011

olej, płótno, 80 x 110 cm (w oprawie 104 x 134 cm), sygnowany l.d.: 'A. Wypych 2011'

cena wywoławcza: 3 600 zł ♦

estymacja: 5 000 - 6 000zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Specjalizuje się w realistycznym portrecie olejnym, łącząc klasyczną technikę z elementami surrealizmu, hiperrealizmu i ekspresji. Pracuje nad wieloma cyklami równocześnie, często przez wiele lat, eksplorując różnorodne style malarstwa. Symptomatycznymi przedstawieniami dla artystki są portrety pewnych siebie, charyzmatycznych kobiet, którym towarzyszą motywy marynistyczne, elementy żywiołów (zwłaszcza ognia i wody) oraz roślinności. Kluczowym tematem malarstwa Wypych jest refleksja nad ludzką kondycją i emocjonalnością. Artystka zdobyła uznanie na arenie międzynarodowej, m.in. jako laureatka Best of Show i Pioneer in Realism w konkursie International Guild of Realism (2020), oraz Purchase Award w ramach 14. Międzynarodowego Salonu Art Renewal Center (2019). Jej prace znajdują się w prestiżowych kolekcjach m.in. European Museum of Modern Art (MEAM) w Barcelonie, Muskegon Museum of Art (USA), Muzeum Narodowym w Gdańsku, Muzeum Miasta Gdyni, Muzeum Miasta Gdańska. Obrazy artystki zdobyły okładkę magazynu International Artist (12/2020) oraz były publikowane w prestiżowych czasopismach, w tym: American Art Collector, PoetsArtists, Revista Ophelia, Fine Art Connoisseur Magazine, The Guide Artists, Klassik Magazine, Hyperrealism Magazine.

Wybrane wystawy:

2025 - „Annual Small Works Show”, The Principle Gallery, Alexandria, Stany Zjednoczone;
 2025-2026 - „The Real Within, a New Generation of Polish Realism”, The Kościuszko Foundation, Washington, Stany Zjednoczone;
 2025 - „35th Annual Holiday Miniatures Show”, Abend Gallery, Denver, Stany Zjednoczone;
 2025 - „The Almenara Art Prize Exhibition 2025”, Real Círculo de la Amistad, Córdoba, Hiszpania;
 2025 - „Flourishing Through Beauty”, Gallery 1261, Denver, Stany Zjednoczone;
 2025 - „8. Piotrkowskie Biennale Sztuki”, Centrum Aktywności Artystycznej, Piotrków Trybunalski;
 2025-2026 - „Figurativas 2025”, European Museum of Modern Art (MEAM), Barcelona, Hiszpania;
 2025 - „The Real Within, a New Generation of Polish Realism”, Pienkow Art Gallery, Knoxville, Stany Zjednoczone;
 2025 - „Mixed Reality”, The Principle Gallery, Alexandria, Stany Zjednoczone;
 2025 - „Masterful Weekend - Paintings by Anna Wypych and Graphics by Paweł Klimkowski”, Stodoła Artystyczna, Uroczysko Zaborek, Janów Podlaski;
 2025 - „13. Triennale Małych Form Malarskich”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń;
 2025 - „Transcending Tradition: Selection of Works from the Bennett Collection of Women Realists”, Muskegon Museum of Art, Muskegon, Stany Zjednoczone;
 2025 - „The Real Within, a New Generation of Polish Realism”, The Kościuszko Foundation, New York, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Annual Small Works Invitational Exhibition”, The Principle Gallery, Alexandria, Stany Zjednoczone;
 2024 - „34th Annual Holiday Miniatures Show”, Abend Gallery, Denver, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Windows to the Divine”, Gallery 1261 / Abend Gallery, Denver, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Catharsis: Wild Heart”, The Principle Gallery, Alexandria, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Around the World”, The Principle Gallery, Charleston, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Midsummer Night's Dream”, Arte Infinita, Miłocin;
 2024 - „White Tango”, Galeria KMWT, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku;
 2024 - „30th Anniversary Exhibition & Celebration”, The Principle Gallery, Alexandria,

„W swojej twórczości cenię wolność i otwartość. Pozwalam sobie na różnorodność – potrafię tworzyć zarówno klasyczne, spokojne obrazy, jak i ekspresyjne, pełne energii wizje. Bliskie są mi zarówno surrealizm i mroczniejsze nastroje, jak i malarstwo marynistyczne oraz portret inspirowany dawnymi mistrzami. Kocham tę wolność – to ona pozwala mi nieustannie odkrywać się na nowo i rozwijać jako artystka.”

Anna Wypych



Marcin Zalewski

(ur. 1978)

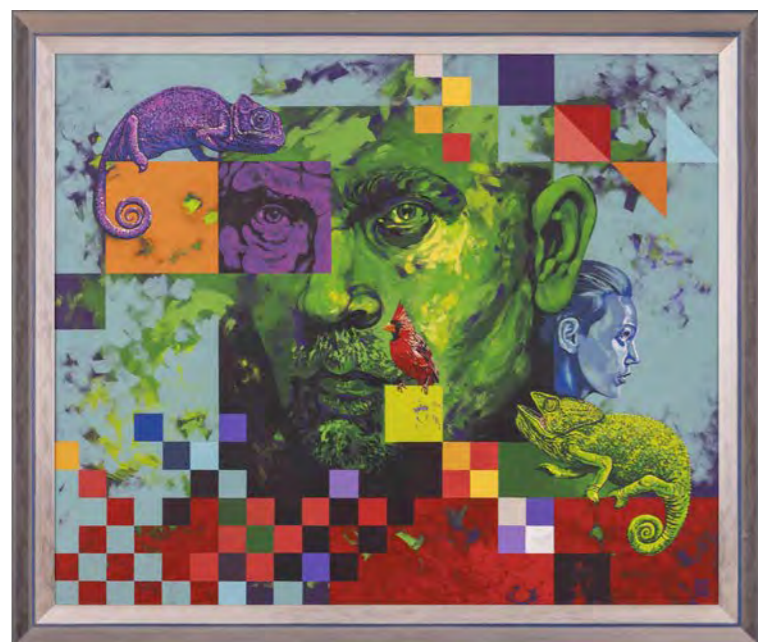
Kamuflaż, 2022

akryl, płótno, 100 x 120 cm (w oprawie 115 x 135 cm), sygnowany p.d.: „MZ” oraz opisany na odwrocie: „MZ | MARCIN | ZALEWSKI | „KAMUFLAŻ” | 2022’

cena wywoławcza: 5 000 zł ♦

estymacja: 7 000 - 9 000 zł

Absolwent Liceum Plastycznego im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Jana Kucza (2004). Mimo studiów rzeźbiarskich, głównym obszarem jego artystycznych działań jest malarstwo. Obrazy Zalewskiego charakteryzują się intensywnymi kolorami oraz dynamicznymi kompozycjami opartymi na zestawieniach geometrycznych kształtów, a także wizerunków zwierząt i ludzi (bardzo często również ich hybryd). Przypominają w swojej formie kolaże, bazując na nieoczywistych zestawieniach elementów zaczerpniętych z popkultury i sztuki wysokiej. Artysta inspirowany jest zarówno współczesnymi artystami takimi jak Bruno Walpoth, Willy Verginer, czy Henry Moore, jak również dawnymi mistrzami: Fra Angelico, Giotto di Bondone i Vermeerem. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, zdobywając uznanie w środowisku artystycznym. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w muzeach.



„Staram się być po prostu uważnym obserwatorem wszystkiego co mnie otacza. Myślę, że jest to kwestia szeroko pojętej wrażliwości i umiejętności przetwarzania, filtrowania tych wrażeń, przekształcania ich w konkretne medium. Jest to na pewno sposób komunikowania się z ludźmi, próba dzielenia się tą wrażliwością z innymi, oddziaływania na innych i odkrywania swojego języka porozumiewania się.”

Marcin Zalewski



Jacek Pałucha

(ur. 1966)

Trio, 1995

olej, płótno, 33 x 46 cm (w oprawie 53 x 72,5 cm), sygnowany l.d.: „J. PAŁUCHA”

cena wywoławcza: 4 000 zł ♦

estymacja: 6 000 - 9 000 zł

Absolwent Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1993) w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Założyciel i lider zespołu „Formacja nieżywych schabów”. Projektant okładek płyt. Tematyka prac malarza jest szeroka, wykonuje on najczęściej anegdotyczne sceny, będące humorystycznym i karykaturalnym komentarzem współczesnych wydarzeń na gruncie społeczno-politycznym, czyniąc bohaterami swoich prac prostych ludzi, ujmowanych zwykle jako postacie puszyste, z nieproporcjonalnie małymi głowami.

Wybrane wystawy:

2019 - Galeria Wieża Sztuki, Kielce, wystawa indywidualna;
 2015 - Centrum Polskie im. Ignacego Paderewskiego w Brukseli, Belgia, wystawa indywidualna;
 2000 - Galeria Adi Art, Łódź, wystawa indywidualna;
 2000 - Galeria Native Art, Aalborg, Dania, wystawa indywidualna;
 2000 - Miejska Galeria Sztuki, Wałbrzych, wystawa indywidualna;
 2001 - Galeria 3a, Warszawa;
 1997 - DG CONSULT, Frankfurt nad Menem, Niemcy;
 1997 - Parktheater, Iserlohn, Niemcy;
 1996 - „Wanna”, Galeria Art., Warszawa;
 1995 - Coincidence III IGNIS Europaisches Kulturzentrum, Kolonia, Niemcy;
 1995 - Polscy Surrealiści, Częstochowa, Wrocław, Toruń, Słupsk, Elbląg, Włocławek, Radom, Kielce, Wałbrzych, Jelenia Góra, Praha;
 1994 - Junge Kunstler aus Polen Galeria Gojowy, Krefeld, Niemcy.



„Wykonuję tylko wyuczony zawód. Po zębach za swoje obrazy nie dostałem. Ale nie zawiesiłem gitary na „kołku”.”

Jacek Pałucha



ZLECENIE LICYTACJI
I AUKCJA SZTUKI • 4.02.2026 • GODZ. 19:00
KLIN GALLERY • WARSZAWA • BURAKOWSKA 5/7

Licytujący ma możliwość zlecenia przeprowadzenia licytacji w jego imieniu do określonej kwoty maksymalnej albo wzięcia udziału w aukcji za pośrednictwem połączenia telefonicznego z pracownikiem Galerii podczas trwania licytacji.

Aby móc uczestniczyć w jednej ze wskazanych form licytacji, należy wypełnić czytelnie kartę zlecenia i dostarczyć ją osobiście/ pocztą do siedziby Klin Gallery lub przesać na adres mailowy: info@klingallery.com nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Wybrana forma licytacji:

zlecenie licytacji z limitem

zlecenie telefoniczne

Imię i nazwisko.....
Dowód osobisty (seria i numer).....
PESEL/NIP (dla firm).....
Adres.....
Adres e-mail.....
Telefon/fax.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Galerii ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz okazanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). W przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą może być to prośba o przesłanie kserokopii lub skanu takiego dokumentu. Podanie danych ma charakter dobrowolny, ale jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji. Administratorem danych osobowych jest Klin Gallery Sp. z o.o.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna:

Zlecenie licytacji z limitem

Galeria będzie reprezentowała licytującego do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie przedmiotu aukcji za najniższą możliwą kwotę. Limity powinny być określone kwotowo w złotych polskich i zgodne, z obowiązującą w Regulaminie Sprzedaży Aukcyjnej, tabelą postąpień. W przypadku podania kwoty niezgodnej z tabelą, limit zostanie automatycznie zaokrąglony w dół do najbliższego prawidłowego postąpienia. W przypadku kilku zleceń na ten sam przedmiot aukcji o identycznej wysokości limitu, pierwszeństwo ma zlecenie zarejestrowane wcześniej w systemie Galerii.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

Pracownik Galerii skontaktuje się z licytującym przed rozpoczęciem licytacji wybranych przedmiotów aukcji. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości połączenia się z licytującym z przyczyn technicznych leżących po stronie licytującego, operatora sieci, braku zasięgu, błędnego numeru telefonu albo innych przeszkód utrudniających kontakt. Licytacja telefoniczna może być nagrywana. Przesłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagranie rozmowy.

Numer telefonu do licytacji

.....

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Klin Gallery opublikowany w katalogu aukcyjnym i na stronie internetowej Galerii;
- dane zawarte w niniejszym formularzu są aktualne i zgodne ze stanem faktycznym. Klin Gallery nie ponosi odpowiedzialności w przypadku zatajania lub podania fałszywych informacji;
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności Klin Gallery określającą zasady, strukturę, organizację oraz środki techniczne i proceduralne stosowane przez Klin Gallery w zakresie przetwarzania i ochrony danych osobowych;
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Sprzedaży Aukcyjnej, w tym uiszczenia ceny wylicytowanej wraz z wszystkimi opłatami wynikającymi z niniejszego Regulaminu, w pełnej wysokości, w terminie 14 dni od daty aukcji.

wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Klin Gallery moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Klin Gallery w tym na przesyłanie katalogów aukcyjnych i informacji o zbliżających się aukcjach.

.....
Imię i Nazwisko

.....
Data

KLIN
GALLERY
DOM AUKCYJNY GALERIA

§ 1. Postanowienia ogólne

1.Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzania Aukcji, udziału w Licytacjach, zawierania Umów Sprzedaży, a także prawa i obowiązki uczestników Aukcji (zwanych dalej „Licytującymi” lub „Nabywcami”) oraz organizatora Aukcji („Galeria”). Regulamin stanowi integralną część warunków kontraktowych pomiędzy Galerią a Licytującymi i Nabywcami.

2.Regulamin ma zastosowanie do wszystkich Aukcji organizowanych przez Galerię, niezależnie od ich formy, w tym Aukcji stacjonarnych, internetowych, hybrydowych, telefonicznych, jak również Aukcji przeprowadzanych za pośrednictwem środków technologicznych.

3.W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeks cywilny, przepisy dotyczące ochrony konsumentów, przepisy dotyczące obrotu dobrami kultury oraz przepisy związane z przeciwdziałaniem praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu.

4.Regulamin stosuje się również do wszelkich usług dodatkowych świadczonych przez Galerię na rzecz Licytujących lub Nabywców, w szczególności takich jak: magazynowanie, doradztwo kolekcjonerskie, przygotowanie opinii eksperckich, organizacja transportu, przygotowanie dokumentacji celnej oraz obsługa wywozu dzieł sztuki.

5.Regulamin określa także zasady odpowiedzialności Galerii za Przedmioty Aukcji, sposób postępowania z przedmiotami powierzonymi, tryb rozpatrywania reklamacji, zasady wydawania certyfikatów, a także obowiązki uczestników związane z przestrzeganiem przepisów o ochronie dóbr kultury, praw autorskich oraz przepisów AML.

6.Udział w Aukcji jest równoznaczny z akceptacją Regulaminu oraz przyjęciem do wiadomości, że Aukcja sztuki jest formą publicznej sprzedaży dzieł o charakterze unikatowym.

7.Każdy Licytujący przyjmuje do wiadomości, że Opisy Przedmiotów Aukcji, fotografie, wizualizacje, katalogi drukowane lub elektroniczne mają charakter informacyjny i orientacyjny. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za różnice wynikające z indywidualnego odbioru kolorów, oświetlenia, konfiguracji ekranu ani parametrów urządzeń używanych przez Licytujących.

8.Galeria zastrzega sobie prawo odmowy udziału w Aukcji osobom naruszającym przepisy prawa, zasady współżycia społecznego, dobre obyczaje lub postanowienia niniejszego Regulaminu.

9.Galeria może wprowadzać dodatkowe zasady bezpieczeństwa, w tym ograniczenia liczby osób na sali aukcyjnej, obowiązek wcześniejszej rejestracji lub posługiwania się imiennymi identyfikatorami, w szczególności w sytuacjach wymagających dodatkowych środków organizacyjnych lub sanitarnych.

10.Regulamin podlega publikacji w siedzibie Galerii, na stronie internetowej Galerii oraz w elektronicznych katalogach aukcyjnych. W przypadku rozbieżności pierwszeństwo mają postanowienia zawarte w Regulaminie dostępnym na stronie internetowej Galerii.

11.Galeria może określać dodatkowe warunki udziału w poszczególnych Aukcjach, w tym warunki szczegółowe dotyczące aukcji tematycznych, aukcji prywatnych, licytacji zamkniętych, aukcji charytatywnych lub aukcji na zlecenie instytucji publicznych.

12.W przypadku wystąpienia błędów redakcyjnych, oczywistych omyłek pisarskich lub niezamierzonych nieścisłości w katalogach, materiałach promocyjnych lub ogłoszeniach aukcyjnych, Galeria ma prawo sprostować je ustnie w trakcie Aukcji. Sprostowania te mają moc wiążącą na równi z zapisami Regulaminu.

13.Galeria zastrzega sobie możliwość stosowania dodatkowych instrumentów ochrony prawnej swoich interesów, w szczególności prawa do dochodzenia roszczeń odszkodowawczych, prawa do odmowy realizacji transakcji w przypadku naruszenia przepisów AML, a także prawa do wstrzymania wydania obiektu do czasu pełnej weryfikacji danych i płatności.

14.Licytujący przyjmuje do wiadomości, że uczestnictwo w Aukcji może wiązać się z koniecznością podania danych osobowych wymaganych przepisami prawa oraz wynikających z polityki bezpieczeństwa Galerii, w tym danych dotyczących źródła pochodzenia środków, struktury własnościowej reprezentowanych podmiotów lub statusu podatkowego.

15.Regulamin ma zastosowanie do wszystkich uczestników Aukcji, niezależnie od formy uczestnictwa: osobiste, telefonicznej, internetowej, poprzez pełnomocnika, z limitem, a także innych form przewidzianych przez Galerię.

16.Galeria działa zgodnie z zasadami przejrzystości, należytej staranności oraz profesjonalnego obrotu działami sztuki i zobowiązuje się do stosowania obowiązujących standardów rynkowych i rekomendacji wypracowanych przez organizację branżowe, w tym standardów due diligence w zakresie pochodzenia obiektów.

§ 2. Organizator Aukcji

1.Organizatorem Aukcji jest KLIN GALLERY SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ KRS 0001161139, NIP 4990705539, REGON541155181. Adres siedziby: Aleja Jana Pawła II 43A / 37B, 01-001 Warszawa, Polska.

2.Galeria odpowiada za organizację Aukcji, przygotowanie Katalogu Aukcyjnego, prowadzenie licytacji, obsługę płatniczą, wydanie Przedmiotów Aukcji, a także wykonywanie obowiązków wynikających z przepisów AML, przepisów dotyczących ochrony zabytków, podatków oraz innych regulacji mających zastosowanie do obrotu dziełami sztuki.

3.Galeria może współpracować z ekspertami zewnętrznymi, rzeczoznawcami, instytucjami publicznymi, muzeami, konserwatorami oraz innymi specjalistami w celu zapewnienia rzetelności opisów Przedmiotów Aukcji oraz ich właściwej klasyfikacji.

4.Galeria ma prawo korzystać z usług firm logistycznych, operatorów płatności, dostawców technologii aukcyjnych, archiwów cyfrowych oraz innych podmiotów wspierających działalność Aukcyjną, przy zachowaniu zasad poufności i bezpieczeństwa danych.

5.Galeria może publikować katalogi aukcyjne: w formie drukowanej, elektronicznej, multimedialnej, online lub w aplikacjach mobilnych. Każda forma ma charakter informacyjny, a w przypadku rozbieżności wiążące są dane ogłoszone przez Aukcjonera podczas Aukcji.

6.Galeria zastrzega sobie prawo zmiany harmonogramu Aukcji, przeniesienia jej do innej lokalizacji, zmiany trybu na aukcje online lub hybrydową, a także jej odwołania lub zawieszenia, w szczególności z przyczyn technicznych, organizacyjnych, prawnych lub niezależnych od Galerii. Wszelkie takie informacje będą ogłaszane niezwłocznie na stronie internetowej Galerii.

7.W przypadku naruszenia przez uczestnika przepisów prawa, obowiązków wynikających z Regulaminu lub zasad bezpieczeństwa, Galeria ma prawo odmówić rejestracji, unieważnić numer licytacyjny, wykluczyć osobę z Aukcji lub ograniczyć jej prawa udziału.

§ 3. Definicje

Ilekróć w Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

- LICYTUJĄCY – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej biorąca udział w Licytacji, działająca we własnym imieniu lub jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- LICYTACJA – zorganizowana forma składania ofert nabycia Przedmiotu Aukcji, odbywająca się w czasie Aukcji na sali aukcyjnej, telefonicznie, online lub poprzez zlecenie z limitem.
- AUKCJA – publiczna sprzedaż Przedmiotów Aukcji organizowana przez Galerię w określonym miejscu i czasie, obejmująca sekwencje Licytacji prowadzonych przez Aukcjonera.
- GALERIA – organizator Aukcji, podmiot odpowiedzialny za przeprowadzenie sprzedaży, wykonanie obowiązków AML oraz obsługę procesu wydania Przedmiotów Aukcji.
- NABYWCA – Licytujący, który uzyskał przybicie podczas Licytacji oraz zawarł z Galerią Umowę Sprzedaży.
- PRZEDMIOT AUKCJI – rzecz ruchoma, dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerski lub inny przedmiot dopuszczony do sprzedaży przez Galerię.
- OPIS PRZEDMIOTU AUKCJI – opis zawierający informacje techniczne, historyczne, eksperckie i konserwatorskie dotyczące Przedmiotu Aukcji, zamieszczony w katalogu.
- KATALOG – publikacja zawierająca listę Przedmiotów Aukcji wraz z opisami, informacjami organizacyjnymi oraz Estymacjami.
- OŚWIADCZENIE AML – oświadczenie składane w celu realizacji obowiązków wynikających z ustawy o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.
- OFERTA – kwota podana przez Licytującego podczas Licytacji wskazująca chęć zakupu Przedmiotu Aukcji.
- AUKCJONER – osoba upoważniona przez Galerię do prowadzenia Licytacji, mająca wyłączne prawo rozstrzygania sporów, przyjmowania ofert i udzielania przybicia.
- ESTYMACJA – orientacyjny przedział cenowy wskazujący prawdopodobny wynik Aukcji.
- CENA GWARANCYJNA – kwota minimalna określona przez właściciela Przedmiotu Aukcji, poniżej której obiekt nie może zostać sprzedany.
- CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży będąca najwyższą ofertą zaakceptowaną przez Aukcjonera.
- CENA WYWOŁAWCZA – cena początkowa, od której rozpoczyna się Licytacja.
- OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Galerii wynoszące 20% ceny wylicytowanej.
- OPŁATA IMPORTOWA – opłata w wysokości 8% Ceny Wylicytowanej dla obiektów importowanych spoza UE.

18.OPŁATY – suma Opłat Aukcyjnych, Importowych, opłat droit de suite oraz innych opłat wynikających z przepisów prawa.

19.UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawarta z chwilą udzielenia przybicia.

20.DÉPÔT / DEPOZYT POAUKCYJNY – czasowe przechowywanie Przedmiotu Aukcji po upływie terminu odbioru, obciążające Nabywcę kosztami.

21.PEŁNOMOCNIK LICYTUJĄCEGO – osoba trzecia upoważniona pisemnie do Licytacji lub odbioru Przedmiotu Aukcji.

22.NUMER LICYTACYJNY – indywidualny identyfikator przydzielony Licytującemu, umożliwiający składanie ofert.

23.PLATFORMA AUKCYJNA ONLINE – system informatyczny umożliwiający udział w licytacji przez Internet w czasie rzeczywistym.

24.PROWIZJA KOMISOWA – wynagrodzenie Galerii z tytułu sprzedaży przedmiotów powierzonych.

25.DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu odsprzedaży oryginału utworu. Przedmioty Aukcji, do których naliczana jest opłata wynikająca z droit de suite oznaczone są w Katalogu symbolem ◆

§ 4. Przedmiot Aukcji

1.Przedmiotami Aukcji są rzeczy niewyłączone z obrotu, wolne od wad prawnych, nieobjęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, wolne od zajęcia i zastawu oraz in-nych ograniczonych praw rzeczowych, a także nie stanowiące przedmiotu roszczeń jakichkolwiek osób trzecich.

2.Przedmiotami Aukcji mogą być rzeczy będące własnością Galerii lub rzeczy powierzone Galerii do sprzedaży przez komitentów, przy czym Galeria działa w takim przypadku jako zastępca pośredni, w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta.

3.Galeria dokłada należytej staranności w weryfikacji autentyczności, pochodzenia i stanu zachowania Przedmiotów Aukcji, w szczególności na podstawie dostępnych opinii ekspertów, ekspertów konserwatorskich, dokumentacji przekazanej przez właściciela oraz materiałów pochodzących z rynku sztuki.

4.Dla każdego Przedmiotu Aukcji Galeria może wydać certyfikat potwierdzający jego autentyczność, zgodny z opinią i stanem wiedzy ekspertów współpracujących z Galerią na dzień Aukcji. Certyfikat ma charakter opinii profesjonalnej i nie stanowi gwarancji ani zapewnienia w rozumieniu Kodeksu cywilnego.

5.Galeria odpowiada wobec Nabywców będących konsumentami z tytułu rękojmi zgodnie z przepisami Kodeksu cywilnego. Wobec Nabywców niebędących konsumentami odpowiedzialność z tytułu rękojmi jest wyłączona, chyba że strony postanowią inaczej.

6.Każdy Przedmiot Aukcji jest opisany w Katalogu wraz z numerem katalogowym (lot). Opisy są przygotowywane profesjonalnie, jednak mogą zawierać uproszczenia wynikające z charakteru publikacji aukcyjnych.

7.Galeria może publikować dodatkowe informacje, sprostowania i aktualizacje dotyczące Przedmiotów Aukcji, w szczególności oparte na najnowszych opiniach ekspertów. Informacje ogłoszone przez Aukcjone-nera podczas Aukcji mają pierwszeństwo przed treścią Katalogu.

8.Galeria zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Przedmiotu Aukcji po uprzednim umówie-niu spotkania.

9.Galeria może dokonać profesjonalnej sesji zdjęciowej Przedmiotów Aukcji, jednak zdjęcia i nagrania mają charakter poglądowy. Różnice wynikające z oświetlenia, odwzorowania kolorów, monitorów lub kompresji obrazu nie mogą stanowić podstawy reklamacji.

10.W przypadku obiektów historycznych, konserwowanych lub posiadających ingerencje restaurator-skie, informacje o tym mogą zostać ujęte w opisie, lecz fakt ich niewskazania nie stanowi ukrycia wady, o ile wynika ze specyfiki obiektu zabytkowego.

11.Galeria może odmówić przyjęcia do Aukcji przedmiotów, które budzą wątpliwości co do pochodze-nia, autentyczności, historii własności lub których oferowanie mogłoby naruszać przepisy prawa albo dobre obyczaje rynku sztuki.

§ 5. Przedmioty powierzane do sprzedaży przez komitentów

- Galeria działa jako pośrednik w obrocie przedmiotami powierzonymi do sprzedaży przez komitentów, pozostającymi ich własnością aż do chwili zawarcia Umowy Sprzedaży i zapłaty ceny przez Nabywcę.
- Przyjęcie przedmiotu do sprzedaży nie przenosi własności na Galerię i nie ustanawia na jej rzecz żad-nego prawa rzeczowego. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za wady prawne przedmiotu, które mają swoje źródło w informacji zatajonej przez komitenta.
- Komitent oświadcza, że jest wyłącznym właścicielem przedmiotu lub posiada pełne prawo do jego zby-cia, oraz że przedmiot nie jest obciążony roszczeniami osób trzecich. Komitent ponosi pełną odpowie-dzialność za prawdziwość tych oświadczeń.
- Galeria zobowiązuje się do należytej staranności w przechowywaniu, eksponowaniu i zabezpieczeniu powierzonych przedmiotów, przy czym odpowiedzialność Galerii jest ograniczona do przypadków rzą-cego niedbalstwa lub działania umyślnego.

5.Galeria może odmówić przyjęcia Przedmiotu do sprzedaży komisowej, jeśli istnieją wątpliwości co do jego pochodzenia, autentyczności, stanu prawnego, stanu zachowania lub historii własności.

6.Ryzyko przypadkowej utraty lub uszkodzenia przechodzi na Galerię z chwilą przyjęcia przedmiotu i trwa do momentu jego wydania Nabywcy lub zwrotu komitentowi, chyba że strony umówią się inaczej.

7.Galeria pobiera prowizję, opłaty aukcyjne oraz ewentualne opłaty dodatkowe zgodnie z umową z komi-entem, niezależnie od faktycznego przejęcia własności przedmiotu na Nabywcę.

8.Komitent jest zobowiązany dostarczyć Galerii pełną dokumentację dotyczącą historii własności, w tym: wcześniejsze certyfikaty, rachunki, publikacje katalogowe, potwierdzenia proweniencji oraz inne dowody legalności pochodzenia.

9.W przypadku ujawnienia po przyjęciu przedmiotu okoliczności mogących naruszać przepisy AML, ustawy o ochronie zabytków lub inne regulacje prawne, Galeria ma prawo wycofać przedmiot z Aukcji bez ponoszenia odpowiedzialności.

10.Galeria może wykonać profesjonalne zdjęcia, konserwację powierzchniową oraz ocenę stanu zachowa-nia obiektu, o ile jest to konieczne do prezentacji przedmiotu; koszty tych czynności mogą być obcią-żone na komitenta, jeśli wynika to z umowy komisowej.

11.Komitent wyraża zgodę na wykorzystanie zdjęć i materiałów audiowizualnych Przedmiotu Aukcji w celach marketingowych, edukacyjnych, promocyjnych i katalogowych Galerii.

§ 6. Rejestracja i dopuszczenie do Licytacji

1.Uczestnikiem Aukcji może być osoba fizyczna posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, która posiada zdolność prawną.

2.Warunkiem dopuszczenia Licytującego do Aukcji jest uprzednia akceptacja niniejszego Regulaminu w całości.

3.W przypadku nowych Licytujących konieczne jest dokonanie rejestracji poprzez okazanie ważnego dokumentu tożsamości oraz podpisanie oświadczenia AML zgodnie z ustawą z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu. Rejestracja obejmuje również podanie następujących danych:

- imię i nazwisko,
- adres zamieszkania,
- adres poczty elektronicznej,
- numer telefonu,
- numer PESEL lub seria i numer dokumentu tożsamości,
- nazwa firmy oraz numer NIP – w przypadku żądania faktury,
- kraj rezydencji podatkowej.

4.Galeria zastrzega sobie prawo odmowy dopuszczenia do udziału w Aukcji z przyczyn organizacyjnych lub formalnych, w szczególności w przypadkach: nieuregulowanych należności z poprzednich Aukcji, braku możliwości zweryfikowania tożsamości, odmowy złożenia oświadczeń AML lub powzięcia podej-zeń co do nielegalnego źródła pochodzenia środków.

5.Galeria może poprosić Licytującego o przedstawienie dodatkowych dokumentów, np. potwierdzenia źródła dochodów, dokumentów rejestrowych firmy lub udzielić zgody na przeprowadzenie dodatkowej weryfikacji w celu przeciwdziałania fałszerstwom i nadużyciom.

6.Galeria może przeprowadzać weryfikację tożsamości oraz wypłacalności Licytującego również za po-mocą narzędzi elektronicznych, w tym systemów potwierdzania tożsamości online, certyfikatów cyfro-wych oraz systemów weryfikacji zapobiegającym oszustwom.

7.Rejestracja na Aukcję musi nastąpić najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem Aukcji. Galeria może odmówić rejestracji po upływie terminu.

8.Przetwarzanie danych osobowych odbywa się zgodnie z RODO oraz wewnętrzną polityką prywatności.

Dane są poufne i nie są udostępniane osobom trzecim poza podmiotami, które muszą je znać w celu realizacji obowiązków AML, prawnych lub technicznych.

9.Galeria może wymagać od uczestnika wniesienia wadium (depozytu zabezpieczającego) w kwocie ustalonej indywidualnie, w szczególności w przypadku licytacji obiektów o wysokiej wartości.

10.Galeria ma prawo wycofać numer licytacyjny, unieważnić rejestrację lub wykluczyć Licytującego z Aukcji, jeżeli narusza on przepisy prawa, obowiązki AML, zasady Aukcji lub zachowuje się w sposób zakłócający prze-bieg wydarzenia.

§ 7. Licytacja osobista

1.Licytujący biorący udział w Aukcji osobiście zobowiązany jest do rejestracji w siedzibie Galerii i okazania ważnego dokumentu tożsamości. Po pozytywnej weryfikacji Licytujący otrzymuje numer licytacyjny w formie tabliczki lub identyfikatora elektronicznego.

2.Licytujący posługuje się numerem licytacyjnym podczas składania ofert. Podniesienie numeru jest równo-znaczne ze złożeniem nowej oferty.

3.Po zakończeniu Aukcji Licytujący zobowiązany jest do zwrotu tabliczki z numerem licytacyjnym przedsta-wicielowi Galerii.

4.Galeria może zastosować system elektronicznych identyfikatorów lub nadajników RFID dla Licytujących w celu usprawnienia procesu licytacyjnego oraz zwiększenia bezpieczeństwa.

5.Licytujący jest zobowiązany zachować kulturę osobistą, nie zakłócać przebiegu Aukcji, nie wykonywać ges-tów lub działań mogących zostać odczytanych jako oferta, jeżeli nie ma takiej intencji.

6.W przypadku niejednoznacznego sygnału lub dwóch jednoczesnych ofert decyza Aukcjonera jest ostatecz-na.

7.Aukcjoner ma prawo odmówić przyjęcia oferty złożonej po czasie, w sposób niejednoznaczny lub z narusze-niem zasad bez podania przyczyn.

8.Licytujący ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie oferty złożone z użyciem jego numeru licytacyjnego, także w przypadku, gdy numery te zostały wykorzystane przez osoby trzecie z jego winy (np. pozostawienie tabliczki bez nadzoru).

9.Licytujący może wyznaczyć pełnomocnika do udziału w licytacji osobistej. Pełnomocnictwo musi mieć for-mę pisemną i zostać dostarczone Galerii przed rozpoczęciem Aukcji.

10.Galeria może nagrywać obraz i dźwięk z sali aukcyjnej w celu zapewnienia bezpieczeństwa oraz możliwości od-tworzenia przebiegu Licytacji w przypadku sporu.

§ 8. Licytacja telefoniczna

1.Licytujący ma możliwość udziału w Aukcji za pośrednictwem połączenia telefonicznego z pracownikiem Galerii podczas trwania Licytacji.

2.Warunkiem dopuszczenia do licytacji telefonicznej jest przesłanie wypełnionego i podpisanego formularza dostępnego na stronie internetowej Galerii, najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Formularz musi zawierać listę numerów katalogowych (lotów), które Licytujący zamierza licytować.

3.Pracownik Galerii skontaktuje się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Przedmiotów Aukcji.

4.Galeria nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości połączenia się z Licytującym z przyczyn technicz-nych leżących po stronie Licytującego, operatora sieci, braku zasięgu, błędnego numeru telefonu albo innych przeszkód utrudniających kontakt.

5.Licytacja telefoniczna może być nagrywana na potrzeby dowodowe. Przesłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagranie rozmowy.

6.W przypadku, gdy pracownik Galerii nie może nawiązać połączenia po co najmniej trzech próbach kontaktu, Galeria może uznać, że Licytujący rezygnuje z udziału w licytacji telefonicznej.

7.Licytujący, który wybrał licytację telefoniczną, przyjmuje do wiadomości, że pracownik Galerii nie może doradzać, sugerować kwot ani interpretować gestów innych uczestników – jego rolą jest wyłącznie techniczne przekazywanie ofert.

8.W przypadku problemów technicznych Galeria może, na życzenie Licytującego, przyjąć zlecenie z limitem jako rezerwową formę uczestnictwa.

9.Galeria może odmówić realizacji licytacji telefonicznej dla obiektów o niskiej wartości, w przypadku dużej liczby zgłoszeń lub gdy wymaga tego bezpieczeństwo organizacyjne Aukcji.

10.Licytujący korzystający z licytacji telefonicznej odpowiada za wszystkie złożone przez siebie oferty, nawet jeśli zostały one przekazane w pośpiechu lub omyłkowo, o ile zostały jednoznacznie wyartykułowane w trakcie połączenia.

§ 9. Licytacja internetowa

1.Licytujący może wziąć udział w Aukcji przez Internet za pośrednictwem platformy aukcyjnej wskazanej przez Galerię. Licytacja online odbywa się równolegle z licytacją na sali.

2.Warunkiem uczestnictwa w Aukcji online jest utworzenie konta oraz rejestracja na daną Aukcję najpóźniej 24 godziny przed jej rozpoczęciem.

3.Po pozytywnej weryfikacji tożsamości i akceptacji dokumentów AML Licytujący otrzymuje potwierdzenie dopuszczenia do Aukcji oraz indywidualny numer uczestnika.

4.Licytujący może składać oferty przed Aukcją (oferty wstępne) oraz w czasie rzeczywistej transmisji Aukcji online.

5.Galeria nie ponosi odpowiedzialności za przerwy techniczne, awarie, opóźnienia transmisji lub niestabilne połączenie internetowe Licytującego.

6.Transmisja i interfejs aukcyjny online mogą wykorzystywać opóźnienie techniczne (tzw. latency). W przy-padku rozbieżności pomiędzy transmisją online a wydarzeniami na sali aukcyjnej rozstrzygające znaczenie mają decyzje Aukcjonera ogłoszone w sali.

7.Galeria nie odpowiada za jakiegokolwiek straty wynikające z opóźnienia transmisji, awarii przeglądarki, ak-tualizacji urządzeń, błędów oprogramowania, problemów z serwerem lub działania platform aukcyjnych dostarczanych przez podmioty trzecie.

8.Licytujący korzystający z Aukcji internetowej zobowiązany jest do zabezpieczenia swojego konta, w tym dwuetapowej autoryzacji, unikalnego hasła i ochrony urządzeń przed dostępem osób trzecich.

9.Oferty złożone online są wiążące, niezależnie od tego, czy zostały złożone przez samego Licytującego, czy osobę trzecią, która uzyskała dostęp do jego konta na skutek niewłaściwego zabezpieczenia danych.

10.Galeria może czasowo zablokować konto użytkownika w przypadku wykrycia podejrzenia aktywności, lo-gowania z wielu lokalizacji, naruszeń AML lub prób manipulacji procesem aukcyjnym.

11.Licytujący uczestniczący online ma takie same obowiązki dotyczące płatności, dokumentów AML oraz od-bioru Przedmiotów Aukcji jak Licytujący obecny osobiście.

12.Galeria może prowadzić Aukcje w formule wyłącznie online (bez sali aukcyjnej), hybrydowej lub zautama-tyzowanej (aukcje timed). Zasady opisane w niniejszym paragrafie stosuje się odpowiednio.

§ 10. Zlecenie licytacji z limitem

Licytujący może zlecić Galerii przeprowadzenie licytacji w jego imieniu do określonej kwoty maksymalnej. Zlecenie musi być złożone w formie pisemnej, osobiście lub elektronicznie za pośrednictwem formularza do-stępnego na stronie internetowej Galerii, najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji.

2.Galeria licytuje Przedmiot Aukcji w imieniu Licytującego, podnosząc oferty jedynie do wysokości określe-nego limitu. Pracownik Galerii nie może przekroczyć kwoty wskazanej w zleceniu.

3.Zlecenie musi zawierać: dane osobowe Licytującego, numer licytacyjny, numery katalogowe Przedmiotów Aukcji, dla których udzielane jest zlecenie, limit cenowy oraz podpis Licytującego. Galeria może żądać do-datkowego potwierdzenia tożsamości, danych AML oraz potwierdzenia źródła pochodzenia środków przy wysokich limitach.

4.Limity muszą być określone kwotowo w złotych polskich i zgodnie z obowiązującą tabelą postąpięń. W przy-padku podania kwoty niezgodnej z tabelą, limit zostanie automatycznie zaokrąglony w dół do najbliższego prawidłowego postąpienia.

5.Galeria działa według zasady „zakupu za najniższą możliwą cenę”, co oznacza, że złoży pierwszą możliwą ofertę, a następnie będzie kontynuować licytację tylko do wysokości limitu, uzyskując najniższą wygrywającą ofertę.

6.Galeria nie przyjmuje zleceń ustnych, nieprecyzyjnych, niepodpisanych lub przekazanych za pośrednictwem osoby trzeciej bez udzielonego pełnomocnictwa.

7.Galeria nie ponosi odpowiedzialności za przeoczenie licytacji wynikające z siły wyższej, awarii systemu, przerw technicznych lub innych przeszkód niezależnych od niej, pod warunkiem dochowania należytej sta-ranności.

8.W przypadku kilku zleceń na ten sam Przedmiot Aukcji o identycznej wysokości limitu, pierwszeństwo ma zlecenie zarejestrowane wcześniej w systemie Galerii.

9.Licytujący może odwołać zlecenie nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Aukcji. Po upływie tego terminu zlecenie jest nieodwołalne.

10.Licytujący ponosi pełną odpowiedzialność za kwoty wskazane w zleceniu. Galeria ma prawo przyjąć każde zlecenie jako całkowicie wiążące, a zwycięstwo w Licytacji prowadzi do zawarcia Umowy Sprzedaży na zasa-dach ogólnych.

11.Galeria może odmówić przyjęcia zlecenia z limitem w przypadku uzasadnionych wątpliwości co do wypłacalności Licytującego, niespełnienia obowiązków AML, braku rejestracji lub wcześniejszych naruszeń Regulaminu.

12.W przypadku równoległej licytacji (sala – internet – telefon – limit) ostateczna oferta ustalana jest na podstawie decyzji Aukcjonera.

§ 11. Organizacja Aukcji

1.Galeria publikuje informacje o planowanej Aukcji wraz z Katalogiem nie później niż 10 dni przed jej terminem. Informacja dostępna jest na stronie internetowej, a w przypadku aukcji stacjonarnych – również na terenie siedziby Galerii.

2.Ogłoszenie zawiera: datę i godzinę Aukcji, miejsce jej przeprowadzenia, listę Przedmiotów Aukcji, warunki udziału oraz zasady płatności, odbioru i postąpięń.

3.Galeria ma prawo zmieniać warunki dotyczące poszczególnych Przedmiotów Aukcji aż do rozpoczę-cia ich licytacji. Zmiany mogą dotyczyć opisów, Estymacji, cen wywoławczych, informacji konserwa-torskich, opracowań eksperckich lub wskazań dotyczących pochodzenia.

4.Galeria może również zmienić formę Aukcji z tradycyjnej na hybrydową, z hybrydowej na interneto-wą, opóźnić jej rozpoczęcie, dokonać podziału Aukcji na segmenty, przenieść ją do innego pomieszcze-nia lub zreorganizować harmonogram.

5.Galeria zapewnia możliwość bezpłatnych oględzin Przedmiotów Aukcji w dniach poprzedzających Aukcję po wcześniejszym uzgodnieniu terminu.

6.Oględziny mogą obejmować szczegółowe badanie obiektu, wyłącznie w zakresie i w formie, która nie narusza jego bezpieczeństwa konserwatorskiego. Galeria może odmówić wykonania czynności rzy-kowych, takich jak demontaż ram, odwracanie ciężkich obiektów, otwieranie rzeźb, manipulowanie elementami konstrukcyjnymi.

7.Na życzenie Licytującego Galeria może umożliwić wykonanie zewnętrznej ekspertyzy przez eksperta zaakceptowanego przez Galerię. Ekspertyza musi odbyć się w siedzibie Galerii, w obecności pracownika Galerii i na koszt Licytującego, chyba że ustalono inaczej.

8.Galeria ma prawo zawiesić udział Licytującego w Aukcji lub odmówić jego rejestracji, jeżeli zachodzi podejrzenie naruszenia przepisów AML, próby obejścia sankcji, nielegalnego pochodzenia środków lub próby użycia Aukcji do pozyskania fikcyjnych faktur.

9.Galeria prowadzi archiwizację dokumentacji aukcyjnej, w tym nagrań z przebiegu Aukcji, zapisów online, formularzy rejestracyjnych, zleceń limitowych, zleceń owiadczeń AML oraz dokumentów płatniczych – zgodnie z przepisami prawa oraz wewnętrzną procedurą AML.

10.W sytuacjach nadzwyczajnych, takich

§ 13. Warunki Umowy Sprzedaży

1. Zwycięzca Licytacji (Nabywca) jest zobowiązany do uiszczenia Ceny Wylicytowanej wraz z wszystkimi Oplatami wynikającymi z niniejszego Regulaminu, w pełnej wysokości, w terminie 14 dni od daty Aukcji. Po bezskutecznym upływie tego terminu Galeria jest uprawniona do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.

2. Na Cenę należną za Przedmiot Aukcji składają się:

- Oplata Aukcyjna wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca podatek VAT w ramach procedury VAT-marża;
- Oplata Importowa – opłata graniczna dotycząca obiektów sprowadzanych spoza UE, wynosząca 8% Ceny Wylicytowanej, pobierana zgodnie z przepisami prawa celnego;
- Droit de Suite – opłata należna twórcy lub jego spadkobiercom zgodnie z ustawą o prawie autorskim;
- wszelkie inne opłaty publicznoprawne, podatkowe, przewozowe, ubezpieczeniowe lub konserwatorskie wymagane w danym stanie faktycznym;
- opłaty manipulacyjne i opłaty wynikające z usług dodatkowych świadczonych na życzenie Nabywcy.
- Nabywca ponosi pełną odpowiedzialność za zapłatę całej ceny, w tym opłat dodatkowych, niezależnie od tego, czy korzystał z pełnomocnika, zlecenia z limitem, licytacji telefonicznej lub internetowej.
- Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę dopiero z chwilą zapłaty Ceny Wylicytowanej oraz wszystkich Opłat. Do czasu zapłaty pełnej należności Przedmiot Aukcji pozostaje własnością Gallerii lub komitenta.

5.Płatności mogą być dokonane:

- gotówką – do kwoty 15 000 zł brutto (w relacji B2B) albo bez limitu (w relacji konsument–przedsiębiorca), zgodnie z aktualnymi przepisami;
- przelewem bankowym na rachunek Gallerii, z obowiązkowym wskazaniem numeru lotu i daty Aukcji;
- kartą płatniczą (z wyłączeniem płatności online);
- poprzez zewnętrznego operatora płatności, jeżeli Galeria udostępni taką możliwość;
- w przypadku przelewów zagranicznych – Nabywca ponosi pełne koszty bankowe i przewalutowania według kursu banku Gallerii.

6.Jeżeli płatność nie zostanie zrealizowana w terminie, Galeria może:

- ponownie wezwać Nabywcę do zapłaty, wyznaczając dodatkowy termin płatności;
- naliczyć ustawowe odsetki za opóźnienie;
- obciążyć Nabywcę kosztami windykacji, w tym kosztami zastępstwa prawnego;
- odstąpić od Umowy Sprzedaży;
- zastosować opłatę kompensacyjną w wysokości 5 % Ceny Wylicytowanej;
- odmówić Nabywcy udziału w kolejnych Aukcjach.

7.Galeria może dochodzić zapłaty całej należności na drodze sądowej, w tym zabezpieczenia roszczenia przez zajęcie majątku Nabywcy lub wystąpienie z powództwem o świadczenie pieniężne.

8.Nabywca ma obowiązek złożenia wszystkich wymaganych oświadczeń AML. Ich brak lub stwierdzenie nieprawdźliwości uprawnia Gallerię do odstąpienia od Umowy Sprzedaży i zatrzymania wpłaconych środków tytułem odszkodowania.

9.Odstąpienie od Umowy Sprzedaży przez Nabywcę wymaga formy pisemnej.

Odstąpienie po przybicciu jest możliwe wyłącznie w przypadkach przewidzianych w przepisach o rękojmi lub w sytuacji rażącego wprowadzenia w błąd przez Gallerię.

10.Przedmiotem sprzedaży jest wyłącznie prawo własności do Przedmiotu Aukcji.

Prawa autorskie pozostają przy twórcy lub jego spadkobiercach, chyba że wyraźnie wskazano inaczej.

11.Wszystkie zdjęcia, materiały marketingowe, opisy oraz materiały marketingowe związane z Przedmiotem Aukcji stanowią własność intelektualną Gallerii i nie mogą być kopiowane ani rozpowszechniane bez pisemnej zgody.
12.Nabywca nie może żądać umiawnienia transakcji z powodu różnicy wyglądu obiektu na żywo a jego fotografią cyfrową, nagraniem wideo czy prezentacją w transmisji online, chyba że różnica wynika z istotnego błędu w opisie.

13.W przypadku sprzedaży obiektów o charakterze zabytkowym Nabywca przyjmuje do wiadomości, że ich stan zachowania może być właściwy dla wieku i materiału, a wady typowe dla obiektów historycznych nie stanowią niezgodności z umową.

14.W przypadku wylicytowania obiektu o wysokiej wartości Galeria może zażądać od Nabywcy uiszczenia zaliczki lub podpisania umowy zabezpieczającej zapłatę (np. weksel własny, oświadczenie o poddaniu się egzekucji, kaucja gwarancyjna).

15.Nabywca zobowiązany jest udzielić wszelkiej współpracy przy przygotowaniu dokumentacji eksportowej, konserwatorskiej lub celnej, jeżeli planuje wywóz obiektu za granicę, w tym dostarczyć niezbędne dane i pełnomocnictwa.

16.Jeżeli Galeria stwierdzi, że płatność pochodzi ze źródła mogącego naruszać przepisy AML lub sankcyjne, może wstrzymać realizację transakcji do czasu wyjaśnienia sprawy lub odrzucić płatność, informując właściwe organy.

17.W przypadku płatności dokonanych przez osoby trzecie Galeria może odmówić ich przyjęcia, chyba że osoba trzecia zostanie poddana procedurze identyfikacji AML.

18.Wszelkie modyfikacje Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej, z wyjątkiem porozumienia stron dotyczącego rozwiązania umowy, które może być dokonane w formie dokumentowej.

19.Jeżeli w toku zapłaty lub po jej dokonaniu pojawiają się wątpliwości co do legalności pochodzenia Przedmiotu Aukcji, Galeria może wstrzymać jego wydanie do momentu wyjaśnienia sprawy z organami państwa.

20.Nabywca przyjmuje do wiadomości, że w rynku sztuki występują obiekty funkcjonujące w kilku wariantach, wersjach, edycjach lub odbitkach, a Katalog nie stanowi gwarancji unikalności, chyba że wskazano to wprost.

§ 14. Odbiór Przedmiotu Aukcji

1.Odbiór Przedmiotu Aukcji możliwy jest dopiero po uregulowaniu przez Nabywcę pełnej Ceny Wylicytowanej wraz z wszystkimi Oplatami. Galeria wydaje Przedmiot Aukcji wyłącznie osobie uprawnionej, po okazaniu dokumentu tożsamości i podpisaniu pokwitowania odbioru.

2.Przedmiot Aukcji należy odebrać w terminie 7 dni od daty Aukcji lub zapłaty Ceny, w zależności od tego, które z tych zdarzeń nastąpi później. Po tym terminie Galeria jest uprawniona do naliczania opłaty za przechowywanie.

3.Opłata za przechowywanie wynosi 250 zł za dobę, chyba że w Katalogu lub informacji o Aukcji wskazano inaczej. Jeżeli obiekt wymaga warunków specjalistycznych (np. kontrolowana wilgotność, niska temperatura, przechowywanie rzeźb o dużej masie), Galeria może naliczyć dodatkową opłatę eksploatacyjną.

4.Galeria ma prawo odmówić wydania Przedmiotu Aukcji, jeśli odbierająca osoba nie potrafi zapewnić bezpiecznego transportu – w szczególności dotyczy to obiektów wielkoformatowych, kruchych, konstrukcyjnie narażonych na uszkodzenia lub obiektów wymagających profesjonalnej obsługi konserwatorskiej. Wydanie może zostać przesunięte do czasu przedstawienia właściwego przewoźnika lub odpowiednich zabezpieczeń.

5.Na życzenie Nabywcy Galeria może pośredniczyć w organizacji transportu lub pakowania Przedmiotu Aukcji z wykorzystaniem zewnętrznych firm specjalistycznych.

Usługi te są odpłatne, rozliczane według cennika firm przewozowych i nie stanowią części usług świadczonych przez Gallerię. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za działania tych podmiotów.

6.Nabywca w pełni odpowiada za wybór przewoźnika, sposób pakowania, adekwatność zabezpieczeń, rodzaj materiałów transportowych oraz spełnienie wymogów ubezpieczeniowych. Galeria może wydać obiekt w stanie niezapakowanym, jeżeli Nabywca tego zażąda.

7.W przypadku obiektów wymagających kontenerowego lub specjalistycznego transportu (np. rzeźby monumentalne, instalacje multimedialne), odbiór następuje po wcześniejszym pisemnym uzgodnieniu terminu, warunków niezbędnych zabezpieczeń.

8.Odbiór przez pełnomocnika wymaga pisemnego upoważnienia Nabywcy, zawierającego dane pełnomocnika oraz zakres umocowania. Galeria może zażądać dodatkowej weryfikacji, w tym dokumentu tożsamości pełnomocnika oraz oświadczeń AML.

9.Z chwilą wydania Przedmiotu Aukcji Nabywcy lub jego pełnomocnikowi, ryzyko jego przypadkowego uszkodzenia, utraty lub kradzieży przechodzi na Nabywcę.

10.Galeria nie jest zobowiązana do przechowywania opakowań, skrzyń, materiałów ochronnych ani akcesoriów, które zostały dostarczone lub pozostawione przez Nabywcę po odbiorze, chyba że strony ustalą inaczej.
11.Jeżeli Nabywca nie odbierze Przedmiotu Aukcji w terminie 90 dni od daty nabycia, Galeria może, po uprzednim wezwaniu, sprzedać obiekt w trybie komisyowym, potrącając należności za przechowywanie, transport, ubezpieczenie oraz koszty windykacyjne.

12.Przed wydaniem obiektu Galeria może przeprowadzić dodatkową kontrolę konserwatorską w celu potwierdzenia, że stan obiektu nie uległ zmianie podczas przechowywania. Kontrola taka może zostać udokumentowana protokołem z załączonymi fotografiami.

13.Nabywca odpowiada za uzyskanie wszelkich pozwoleń niezbędnych do wywozu obiektów z Polski, w szczególności zezwoleń konserwatorskich, licencji eksportowych oraz dokumentów celnych. Galeria może udzielić wsparcia organizacyjnego, lecz nie ponosi odpowiedzialności za decyzje urzędów.

14.Jeżeli Nabywca zleci dostawę Przedmiotu Aukcji poza terytorium RP i wymagane jest specjalistyczne opakowanie, konserwacja lub montaż, koszty te ponosi wyłącznie Nabywca. Galeria może odmówić wykonania usług wykraczających poza jej kompetencje lub możliwości techniczne.

15.Odbiór Przedmiotu Aukcyjnego dokumentowany jest podpisanym protokołem, który zawiera datę, miejsce, oznaczenie obiektu, dane osoby odbierającej oraz potwierdzenie, że obiekt został wydany bez zastrzeżeń widocznych uszkodzeń.

16.Nabywca ma obowiązek niezwłocznie skontrolować Przedmiot po odbiorze. Wszelkie zastrzeżenia co do stanu obiektu ujawnione po odbiorze mogą stanowić podstawę do reklamacji wyłącznie wtedy, gdy dotyczą wad ukrytych, których nie można było stwierdzić podczas zwykłych oględzin.

17.W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości przy odbiorze przewoźnik zobowiązany jest sporządzić protokół szkody. Brak takiego protokołu może skutkować brakiem odpowiedzialności przewoźnika i wyłączeniem odpowiedzialności Gallerii.

18.Galeria może wyznaczyć dodatkowe terminy odbioru w przypadku obiektów wielkogabarytowych wymagających demontażu, wyniesienia transportowego, uprzedniego przygotowania sali lub zapewnienia odpowiedniej liczby pracowników technicznych.

19.W przypadku obiektów, które posiadają części składowe, elementy montażowe, okablowanie, urządzenia elektroniczne, certyfikaty lub akcesoria, wydanie obejmuje wyłącznie elementy wymienione w opisie lub katalogu. Galeria nie jest zobowiązana do przekazywania elementów dodatkowych, które nie stanowią części Przedmiotu Aukcji.

20.Wszelkie spory dotyczące realizacji odbioru, kosztów przechowywania, kosztów transportu lub terminów odbioru rozstrzygane są zgodnie z interpretacją zewnętrznej kancelarii współpracującej z Gallerią.

§ 15. Rękojmia i Reklamacje

1.Galeria sprzedając Przedmiot Aukcji jako pośrednik – w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta – chyba że w opisie jednoznacznie wskazano inaczej.

Wszelkie roszczenia rękojmi kierowane przez Nabywcę w pierwszej kolejności przysługują Gallerii jako sprzedawcy pośredniemu, z możliwością regresu wobec komitenta.

2.Przedmioty Aukcyjne oferowane są w stanie, w jakim znajdują się w dniu Aukcji. Rękojmia za wady fizyczne i prawne jest ograniczona w zakresie dopuszczalnym przez przepisy prawa, z uwzględnieniem odmiennych zasad w relacjach z konsumentami.

3.Opisy Przedmiotów Aukcji, w tym pochodzenie, autorstwo, datowanie, technika, stan zachowania i literatura dotycząca obiektu, sporządzane są w oparciu o najlepszą wiedzę Gallerii, dostępną dokumentację oraz opinie ekspertów współpracujących.

4.Nabywca ma możliwość zapoznania się z Przedmiotem w trakcie oględzin przedaukcyjnych. Brak zapoznania się z obiektem nie stanowi podstawy do późniejszego zgłaszania roszczeń dotyczących cech możliwych do stwierdzenia wzrokiem lub dotykkiem.

5.Wady typowe dla obiektów zabytkowych, takie jak: krakelura, patyna, naturalne ubytki pigmentu, korekty warsztatowe, nieistotne naprawy, podklejenia, odpryski, ślady czasu, ślady ramy, niewielkie uszkodzenia krawędzi, nie stanowią wad fizycznych w rozumieniu rękojmi.

6.Rękojmia nie obejmuje:

- różnic wynikających z ustawień monitora, oświetlenia lub jakości transmisji online;
- uszkodzeń powstałych po odbiorze przez Nabywcę;
- zmian naturalnych wynikających z upływu czasu i właściwości materiałów;
- subiektywnych odczuć co do walorów estetycznych, artystycznych lub rynkowych;
- elementów stanowiących część historii obiektu, takich jak sygnatury włórne, nalepki wystawowe, metki kolekcjonerskie, zapiski archiwalne.

7.W przypadku wątpliwości co do autentyczności obiektu Galeria może, na żądanie Nabywcy, umożliwić wykonanie ekspertyzy przez uznanego eksperta – pod warunkiem, że:

- ekspertyza zostanie przeprowadzona w siedzibie Gallerii,
- obiekt nie opuści budynku do czasu zakończenia analizy,
- ekspert zostanie uprzednio zaakceptowany przez Gallerię.

Koszty ekspertyzy ponosi Nabywca, chyba że stwierdzono istotną niezgodność opisu z rzeczywistością.

8.Procedura reklamacyjna nie obejmuje poszukiwania nowych opinii autorstwa ekspertów niepowiązanych z rynkiem, tzw. „ekspertyz komercyjnych” ani ocen przeprowadzonych przez podmioty nieuznawane w środowisku muzealnym lub akademickim.

9.Reklamacja musi zostać zgłoszona na piśmie w terminie 14 dni od ujawnienia wady, nie później jednak niż w terminie 12 miesięcy od odbioru obiektu, chyba że przepisy konsumenneckie przewidują dłuższe okresy.

10.Reklamacja powinna zawierać:

- dane Nabywcy,
- numer identyfikacyjny przypisany przez Gallerię,
- opis wady,
- dokumentację fotograficzną,
- wszelkie ekspertyzy lub opinie, na które powołuje się Nabywca, o ile takimi dysponuje.

11.Galeria rozpatruje reklamację w terminie 30 dni od jej otrzymania. W szczególnie skomplikowanych przypadkach termin ten może zostać przedłużony, o czym Nabywca zostanie poinformowany na piśmie lub mailowo.

12.W przypadku uznania reklamacji Galeria może według swojego wyboru:

- obniżyć cenę,
- odstąpić od sprzedaży i zwrócić pełną kwotę Nabywcy po zwrócie obiektu,
- doprowadzić obiekt do zgodności z umową w zakresie konserwatorsko możliwym.

13.Zwracany obiekt musi być zabezpieczony i dostarczony do Gallerii na koszt Nabywcy.

Jeżeli obiekt uległ uszkodzeniu po stronie Nabywcy, Galeria może odmówić przyjęcia reklamacji lub potrącić wartość obniżoną uszkodzeniem.

14.Galeria nie ponosi odpowiedzialności za ekspertyzy prywatne, które nie są uznawane przez środowiska muzealne, archiwa artysty lub fundacje certyfikujące.

15.W przypadku sporu dotyczącego autorstwa obiektu Galeria może powołać panel ekspercki składający się z minimum trzech specjalistów, a decyzja panelu jest rozstrzygającą dla procedury reklamacyjnej.
16.Rękojmia nie obowiązuje w przypadku sprzedaży obiektu „z zastrzeżeniem autorstwa”, „szkoła”, „krąg”, „pracownia”, „wg”, „naśladowca”, jeżeli opis wyraźnie wskazuje niepewność w atrybucji.

17.W przypadku obiektów, dla których nie istnieją jednoznaczne kryteria potwierdzające autorstwo (np. grafika warsztatowa, obiekty etnograficzne, sztuka anonimowa), reklamacje dotyczące atrybucji są wyłączone.

18.Reklamacje dotyczące proweniencji dotyczą jedynie istotnych naruszeń, takich jak brak prawa do rozporządzania obiektem przez komitenta, a nie niepełności historii kolekcjonerskiej.
19.Galeria może ujawnić dane reklamującemu ekspertowi wyłącznie w zakresie niezbędnym do rozpatrzenia reklamacji, z poszanowaniem przepisów RODO.

20.W przypadku odrzucenia reklamacji Nabywcy przysługuje prawo skierowania sprawy do sądu właściwego zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu.

§ 16. Odpowiedzialność Gallerii oraz Ograniczenia Odpowiedzialności

1.Galeria ponosi odpowiedzialność wobec Nabywców będących konsumentami na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym i ustawie o prawach konsumenta, z uwzględnieniem wyjątków wynikających ze specyfiki obrotu dziełami sztuki.

la Nabywców niebędących konsumentami odpowiedzialność Gallerii jest ograniczona wyłącznie do przypadków szkody wyrządzonej z winy umyślnej.

2.Galeria zobowiązuje się do zachowania należytej staranności, w szczególności w zakresie:

- przechowywania powierzonych obiektów,
- sporządzania opisów katalogowych,
- prowadzenia dokumentacji,
- zapewnienia bezpieczeństwa Aukcji oraz uczestników,
- realizacji obowiązków wynikających z przepisów AML i RODO,
- Galeria nie odpowiada za zdarzenia wynikające z siły wyższej, takie jak: pożar, zalanie, katastrofa budowlana, awaria infrastruktury miejskiej, strajk, zamieszki, wojna, cyberatak, przerwy w dostawie energii elektrycznej, zakłócenia transmisji online, pandemie, blokady administracyjne lub inne zdarzenia o charakterze nadzwyczajnym, na które Galeria nie ma wpływu.
- Galeria nie odpowiada za stratę wartości rynkowej Przedmiotu Aukcji po jego sprzedaży, w tym w szczególności wynikającą z:

- nagłych zmian trendów rynkowych,
- publikacji nowych badań lub opinii eksperckich,
- zmian w historiografii artysty lub odkryciach archiwalnych, które nie były znane w dniu Aukcji,
- różnic w ocenie wartości dokonywanej przez inne podmioty rynku sztuki (domy aukcyjne, galerie, fundacje).

5.W przypadku sprzedaży obiektów objętych prawem autorskim Galeria nie ponosi odpowiedzialności za późniejsze ograniczenia w eksploatacji wynikające z praw osobistych twórcy lub spadkobierców (np. zakaz reprodukcji, ograniczenia w udostępnianiu).

6.Galeria nie udziela gwarancji w rozumieniu art. 577 Kodeksu cywilnego, a certyfikaty wydawane przez Glerię stanowią wyłącznie profesjonalną opinię ekspertów na dzień Aukcji.

7.Galeria nie odpowiada za szkody wynikłe z:

- niewłaściwego transportu po stronie Nabywcy,
- niedopowiednich warunków przechowywania (zbyt wysoka wilgotność, temperatura, światło UV),
- błędów w konserwacji lub renowacji wykonywanych poza Gallerią,
- używania niewłaściwych materiałów do oprawy, zawieszenia lub ekspozycji (taśmy, gwoździe, światło halogenowe, kapiel chemiczna).

8.Jeżeli Nabywca zleca Gallerii organizację transportu, ubezpieczenia lub oprawy, Galeria działa jako pośrednik między Nabywcą a podmiotem wykonującym usługę.

W takim przypadku odpowiedzialność Gallerii ogranicza się do dochowania należytej staranności w wyborze wyprawy.

9.W odniesieniu do licytacji telefonicznych, internetowych, streamingów oraz przetwarzania ofert limitowych, Galeria nie ponosi odpowiedzialności za: opóźnienia transmisji, błędy połączenia, awarie systemów informatycznych, brak zasięgu, błędy operatorów telekomunikacyjnych, przerwy w dostawie Internetu ani jakiegolwiek inne zakłócenia o charakterze technicznym.

10.Galeria może czasowo wyłączyć działanie systemów informatycznych (w tym transmisji aukcyjnych), jeżeli jest to konieczne dla bezpieczeństwa danych, sprzętu lub uczestników Aukcji.

11.Galeria nie odpowiada za treści publikowane w mediach społecznościowych, na portalach aukcyjnych, agregatorach ofert, platformach współpracujących oraz w systemach stron trzecich – właściwe i wiążące są wyłącznie komunikaty publikowane bezpośrednio przez Gallerię.

12.W przypadku powierzenia obiektu przez komitenta odpowiedzialność Gallerii za uszkodzenie, utratę lub kradzież obiektu jest ograniczona do wartości ustalonej i potwierdzonej w umowie komisowej lub depozytowej. Jeżeli komitent nie określił wartości, przyjmuje się wartość Estymacji dolnej.

13.Galeria może odmówić przyjęcia odpowiedzialności, jeżeli szkoda powstała wskutek:

- zajęcia przez komitenta informacji o stanie obiektu,
- wad ukrytych,
- wcześniejszych prac konserwatorskich, o których Galeria nie została poinformowana,
- materiałów niebezpiecznych lub niestabilnych chemicznie (np. farby nitro, lakiery przemysłowe, materiały organiczne bez stabilizacji).

14.Nabywca jest zobowiązany do sprawdzenia Przedmiotu Aukcji w chwili odbioru. Po fizycznym odebraniu obiektu wszelkie ryzyko przechodzi na Nabywcę.

15.W przypadku uchylenia się Nabywcy od odbioru obiektu lub przekroczenia terminu odbioru Galeria może naliczyć opłatę magazynową w wysokości określonej w Regulaminie oraz odmówić wypłaty jakichkolwiek roszczeń dotyczących stanu przechowywania.

16.Zadne postanowienie Regulaminu nie wyłącza odpowiedzialności Gallerii za:

- szkody wyrządzone umyślnie,
- obowiązkj wynikające z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.

17.Łączna odpowiedzialność odszkodowawcza Gallerii wobec jednego Nabywcy niebędącego konsumentem jest ograniczona do wysokości zapłaconej Ceny Wylicytowanej wraz z Oplatami.

18.Spory wynikłe w związku ze sprzedażą dzieł sztuki mogą być kierowane do sądu powszechnego właściwego dla siedziby Gallerii, chyba że bezwzględnie obowiązujące przepisy stanowią inaczej.

§ 17. Wywóz i przewóz dzieł sztuki

1.Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz. U. nr 162 poz. 1568 z późn. zm.).

2.Nabywca jest zobowiązany samodzielnie ustalić, czy zakupiony Przedmiot Aukcji wymaga pozwolenia na wywóz za granicę, a w przypadku takiej konieczności uzyskać odpowiednie pozwolenia administracyjne. Brak uzyskania pozwolenia nie stanowi podstawy do odstąpienia od Umowy Sprzedaży.

3.Galeria może, na życzenie Nabywcy, pośredniczyć w procedurach związanych z uzyskaniem pozwoleń, przy czym rola Gallerii ogranicza się wyłącznie do pośrednictwa technicznego, a odpowiedzialność za wynik postępowania administracyjnego ponosi wyłącznie Nabywca.

4.Galeria nie odpowiada za jakiegolwiek decyzje organów państwowych, muzealnych lub celnych dotyczące odmowy wywozu, wstrzymania procedury, zajęcia obiektu lub przeprowadzenia dodatkowych kontroli związanych z ochroną dziedzictwa narodowego.

§ 18. Obowiązki publiczne i muzealne

1.Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24 z późn. zm.).

2.Jeżeli muzeum skorzysta z prawa pierwokupu, dotychczasowy zwycięzca Licytacji nie ma prawa dochodzić jakichkolwiek roszczeń wobec Gallerii z tytułu utraty możliwości nabycia obiektu.

3.Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP zgodnie z ustawą z dnia 25 maja 2017 r. o Restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086).

4. W przypadku wszczęcia procedury restytucyjnej Galeria ma prawo niezawłocznie wstrzymać wydanie obiektu, odmawiać dalszych działań dotyczących transakcji oraz przekazać niezbędne informacje organom państwowym, bez obowiązku uzyskania zgody stron.

§ 19. AML, dokumentacja transakcji i nadzór

1.Galeria jest zobowiązana do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 10 000 euro, zgodnie z ustawą z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

2.Galeria może odmówić wydania obiektu, przyjęcia płatności lub dopuszczenia do licytacji w przypadku braku możliwości przeprowadzenia pełnej identyfikacji lub weryfikacji Nabywcy, zgodnie z obowiązującymi przepisami AML.

3.Galeria jest uprawniona do stosowania wzmózonych środków bezpieczeństwa finansowego, żądania dodatkowych dokumentów, weryfikacji beneficjenta rzeczywistego, ustalenia źródła pochodzenia środków oraz dokumentowania transakcji w sposób przewidziany przepisami prawa.

4.Wszelkie dane oraz dokumenty uzyskane na potrzeby AML przechowywane są przez okres wymagany ustawą, bez możliwości żądania ich wcześniejszego usunięcia przez Nabywcę.

5.Galeria ma obowiązek odmówić realizacji transakcji w przypadku podejrzenia, że może ona zmierzać do prania pieniędzy, finansowania terroryzmu, obejścia sankcji lub innego czynu zabronionego.

6.Nabywca przyjmuje do wiadomości, że w przypadku obowiązku zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej Galeria działa w sposób poufny i bez informowania stron o dokonaniu zgłoszenia.

§ 20. Postanowienia końcowe

1.Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 1.12.2025r i obowiązuje do czasu wprowadzenia jego kolejnej wersji.

2.Galeria zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie w każdym czasie. Zmiany wymagają zachowania formy dokumentowej (PDF, e-mail, system aukcyjny), z wyjątkiem zmian wynikających z przepisów bezwzględnie obowiązujących, które wchodzą w życie automatycznie.

3.Zmiany Regulaminu nie wpływają na Aukcje, które zostały ogłoszone przed datą zmiany Regulaminu – dla tych Aukcji obowiązuje Regulamin w brzmieniu dotychczasowym.

4.Regulamin jest udostępniany uczestnikom w sposób trwały: na stronie internetowej, w siedzibie Gallerii oraz na platformach aukcyjnych współpracujących z Gallerią.

5.Wszelkie spory wynikające z uczestnictwa w Aukcji lub z Umowy Sprzedaży będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Gallerii, z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów dotyczących konsumentów.

Jeżeli jakiegolwiek postanowienie Regulaminu okaże się nieważne lub bezskuteczne, pozostałe postanowienia 6.pozostają w mocy, a strony zobowiązują się zastąpić je regulacją, która w największym stopniu odzwierciedla pierwotny cel gospodarczy i prawny danego postanowienia.

7.Regulamin sporządzono w języku polskim. W przypadku stosowania tłumaczeń na inne języki, wersją wiążącą jest wersja polska.

8.W kwestiach nieuregulowanych Regulaminem zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawach konsumenta, ustawy o ochronie danych osobowych, ustawy AML, ustawy o muzeach, ustawy o ochronie zabytków oraz pozostałe przepisy prawa polskiego.