



KUEN

DOM AUKCYJNY GALERIA

4 MARCA • GODZ. 19.00 •

II AUKCJA SZTUKI

WARSZAWA, UL. BURAKOWSKA 5/7



KLIN GALLERY

DOM AUKCYJNY GALERIA

II AUKCJA SZTUKI
KLIN GALLERY
4 MARCA, GODZ. 19.00
UL. BURAKOWSKA 5/7
01-066 WARSZAWA

telefon: 514 886 905
e-mail: info@klingallery.com

klingallery.com

KLIN GALLERY
ul. Burakowska 5/7, 01-066 Warszawa

Ela Lechoszest

(ur. 1986)

Axis Mundi, 2025

olej, płótno, 140 x 80 cm (w oprawie 157,5 x 96 cm), sygnowany p.d.: „ELA LECHOSZEST ,25' oraz opisany na odwrocie: „ELA LECHOSZEST | „AXIS MUNDI” | 140 x 80 cm | olej na płótnie | 2025 r.’

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 30 000 - 40 000 zł

Początkowo tworzyła pod pseudonimem Jan Gustaw. Maluje głównie portrety oraz martwe natury. W swojej twórczości szczególny nacisk kładzie na światło, jego grę, nastrój, emocje.



Damian Lechoszest

(ur. 1976)

Bez tytułu, 2025

olej, płótno, 76 x 76 cm (w oprawie 120 x 120 cm), sygnowany l.d.: 'Lechoszest 2025'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 - 30 000 zł

Absolwent Politechniki Opolskiej, interesujący się malarstwem już od wczesnej młodości. Znany z realistycznych, emocjonalnych portretów i figuratywnych kompozycji; jego twórczość łączy realizm impresjonistyczny z intensywną pracą ze światłem i nastrojem. W 2020 r. zdobył nagrodę Portrait Society of America - Certificate of Excellence za obraz Threshold.



Peter Gric

(ur. 1968)

Android Pieta III, 2016

akryl, płótno, 120 x 200 cm, sygnowany p.d.: „P. GRIC 2016” oraz opisany na odwrocie: „ANDROID PIETA III” | P. GRIC 2016 | ACRYLIC | ANDROID PIETA’

cena wywoławcza: 130 000 zł ♦

estymacja: 160 000 - 180 000 zł

Austriacki malarz pochodzenia czeskiego. W 1988 roku artysta rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu w klasie prof. Arika Brauera. W 1993 roku zdobył tytuł magistra w dziedzinie sztuk pięknych. W 2009 roku Gric wybudował swoją pracownię i dom w Oberhöflein na płaskowyżu Hohe Wand w pobliżu Alp Wschodnich. W 2010 r. pracował przy projekcie filmowym Concept Design dla wytwórni Guillermo del Toro przy filmie „At the Mountains of Madness”. W latach 2011-2015 wykładał na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. We wczesnych latach dziewięćdziesiątych Peter Gric zaczął odkrywać możliwości wykorzystania technik komputerowych w swoim malarstwie. Odtąd jego organiczne, surrealistyczne widzenie świata w obrazach wzbogaciły złożone struktury architektoniczne i artefakty. Zamiast używać ołówka i szkicownika zaczął projektować swoje kompozycje za pomocą oprogramowania do wizualizacji 3D, przenosić wirtualną rzeczywistość do swojej twórczości i dzięki temu odnalazł swój nad wyraz wyjątkowy i wyróżniający go styl.



Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

Bez tytułu, 1992

olej, płótno, 80 x 61 cm (w oprawie 102 x 82 cm), sygnowany na odwrocie: 'Szpinger|1992'

cena wywoławcza: 42 000 zł ♦

estymacja: 60 000 - 80 000 zł

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi oraz ASP w Gdańsku (1972). Postuguje się wieloma technikami od malarstwa olejnego, rysunku, grafiki i akwareli, aż po techniki mieszane. Twórczość artystyczna stryja Zygmunta Szpingera, znanego i cenionego malarza i scenografa, wystawiającego m.in. w Paryżu, była dla Włodzimierza ważnym punktem odniesienia. Malarstwo Szpingera jest głęboko zakorzenione w bogatym dziedzictwie rodzinnym i w studiach nad sztuką europejską. Z podróży do Włoch i Holandii, gdzie gruntownie studiował malarstwo niderlandzkie i włoskie przywiózł fascynację doskonałym warsztatem. Czerpie natchnienie bezpośrednio z prac dawnych mistrzów jak Memling, Dürer, Bosch czy Breughel. Jest uważany za malarza groteski i mistycyzmu potrafiącego mistrzowsko łączyć nowoczesną wyobraźnię z kunsztem dawnych epok. W swoim dorobku ma wiele wystaw m.in. w Centre Pompidou, Dortmundzie, Dusseldorfie, Gdańsku czy Warszawie.

Wybrane wystawy:

2025 - „W ślimaczym tępie”, Carmen Tarcha Gallery, Warszawa;
 2024 - 21. Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa;
 2023 - „Magical dreams”, Bator Art. Gallery, Szczyrk;
 2022 - „Świat na lodzie”, Carmen Tarcha Gallery, Warszawa;
 2022 - „Reminiscencje”, Zamek Krokowa, Krokowa;
 2022 - „Metafizyka Groteski”, BWA, Piła;
 2021 - „Optikum Nowego Świata”, Muzeum Gdańska, Gdańsk;
 2020 - „Wizja Artysty”, Galeria Quadrilion, Warszawa;
 2019 - „Mądrość groteski”, ZPAP, Warszawa;
 2017 - „Bez koloru”, Quadrilion Gallery Carmen Tarcha, Warszawa;
 2017 - Quadrilion Gallery Carmen Tarcha, Warszawa;
 2016 - „W domu u Okeanosa - malarstwo Włodzimierza Szpingera”, Narodowe Muzeum Morskie, Gdańsk;
 2015 - Muzeum Mazowieckie w Płocku, Płock;
 2015 - Quadrilion Gallery Carmen Tarcha, Warszawa;
 2014 - Quadrilion Gallery Carmen Tarcha, Warszawa;
 2012 - Zespół Pałacowo-Parkowy w Dobrzycy; Dobrzyca;
 2011/2012 - Adaptacja Tryptyku Sąd Ostateczny, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk;
 2008 - Galeria Triada, Sopot;
 2007 - Galeria Sztuki Carmen Tarcha, Warszawa
 2007 - Adaptacja Tryptyku Sąd Ostateczny, Muzeum Archidiecezjalne w Gdańsku Oliwie, Gdańsk
 2006 - Galeria Sztuki Carmen Tarcha, Warszawa.



„Od dziecka nic innego nie robię tylko bawię się otówkami, pędzlami i formami. Jako siedmiolatek zrobiłem pierwszy swój olejny obraz... Ojciec przyniósł mi trzy farby i ja tymi farbami namalowałem obraz, który dziś jest oprawiony i wisi w mojej pracowni - to obraz z 1949 roku. Nikt mnie na tę drogę nie pchnął... Nie wiem jak to się stało... Od dzieciństwa, dosłownie!, rysowałem, malowałem. Jako dziecko chorowałem troszeczkę, a w łóżku zawsze były kredki, pędzle, papiery, akwarelki. Rysowałem nawet leżąc! Przyniósł do mnie ten otówek i pędzelek...”

Włodzimierz Szpinger



Edward Szutter

(ur. 1957)

MN. CCXX, z cyklu „Pod pozorem codzienności”, 2022

olej, płótno, 82 x 52 cm (w oprawie 112 x 82 cm), sygnowany p.d.: „Szutter 2022.” oraz opisany na odwrocie: „EDWARD SZUTTER | MN. CCXX Z CYKLU: POD POZOREM | CODZIENNOŚCI | 82 x 52 cm. | OLEJ. 2022r.”

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 18 000 - 24 000 zł

Edward Szutter to ceniony malarz z Bolesławca, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Jest znany ze swojego cyklu „Poza codziennością”, w którym na piedestał wynosi stare, porzucone przedmioty użytkowe: lampy oliwne, zardzewiałe puszki, szklane flakony, żeliwne garnki, sznurki, tekturowe pudełka i inne dla większości z nas bezwartościowe obiekty. Obrazy te wyróżniają się mistrzowską grą światła, atmosferą tajemnicy i zadumą nad przemijaniem. Poza malarstwem sztalugowym Szutter zajmuje się również monumentalnym malarstwem ściennym oraz projektowaniem witraży, zdobiących liczne obiekty sakralne. Bogaty dorobek artysty obejmuje udział w ponad 80 wystawach.

Wybrane wystawy:

- 2012 – Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg;
- 2012 – Teatr Stary, Bolesławiec;
- 2011 – Galeria 4art, Gliwice;
- 2011 – Pumpwerk des Kunstvereins, Siegburg/Bonn, Niemcy;
- 2010 – Malarstwo - Landratsamt, Bautzen, Niemcy;
- 2008 – Galeria „Dacco”, Kostrzyn n/Odrą;
- 2008 – Malarstwo: Dom Jakuba Boehme, Zgorzelec;
- 2007 – Malarstwo; Galeria „W&B”, Szczecin;
- 2007 – „Pod pozorem codzienności”; Polonicum, Kulturzentrum, Berlin, Niemcy;
- 2007 – Galeria „Muflon”, Jelenia Góra - Sobieszów;
- 2007 – Euro-Reklama GIFT EXPO 2007, Poznań;
- 2006 – Galeria „Pod Lipami”, Poznań;
- 2006 – „Pod pozorem codzienności” Malarstwo; Galeria Jakub, Bolesławiec;



Na wszystko patrzę przez pryzmat malarstwa. Otacza mnie barwny świat, którego stałem się częścią. Myślę, że patrzeć w niebo, obserwowanie gwiazd, fascynacja literaturą, dotyk wiatru, oddychanie, radość życia i malarstwo to jedno. Czyż nie daje to wystarczającej motywacji do tworzenia?

Edward Szutter



Edward Szutter

(ur. 1957)

MN. CCXX, z cyklu „Pod pozorem codzienności”, 2023

olej, płótno, 40 x 30 cm (w oprawie 74 x 64 cm), sygnowany p.d.: „Szutter 2023.” oraz opisany na odwrocie: „EDWARD SZUTTER | MN. CCXXXVII | Z CYKLU: POD POZOREM | CODZIENNOŚCI | 40 x 30 cm. OLEJ. | 2023 r.”

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 - 18 000 zł



Edward Dwurnik

(1943 - 2018)

Zamek, 2017

akryl, płótno, 65 x 81 cm, sygnowany p.d.: „2017 E. Dwurnik” oraz opisany na odwrocie: „2017 | E. DWURNIK | „ZAMEK” | NR: [XI] - 840 - 7112’

cena wywoławcza: 50 000 zł ♦
estymacja: 65 000 - 80 000 zł

Wybitny polski malarz i grafik, jedna z najbardziej rozpoznawalnych osobowości polskiej sztuki współczesnej. Jedyne polski artysta, któremu udało się odnieść międzynarodowy sukces przed transformacją (m.in. udział w „documenta 7” w Kassel w 1982 roku). W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1965 roku rozpoczął niezależny od toku studiów cykl rysunków i akwarel, a od 1966 obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka. Poza malarstwem Dwurnik uprawiał grafikę i rysunek – zarówno autonomiczne serie, jak i ilustracje. Lubił projektować monumentalne kompozycje malarskie w przestrzeni publicznej. Stworzył rysunki i gwasze do filmów animowanych „Warzywniak, 360 ST.” (2007 r.) oraz „Oaza” (2009 r.) w reżyserii Andrzeja Barańskiego. Powstało kilka filmów dokumentalnych o twórczości artysty, m.in. „Owoce Ziemi” (1977), „Portret z natury” (1984) i „Polska Nike” (1987) w reżyserii Andrzeja Szczygła oraz „Podróże Edwarda Dwurnika” (1995) Grażyny Banaszkiewicz. Autor kilkuset wystaw indywidualnych i zbiorowych prezentowanych w najważniejszych galeriach i muzeach w Polsce oraz za granicą.



Wojciech Kubiak

(ur. 1978)

Anna w kąpielni, z cyklu "Belle Epoque", 2023

olej, płótno, 145 x 170 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000 zł

Artysta realizujący instalacje malarskie. Wykładowca akademicki, doktor habilitowany, profesor uczelni. Obrazy twórcy znajdują się w Kolekcji Francesca von Habsburg, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, w Museum of Contemporary Art In Krakow, w Kolekcji Bunkra Sztuki, w kolekcji bielskiej BWA, w częstochowskiej kolekcji Znak Czasu, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Laureat Grand Prix na 38. Biennale malarstwa Bielska Jesień; Laureat Grand Prix Triennale Młodego Malarstwa im. Mariana Michalika w Częstochowie; otrzymał liczne stypendia. Od 2021 roku pracuje w duecie artystycznym z Anną Kubiak.

Wybrane wystawy:

2015 – „Bikini”, CSW Kraków;
 2015 – „Samowyzwalacz”, Galeria Malarstwa ASP w Krakowie (wspólnie ze Zbysławem Markiem Maciejewskim);
 2015 – „Zaburzenia”, Galeria Szara, Cieszyn;
 2011 – „Becoming”, Galeria Platan, Budapeszt, Węgry/Galeria Bielska BWA, Bielsko Biąta/Bunkier Sztuki, Kraków;
 2010 – „Monstrare”, Collectiva, Berlin;
 2009 – „997”, Galeria Starter, Poznań;
 2009 – „Kiedy byłam małą, byłem małym chłopcem”, Galeria Leto, Warszawa;
 2008 – „We Want to Show You Something”, Galeria Nova, Kraków;
 2008 – „Genderqueer”, Otwarta Pracownia, Kraków;
 2008 – „Deja vu”, Paryż, Francja;
 2007 – „Pasywne. Więzy rodzinne”, Bałtycka GaleriaSztuki Współczesnej, Słupsk/Galeria Nova, Kraków;
 2005 – „Niezawodni”, Galeria Nova, Kraków.



Marcin Kołpanowicz

(ur.1963)

Helisopolis, 2025

olej, płótno, 190 x 130 cm (w oprawie 210 x 149 cm), sygnowany p.d.: 'Kołpan | 2025' oraz opisany na odwrocie: „MARCIN KOŁPANOWICZ | „HELISOPOLIS”, 2025 | Kołpan | 2025'

cena wywoławcza: 60 000 zł ♦

estymacja: 70 000 - 90 000 zł

Absolwent Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom obronił w 1987 r. w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego i Zbyluta Grzywacza. Od tego czasu zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych w Polsce, Niemczech, Francji, Austrii i USA oraz brał udział w wielu wystawach zbiorowych, w tym w najważniejszych międzynarodowych pokazach realizmu fantastycznego oraz w Salonie Paryskim w 2017 r.

Wybrane wystawy:

2022 – „Dwaj Panowie Pingo”, Senator, Warszawa;
 2020 – „Odblask Tajemnicy”, Muzeum Diecezjalne w Kielcach, Muzeum „Ochorowiczówka” w Wiśle, Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie, Filharmonia Kaszubska w Wejherowie, Pałac Rembelińskiego w Warszawie, Galeria Miejska we Wrocławiu;
 2018 – „Safadore”, przegląd europejskiego surrealizmu w Le Mont Dore, Francja;
 2018 – „Niepodległa Suwerenna”, Białystok;
 2017 – Wystawa towarzysząca Wrocławskiemu Kongresowi Społecznemu, „Zajezdnia” we Wrocławiu;
 2017 – „W poszukiwaniu Piękna”, Muzeum Jacka Malczewskiego, Radom;
 2017 – „Art Capital – Salon”, Grand Palais, Paryż, Francja;
 2017 – „Fantastische Welten”, Galeria De La Tour, Klagenfurt, Austria, wystawa indywidualna;
 2017 – „Metamorfoza”, Śródmiejskie Centrum Kultury, Gdańsk;
 2016 – „Ponad horyzontem zdarzeń”, galeria Quantum, Warszawa;
 2015 – „Magical Dreams III” „Szczyrk – Wrocław – Warszawa – Viechtach”;
 2014 – „Safadore – Spadkobiercy Dalego w Le Mont-Dore”, Francja;
 2014 – Galeria Wieża Sztuki, Kielce, wystawa indywidualna;
 2014 – „Czterej jeźdźcy Surrealizmu: Beksiński, Jaśnikowski, Kołpanowicz, Olbiński”, II Targi Sztuki, Kraków;



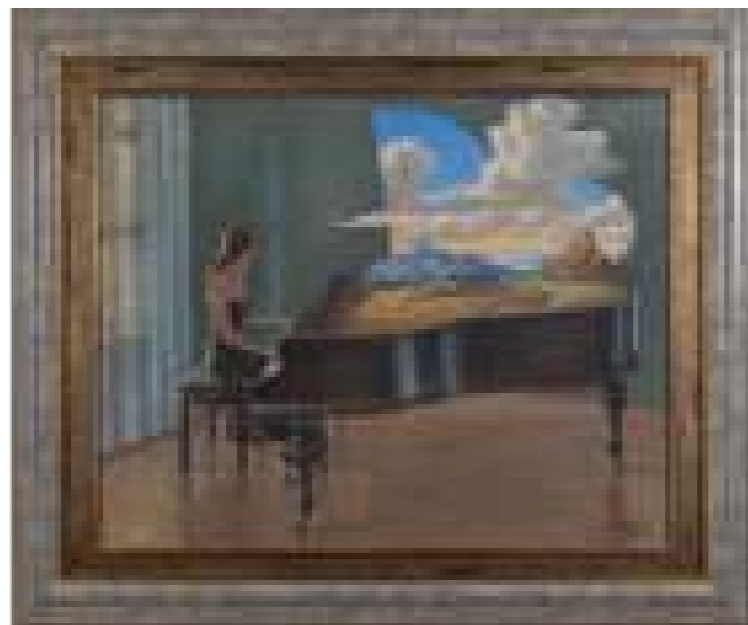
Marcin Kotpanowicz

(ur.1963)

Koncert, 2003

pastel, papier, 64 x 79 cm (w oprawie 77 x 92 cm), sygnowany p.d.: 'Marcin | Kotpanowicz | 2003'

cena wywoławcza: 10 000 zł ♦
estymacja: 12 000 - 16 000 zł



Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Fin De La Guerre Froide, 2022

olej, akryl, płótno, 41 x 76 cm (w oprawie 72 x 108 cm), sygnowany l.d.: „Olbiński” oraz opisany na odwrocie: „Martinique 2022 | Olbiński”

cena wywoławcza: 110 000 zł ♦

estymacja: 130 000 - 160 000 zł

Rafał Olbiński urodził się w 1943 roku w Kielcach. Po ukończeniu studiów na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie szybko zyskał sławę jako uznany plakacista, ilustrator, malarz. Wykładał m.in. w prestiżowej School of Visual Arts w Nowym Jorku. Jego prace znalazły się na okładkach tak znaczących czasopism jak „Newsweek”, „Time”, „Der Spiegel”, „Stern”. W swojej twórczości posługuje się jedyną w swoim rodzaju, autorską stylistyką surrealistyczną, która zaskakuje, zachwyca i uwodzi. Artysta otrzymał ponad 150 prestiżowych krajowych i zagranicznych nagród oraz odznaczeń. W 1994 roku zdobył w Paryżu Prix Savignac, odpowiednik Oscara, za najbardziej znaczący plakat roku. W 2002 roku wybrane obrazy Olbińskiego umieszczono obok twórczości m.in. Andy’ego Warhola, Roya Lichtensteina, Keitha Haringa w projekcji na Grand Central Station w Nowym Jorku uświetniającej obchody Dnia Ziemi. W 2006 roku Prezydent RP uhonorował artystę złotym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, a w 2012 roku Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Prace Olbińskiego znajdują się w uznanych kolekcjach sztuki współczesnej, a także w prywatnych i korporacyjnych zbiorach od Japonii, przez Europę, po Stany Zjednoczone. W 2022 roku jako jedyny artysta z Polski reprezentował sztukę europejską na Biennale Sztuki w Pekinie. Od kilku lat jego ogromny dorobek twórczy wzbogacają rzeźby, które stanowią rozwinięcie plakatowych i malarskich motywów w przestrzeni.

Wybrane wystawy:

- 2025 – Rafał Olbiński, Galeria Mánes, Praga, Czechy;
- 2024 – Biennale Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
- 2022 – Laboratorium Rzeźby, Galeria i Dom Aukcyjny ToTuart, Warszawa;
- 2021 – „Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna”, Muzeum Narodowe w Kielcach;
- 2017 – „Rafał Olbiński”, Galeria Sztuki Zamek, Szczecinek;
- 2017 – „Rafał Olbiński. Niewielu ludzi ma na tyle wyobraźni, żeby zrozumieć rzeczywistość”, Galeria Extravagance, Sosnowiec;
- 2016 – „Rafał Olbiński - OPERA I NIE TYLKO”, American Corner, Radom;
- 2016 – „Rafał Olbiński. Nie tylko obrazy”, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa;
- 2016 – „Olbiński. Plakaty”, Sale Redutowe, Opera Narodowa, Warszawa;
- 2016 – „Baśnie o miłości i innych dziwnych przypadkach”, Stara Kottłownia, Olsztyn;
- 2016 – „Rafał Olbiński: Baśnie o miłości i innych dziwnych przypadkach”, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Poznań;
- 2014 – „The Virtue of Ambiguity”, Studio Vendome, Nowy Jork, Stany Zjednoczone Ameryki;
- 2014 – „Olbinski Autumn 2016 Opening”, Gallery 444, San Francisco, Stany Zjednoczone.



„Gdy ingerują edytorzy, dominuje poprawność polityczna, to okrawa to, co robimy, ze wszelkiej kontrowersji, a sztuka bez kontrowersji nie jest sztuką.”

Rafał Olbiński



Rafał Olbiński

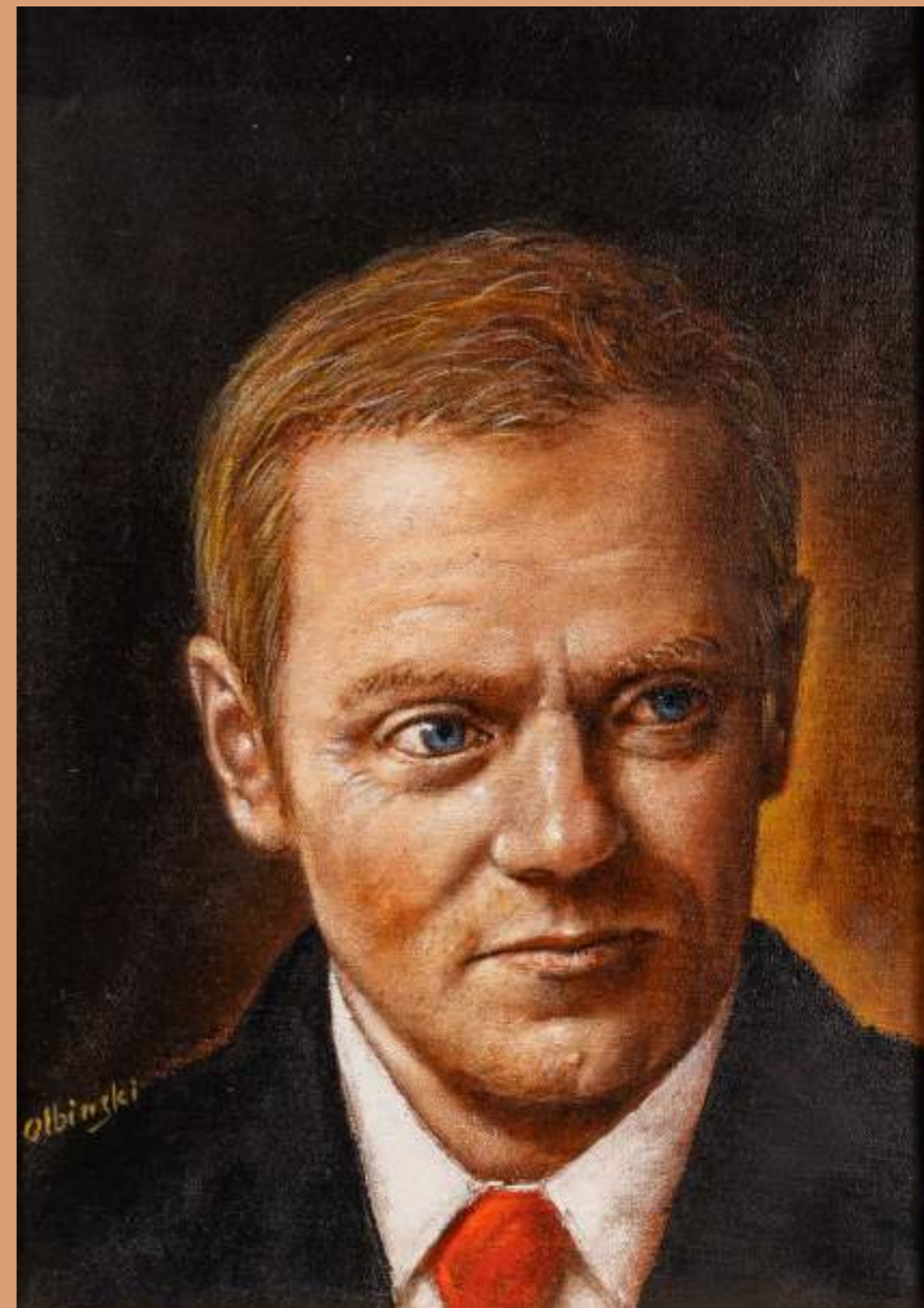
(ur. 1943)

Bez tytułu (Donald Tusk)

olej, płótno, 28 x 22 cm (w oprawie 55,5 x 47,5 cm), sygnowany l.d.: „Olbiński”

cena wywoławcza: 35 000 zł ♦

estymacja: 45 000 - 65 000 zł



Maksymilian Novak-Zempliński

(ur. 1974)

Sinus Maris, 2023

olej, płyta, 73 x 103 cm, sygnowany na odwrocie: „Ferrivaria in nubibus” | Maksymilian Novak-Zempliński | 2024

cena wywoławcza: 50 000 zł ♦

estymacja: 65 000 - 80 000 zł

Malarstwem zajmuje się od 1991 roku. W 1998 roku rozpoczął naukę w Studium Sztuk Plastycznych w Głogowie, które ukończył w 2001 roku dyplomem z malarstwa u Telemacha Pilitsidisa. W połowie lat 90-tych odkrywa surrealizm oraz twórczość Dalego. W 1998 roku, pod wpływem wystawy Wojciecha Siudmaka w Legnickim Muzeum Miedzi, jak i spotkania z samym artystą, postanawia poświęcić się pracy w takich kierunkach jak nadrealizm, czy realizm fantastyczny.

Wybrane wystawy:

2022 – „Machiny wyobraźni”, Muzeum Miedzi w Legnicy;

2022 – „Uniesienie”, Galeria SZOK ART Poznań;

2022 – „Kobieta”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu;

2021 – „Le cheval – dans tous ses etats”, La Gacilly;

2021 – „Magical Dreams VI”, Szczyrk, Wiener Neustadt, Rzeszów, Włocławek, Warszawa, Wolnzach;

2019 – SAFADORE 2019, Mont Dore (Grand Prix);

2019 – „Magical Dreams V”, Szczyrk, Warszawa, Włocławek, Wolnzach.



„Dla mnie w malarstwie bardziej istotna jest forma niż treść, dlatego też tworząc skupiam się szczególnie na tej pierwszej warstwie. Patrząc na obraz widzę abstrakcyjne formy, mimo iż ten w dużej mierze jest obrazem przedstawiającym. Cała sfera znaczeniowa jest dla mnie niewiele mniej tajemnicza niż dla odbiorcy mojego dzieła i uważam, że jest to lepsze od sytuacji gdy obraz od A do Z jest do bólu „wyliczony”. Dla mnie w obrazie musi być miejsce na przypadkowość. To ona daje przyjemność w trakcie pracy.”

Maksymilian Novak-Zempliński



Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Odpoczynek Nautilusa

akryl, olej, płyta, 30 x 30 cm (w oprawie 50 x 50 cm), sygnowany l.d.: „TSętowski” oraz opisany na odwrocie: „Odpoczynek Nautilusa” | 30 x 30 cm, akryl, olej; płyta | Tomasz Sętowski

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 28 000 - 35 000 zł

Jest absolwentem wydziału plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Jak sam twierdzi jest malarskim samoukiem. Współpracuje z wydziałem sztuki na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Punktem przełomowym w jego karierze był rok 1998, kiedy został zaproszony do współpracy przez prestiżową nowojorską galerię. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, wystawiał także m.in. w San Francisco i Santa Fe. Jest przedstawicielem jednego z nurtów surrealizmu: realizmu magicznego. W przeciwieństwie do surrealistów artysta nie wyrzuca z siebie wszystkiego, co mu się przyśniło. Jest jak architekt, który wcześniej precyzyjnie i skrupulatnie projektuje obrazy o dużym skomplikowaniu surrealistycznych scen, precyzyjnym rysunku i bogatej kolorystyce. Wśród ulubionych motywów możemy odnaleźć: miasto w chmurach, podwodny świat, kobietę-budowlę, szachownice i figury szachowe, statek, talie kart, zegar, postać artysty przy pracy. Poza własną wyobraźnią, silną inspiracją jest dla niego literatura. Założyciel autorskiej galerii Muzeum Wyobraźni. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.) i „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się nakładem wydawnictwa MUZA S.A.

Wybrane wystawy:

2014 – Art Monaco, Forum Grimaldi, Monte Carlo, Księstwo Monako;
 2014 – Wystawa w Academie Europeenne des Arts, medal Grand Prix, Francja;
 2013/2014 – „Dreamscape 2013” międzynarodowa wystawa realizmu magicznego, Niemcy, Belgia, Holandia;
 2013 – „The imaginarium of Senti”, Jazz&Art Festival, One night show;
 2013 – Przyznanie brązowego medalu Gloria Artis od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
 2012 – „Siedem i pół życia Kapitana Sentiego”, Galeria Sarapaty, Warszawa;
 2012 – „Strażnik miasta światła”, Ratusz, Częstochowa;
 2012 – „Plus Que Le Realisme”, Genewa, Szwajcaria;
 2012 – Biennale, Vught, Holandia;
 2012 – Lineart, Gandawa, Belgia;
 2012 – „Tajemnicze ogrody”, Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot.



„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności.”

Tomasz Sętowski



Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Palatium Amfitryty

akryl, olej, płyta, 38 x 60 cm (w oprawie 59 x 81 cm), sygnowany p.d.: „T.Sętowski” oraz opisany na odwrocie: „Palatium Amfitryty” | 38 x 60 cm, akryl, olej na płycie | Tomek Sętowski

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 - 45 000 zł



Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Emerging

akryl, olej, płyta, 29 x 38 cm (w oprawie 49 x 58 cm), sygnowany l.d.: „T.Sętowski” oraz opisany na odwrocie: „MUZEUM WYOBRAŹNI Emerging, akryl, olej, płyta, 29 x 38 cm | Tomek Sętowski”

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 28 000 - 35 000 zł



Masakazu Miyanaga

(ur. 1970)

Omnis habet sua dona dies, 2015

tempera, płatki, deska, 46 x 60 cm (w oprawie 57 x 71 cm), sygnowany na odwrocie:
,Masakazu Miyanaga | 2015'

cena wywoławcza: 32 000 zł ♦
estymacja: 50 000 - 55 000 zł

Studia na Wydziale Malarstwa ukończył na Uniwersytecie w Fukuocie (1993) i na Uniwersytecie w Tsukubie (1995). Odbywał także staż na Wydziale Grafiki i Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1999-2003). Najczęściej używa techniki tempery jajowej na desce ze złoceniami. Używa europejskich płatków złota, ale jego zainteresowanie złotem pochodzi z dzieł japońskiej szkoły Rinpa.



„Ludzkie ciało jednak ma coś do powiedzenia, a ja staram się wyjąć z obrazu wszelkie emocje i tworzyć totalną ciszę.”

Masakazu Miyanaga

Roch Urbaniak

(ur. 1986)

Chmury pełne drzew, 2025

akryl, płótno, 60 x 80 cm (w oprawie 65,5 x 85 cm), sygnowany p.d.: „[monogram RU] | 2025” oraz opisany na odwrocie: „Roch Urbaniak | 2025 | „Chmury pełne drzew”

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacje: 26 000 - 46 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2011). Zajmuje się malarstwem, ilustracją i komiksem. W swojej twórczości czerpie inspirację z baśni, mitologii, folkloru, egzotycznych kultur i osobistych podróży. Zdobył prestiżowe Grand Prix podczas 25. Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Łodzi (2014). Najczęściej pracuje w technice akrylowej, która pozwala mu na precyzyjne operowanie kolorem i warstwami malarskimi. Jego obrazy charakteryzują się niezwykłą starannością wykończenia, mnogością szczegółów, dekoracyjnością i bogatą kolorystyką. Przedstawia oniryczne, fantastyczne światy, w których realizm miesza się z surrealistycznymi elementami (latającymi wyspami, gigantycznymi morskimi stworzeniami czy niezwykłą architekturą). Jest autorem popularnych i nagradzanych książek, które opatruje własnymi ilustracjami („Papiernik czyli skąd się biorą opowieści”, 2018, „Papiernik. Księga Opowiadaczy”, 2025).

Wybrane wystawy:

2023 – „Życie Ukryte”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa;
2023 – wystawa grupowa „Tempus Peregrinari” Bath House, Dallas, Stany Zjednoczone;
2022 – nagroda „Hall of Fame: Best Artist” przyznawana przez European Science Fiction Society;
2022 – „Ad Astra”, Galeria Triada, Gdańsk, wystawa indywidualna;
2021 – „Magical Dreams”, galeria Bator, Szczyrk;
2018 – Międzynarodowe Targi Sztuki ArtRevolution Taipei, Tajwan;
2017 – Galeria Kersten, Kraków, wystawa indywidualna;
2017 – Międzynarodowe Targi Sztuki ArtRevolution Taipei, Tajwan;
2017 – „Papiernik”, galeria Komiksu i Ilustracji Tymczasem, Wrocław, wystawa indywidualna;
2016 – Galeria Triada, Gdańsk, wystawa indywidualna.



„Swoją sztuką pragnę opowiadać historie, do których inspiracje czerpię ze swoich podróży, mitów, legend i szeroko rozumianej popkultury. Zależy mi, żeby każdy obraz był dla odbiorcy ekscytującą przygodą, opowieścią, którą może odkrywać i przeżywać na swój sposób.”

Roch Urbaniak



Krzysztof Izdebski-Cruz

(ur. 1966)

Hiszpański motyw, 2022

olej, płyta, 121 x 70 cm (w oprawie 147 x 96 cm), sygnowany pismem lustrzanym l.d.: „Kriz Cruz | 2022”, na odwrocie certyfikat autentyczności

cena wywoławcza: 48 000 zł ♦

estymacja: 60 000 - 70 000 zł

Absolwent Malarstwa i Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, dyplom obronił w 1999 w pracowni ówczesnego rektora prof. Jerzego Krechowicza. Jego ulubionym zbiorem tematów, do których wciąż powraca są sceny mitologiczne, np. „Metamorfozy” Owidiusza. Podpisuje swoje obrazy pismem lustrzanym, posługując się pseudonimem artystycznym Kriz Cruz. Artysta antydatuje obrazy o 100 lat, pomijając celowo ostatnie stulecie, jako czas stracony dla sztuki i świata. Stosuje warsztat olejny i pastel, rysunki wykonuje metalowym sztyftem (złoto, srebro, miedź, ołów, cynk, cyna). Tworzy zgodnie z techniką opisaną około 600 lat temu w traktacie „Rzecz o malarstwie” C. Cenniniego. Jego dwa obrazy malarские „B. Dorothea, Montoviensis, Reclusa 1347-1394” oraz „Sanctus Adalbertus, Martyr 956-997” są stałym elementem wystroju wnętrza Bazyliki Mariackiej w Gdańsku.

Wybrane wystawy:

2025 - Jubileuszowa wystawa malarstwa „1+1 = więcej niż 2”, Galeria ZPAP Okręg Gdańsk;
 2022 - „Dwaj Panowie Pingo / Kołpanowicz & Cruz”, Atrium biurowca Senator, Warszawa;
 2017 - „Metamorfoza. Magia w obrazie”, Galeria Miejska we Wrocławiu;
 2017 - „Metamorfoza”, Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg;
 2017 - „Metamorfoza”, Zespół Szkół Plastycznych, Radom;
 2017 - „Metamorfoza. Magia w obrazie”, Galeria Sztuki „Szuszarńia”, Centrum Kultury Browar B, Włocławek;
 2017 - „Metamorfoza - wystawa polskiego realizmu magicznego”, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk;
 2015 - „Krzysztof Izdebski-Cruz”, Taylor's University Gallery, Kuala Lumpur, Malezja;
 2014 - „Krzysztof Izdebski-Cruz malarstwo olejne, suchy pastel, rysunek sztyftem...”, Galeria Miejska, Wrocław;
 2014 - „Kriz Cruz. Malarstwo”, Galeria RCK, Kołobrzeg;
 2014 - „Kriz Cruz”, Fass Art Gallery, Sabanci University, Stambuł, Turcja;
 2013 - „Krzysztof Izdebski-Cruz. Więcej niż realizm - malarstwo”, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek;
 2010 - „NOM Invitational”, Nowy Jork, Stany Zjednoczone (wystawa grupowa);
 2006-2007 - „Nowi Dawni Mistrzowie / New Old Masters”, Gdańsk (wystawa grupowa).



„Bardzo zależy mi na tym, żeby obrazy, które tworzę, były tworzone w ciszy, a nie w chaosie codziennego świata. Tak naprawdę oddalamy się od tego, co jest prawdziwą, naturalną zwykłą wartością.”

Krzysztof Izdebski-Cruz



Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976)

Dolina ciszy, 2012

olej, płótno, 70 x 80 cm (w oprawie 79 x 88 cm), sygnowany na odwrocie:
 ,RENOWACJA OBRAZU - MAJ 2025 | - PRZEMALOWANE NIEBO | - NAPRAWA
 DROBNYCH UBYTKÓW FARBY | - PONOWNE WERNIKSOWANIE | Jarosław
 Jaśnikowski | JJ | JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI | „DOLINA CISZY” | PASIECZNIK
 19.09.20212 | NR - 521

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 38 000 - 50 000 zł

Malarstwem zajmuje się od 1991 roku. W 1998 roku rozpoczął naukę w Studium Sztuk Plastycznych w Głogowie, które ukończył w 2001 roku dyplomem z malarstwa u Telemacha Pilitsidisa. W połowie lat 90-tych odkrywa surrealizm oraz twórczość Dalego. W 1998 roku, pod wpływem wystawy Wojciecha Siudmaka w Legnickim Muzeum Miedzi, jak i spotkania z samym artystą, postanawia poświęcić się pracy w takich kierunkach jak nadrealizm, czy realizm fantastyczny.

Wybrane wystawy:

2022 - „Machiny wyobraźni”, Muzeum Miedzi w Legnicy;

2022 - „Uniesienie”, Galeria SZOK ART Poznań;

2022 - „Kobieta”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu;

2021 - „Le cheval - dans tous ses etats”, La Gacilly;

2021 - „Magical Dreams VI”, Szczyrk, Wiener Neustadt, Rzeszów, Włocławek, Warszawa, Wolnzach;

2019 - SAFADORE 2019, Mont Dore (Grand Prix).



Marzena Ablewska-Lech

(ur. 1978)

Landscape No 1 (Female), 2024

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. Artystka tworzy światy wykorzystując symbole biblijne i mistyczne oraz bestiariusze.

olej, płótno, 61 x 61 cm (w oprawie 92,5 x 92,5 cm), sygnowany p.d.: „Marzena Ablewska-Lech” oraz opisany na odwrocie: „[monogram MAL] | „Magnolie” | Marzena Ablewska-Lech | anno domini 2024, London’

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 26 000 - 32 000 zł

Wybrane wystawy:

2024 – „Humanity The Outside In National Exhibition”, Sotheby, Londyn, Wielka Brytania;

2023 – „Unearthing”, Notton Gallery, Londyn, Wielka Brytania.



„Gdybym miała doszukiwać się w mojej twórczości źródeł spoza mnie, które w istotny sposób zaciążyły na języku, jakim się posługuję w swoich pracach, bez wahania wymieniałabym pojęcia „czystej formy” Witkacego i stanu „horroru metafizycznego” Leszka Kołakowskiego. Najistotniejszym jest wywołać w sobie to jedno, jedyne odczucie metafizyczne, by je potem rozbudzić w oglądającym, więc pracuję emocjonalnie, niemal naiwnie.”

Marzena Ablewska-Lech



Daniel Porada

(ur. 1977)

Elicio Iter

akryl, olej, płyta, 76 x 95 cm (w oprawie 104 x 125 cm), sygnowany na odwrocie: „DANIEL PORADA | „ELECIO ITER” | 2025 | ACRYLIC/OIL | 95 X 76 CM | danielporada.pl’

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 28 000 - 34 000 zł

Absolwent Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem obronił w Pracowni Plakatu u prof. Piotra Kunce. Po studiach długi czas poświęcił pracy w branży reklamowej, gdzie stworzył dużo ciekawych projektów artystycznych, wiele plakatów filmowych, m.in.: plakat do filmu „Katyń” Andrzeja Wajdy. Działając w tej branży, zwrócił się mocniej w kierunku malarstwa, które od dawna było jego pasją. W jego pracach można zauważyć inspirację sztuką dawnych mistrzów, a w szczególności mistrzów renesansowych.



„W moich obrazach świat rzeczywisty przenika się ze światem fikcyjnym, ale ponad wszystkim innym, jest to mój osobisty hołd dla Kobiety, która jest niemal perfekcyjnym bytem.

Daniel Porada



Daniel Pawłowski

(ur. 1989)

Bez tytułu, 2025

olej, płótno, 150 x 100 cm (w oprawie 190 x 140 cm) sygnowany p.d.: „Pawłowski | 2025”

cena wywoławcza: 90 000 zł

estymacja: 140 000 - 180 000 zł

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, specjalizacja: konserwacja dzieł sztuki. Od dzieciństwa związany z pracownią Waldemara Bilińskiego we Włocławku. Malarstwo olejne, którym zajmuje się od wczesnych lat, stanowi jego główny środek wyrazu. W swojej twórczości bada relację pomiędzy człowiekiem, materią i rzeczywistością metafizyczną. Inspiruje się ideą nieśmiertelności („non omnis moriar”) oraz symboliką historyczną, religijną i narodową. Jego obrazy cechuje precyzyjny warsztat, monumentalność form oraz silny ładunek emocjonalny. W 2022 roku znalazł się na liście najlepiej sprzedających się artystów na świecie poniżej 40. roku życia według raportu Artprice. W 2025 roku uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia twórcze.

Wybrane wystawy:

2020 - cykl wystaw zbiorowych „Odblask Tajemnicy” w Muzeum Diecezjalnym w Kielcach, Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie, Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, Muzeum Realizmu Magicznego w Ochotowiczówce, Pałacu Rembalińskiego w Warszawie;

2019 - Międzynarodowe Targi Sztuki „Carrousel du Louvre 2019”, Luwr, Paryż, Francja;

2019 - wystawa zbiorowa „Niepodległa - Suwerenna”, Galeria Sztuki „Szuszarnia”, Centrum Kultury Browar B we Włocławku;

2019 - wystawa zbiorowa „Statek Robinsona”,y Muzeum Architektury we Wrocławiu. we Wrocławiu.



„Non omnis moriar – nie wszystkich umrę” – Ta myśl wyryła się głęboko w mojej świadomości i jest jedną z głównych inspiracji mojego malarstwa. Człowiek w moich kompozycjach często jawi się jako centrum otaczającego świata, bądź jego nieodłączny element. Targany różnymi uczuciami, od namiętności, przez melancholię po szat uniesienia, obraca się na kole życia wpleciony w niezrozumiały porządek wszechświata.”

Daniel Pawłowski



Daniel Pawłowski

(ur. 1989)

Deformacja Koncepcje #1, 2025

olej, płótno, 30 x 30 cm (w oprawie 51 x 51 cm), sygnowany na odwrocie: „Deformacja | Koncepcje” | #1 | Pawłowski

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 24 000 - 32 000 zł



Arkadiusz Dzielawski

(ur. 1967)

Królowa, 2015

olej, płyta, 70 x 78 cm (w oprawie 99,5 x 90 cm), sygnowany l.d.: ,2015 | Arkadiusz | Dzielawski' oraz opisany na odwrocie: ,2015 | Arkadiusz | Dzielawski | Królowa | VI'

cena wywoławcza: 24 000 zł ♦

estymacja: 38 000 - 50 000 zł

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych, a także Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni Jerzego Filipa Sztuki. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. W 1993 roku otrzymał Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy.

Wybrane wystawy:

2025 – „Salon International de Vittel”, Palais des Congrès, Vittel, Francja;
 2024 – „Little Big IX” Small Works Show, Haven Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
 2024 – „GRIMOIRE”, Haven Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
 2024 – „The Unseelie Court”, Haven Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
 2023 – „Magical Dreams VI”, Galeria Bator, Szczyrk;
 2023 – „The Pre-Raphaelites”, Haven Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;
 2023 – „Art Capital”, Grand Palais, Paryż, Francja;
 2022 – „KOBIEȚA - współcześni artyści i artystki pamięci Anny Bilińskiej”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu;
 2021 – „Magical Dreams V”, Galeria Bator, Szczyrk;
 2020 – „Percepcja Koła”, Galeria Sztuki Współczesnej, Kołobrzeg;
 2020 – „Magical Dreams V”, Centrum Kultury Browar B, Włocławek;
 2020 – „Percepcja Koła”, Ratusz Staromiejski Gdańsk;
 2020 – „Magical Dreams V”, Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Warszawa;
 2020 – Festiwal „Realizm, a zmysły mamy”, RTZSP – Konduktorownia, Częstochowa;
 2019 – Festiwal „Realizm, a zmysły mamy”, Muzeum Częstochowskie, Częstochowa;
 2019 – Festiwal „Realizm, a zmysły mamy”, OPK Gaude Mater, Częstochowa;
 2019 – „Magical Dreams V”, Galeria Bator, Szczyrk;
 2019 – Art Expo „Targira”, winner of Grand Prix, Świebodzice;
 2019 – XV Plener ISD Huta Częstochowa „Nowe pokolenia”, Ratusz Muzeum Częstochowskie, Częstochowa;
 2019 – Folwark Stara Winiarnia, Mszana Dolna, wystawa indywidualna;
 2019 – Jazz Club Atelier, Nowy Sącz, wystawa indywidualna.



Marian Michalik

(1947 - 1997)

W oczekiwaniu na przybycie, 1989

olej, płótno, 56 x 66 cm (w oprawie 63 x 72,5 cm), sygnowany l.d.: „Michalik ,89’ oraz opisany na odwrocie: „TYTUŁ: „W OCZEKIWANIU NA PRZYBYCIE” | AUTOR: MARIAN MICHALIK | ul. SZWOLEŻERÓW 29 | 42-200 CZĘSTOCHOWA | techn: olej | Wym: 66 x 56 cm Rok 1989’

cena wywoławcza: 18 000 zł ♦

estymacja: 25 000 - 35 000 zł

Był absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. Po jego ukończeniu w 1966 zajmował się grafiką użytkową. Kilka lat później zwrócił się ku malarstwu, w którym doskonalił się samodzielnie. W 1979 został przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków. Od tego czasu intensywnie wystawiał w kraju i za granicą, uzyskując wiele nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach, m.in. złoty medal na „Bielskiej Jesieni” w 1980, wyróżnienie na XV Grand Prix d'Art Contemporain, Monte Carlo 1981, nagroda na Międzynarodowym Biennale Malarstwa, Koszyce 1985. W 1987 został członkiem Europejskiej Akademii Sztuki, Nauki i Literatury w Paryżu. Tworzył w konwencji magicznego realizmu, precyzyjnie odtwarzając banalne przedmioty codziennego użytku, różne narzędzia, płody natury itp., a następnie tworząc ich niezwykle zestawienia. Stosując ciemną kolorystykę i efekty świetlne nawiązywał do historycznego malarstwa mistrzów holenderskich martwych natur.



Halina Tymusz

(ur. 1960)

Bez tytułu

olej, płótno, 90 x 110 cm (w oprawie 123 x 143 cm), sygnowany p.d.: „H. TYMUSZ”

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 16 000 - 22 000 zł

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Tadeusza Grabowskiego i Andrzeja Kowalskiego (1985). Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę pedagogiczną jako nauczycielka rysunku i malarstwa w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach oraz wykładowczyni w Pracowni Rysunku i Malarstwa I Roku w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Specjalizuje się w malarstwie olejnym przedstawiającym portrety młodych kobiet wyróżniające się wysokim realizmem, melancholijnym, spokojnym nastrojem i znakomitymi efektami światłocieniowymi. W swojej twórczości inspirowała się sztuką Jana Vermeera i światem teatru. Bohaterki obrazów Tymusz przedstawiane są bardzo często w historycznie stylizowanych sukniach i koronkowych czepcach w otoczeniu zwierząt takich jak koty i ptaki. Jest laureatką licznych nagród m.in.: Tyskie Konfrontacje Środowiska Twórczego 1988 (I nagroda); XXV Wystawa Malarstwa Bielska Jesień, Bielsko-Biała 1988 (wyróżnienie); Młodzi dzieciom, Poznań 1989 (I nagroda); Muzyka w malarstwie, Tychy 1990 (I nagroda); Praca Roku 1991, Katowice 1991 (I nagroda); 10 Salon Sztuki Zillisheim (wyróżnienie).



„Ptaki dodają pewną historię. To symbol wolności, uskrzydlenia. Taki zamknięty z dziewczyną ptak ma symboliczne znaczenie. Są też „kuszące” rekwizyty w rodzaju jabłka. I listy – to także echo fascynacji Vermeerem, bo on przecież malował kobiety czytające list. To znakomicie buduje narrację, jest tu jakaś historia, tajemnica, o której nie wiemy.”

Halina Tymusz



Dariusz Miliński

(ur. 1957)

O wczytywaniu świata, 2025

olej, płótno, 80 x 70 cm (w oprawie 109 x 99 cm), sygnowany l.d.: „D. MILIŃSKI'25' oraz opisany na odwrocie: „O WCZYTYWANIU ŚWIATA” | D. Miliński 2025’

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 20 000 - 24 000 zł

Jest z zawodu artystą-plastykiem. Uczestniczył w przeszło 250 wystawach indywidualnych i ponad 100 zbiorowych m.in. w Polsce, Niemczech, Francji, Belgii i USA. Brał udział w kilkudziesięciu happeningach artystycznych i przedstawieniach teatralnych. Zdobył wiele nagród i wyróżnień. Założyciel grupy artystycznej „Pławna 9”. Twórca Zamku Legend Śląskich, Arki Noego, Muzeum Przesiedleńców. Niestrudzony animator kultury. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i zagranicą.



„Jestem żółdziowo – kasztanowym ludkiem, mieszkającym sobie w dziupli, wybudowanej własną energią, własną fantazją, sposobem. Dziupla jest moim światem, moją przyjemnością. Moja rodzina, wszystko – jest w tej dziupli. Jestem sobie ludkiem takim, który coś tam sobie uprawia, drapie w ziemi – często na płótnie, ale bez jakiegos takiego apetytu na powagę świata.”

Dariusz Miliński



Natalia Rybka

(ur. 1988)

Bez tytułu, 2025

olej, płótno, 100 x 80 cm (w oprawie 142 x 122 cm), sygnowany na odwrocie: „Natalia | Rybka | 2025”

cena wywoławcza: 32 000 zł ♦

estymacja: 44 000 - 56 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie studiowała malarstwo w pracowniach prof. Andrzeja Tobisa i Antoniego Kowalskiego. Jest laureatką nagrody Grand Prix na 25. Festiwalu Polskiego Malarstwa w Szczecinie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy instalacje oraz scenografie teatralne. Posługuje się symboliką i wieloznacznością, czerpiąc z klasyków historii sztuki. Kluczową rolę w jej malarstwie odgrywa świat roślin. W swojej twórczości zajmuje się badaniem natury człowieka w kontekście duchowym. Zanim poświęciła się sztukom plastycznym, doskonaliła swój talent muzyczny, kończąc szkołę muzyczną w klasie skrzypiec.

Wybrane wystawy:

2025 – „Storytelling”, Van Rij Gallery, Ćmielów;
 2023/2024 – „Dzieło to człowiek”, Van Rij Gallery, Ćmielów;
 2021 – „Ona Energia”, Stolarska/Krupowicz Gallery, Warszawa;
 2021 – „Świętość natury?” Triennale Sztuki Sacrum, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa;
 2021 – „Być obecnym”, Instytut Polski, Bratysława, Słowacja;
 2021 – „Świętość natury?” Triennale Sztuki Sacrum, Znaki czasu, CSW Toruń;
 2020 – „Ku metafizycznej prawdzie”, Galeria Miejska, Wrocław;
 2020 – „Obszar wspólny/Obszar własny”, TCK, Galeria Przytyk, Tarnowskie Góry;
 2020 – „Własność przyciąga obecność”, Galeria Willa, Łódź.



„Jak mawiał Tertulian-łaciński teolog z Afryki Północnej: ‚Wierzę, bo to jest absurdalne’. ale poznając naturę Boga, przestaje to być takie absurdalne, a staje się prawdziwe. Wiara jest wyborem. Czasami wybieramy wierzyć z powodu tego co widzimy, a czasami pomimo tego. Żyjemy w czasach w których wiara wydaje się tracić swój sens. Mamy wtedy dwie możliwości, zostawić swoją wiarę, albo przypomnieć sobie, kim jest Bóg.”

Natalia Rybka



Wiktor Jackowski

(ur. 1987)

Serhii, 2023

olej, płótno, 170 x 180 cm, opisany na odwrocie: 'Wiktor Jackowski | Serhii 2023'

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 - 18 000 zł

Ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w 2010 roku studiował również na paryskiej L'École Estienne w ramach programu Erasmus. W 2013 roku wyjechał na karibską wyspę Aruba, gdzie pracował jako malarz dla lokalnego kościoła. Był związany z produkcją pierwszego na świecie pełnometrażowego malarzkiego filmu animowanego „Loving Vincent”, najpierw jako keyframer, a następnie jako nauczyciel i supervisor międzynarodowego zespołu malarzy w studiu filmowym w Atenach. Praca ta pozwoliła mu dogłębnie zgłębić technikę i styl Vincenta van Gogha. Artysta ma na koncie 11 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą. W swojej twórczości posługuje się głównie techniką malarstwa olejnego, akrylowego oraz rysunkiem. Od kilku lat prowadzi także prywatne lekcje rysunku i malarstwa w Warszawie. Jego prace charakteryzują się wrażliwością na światło, formę i kolor, a zarazem wyczuciem narracji i nastroju.

Wybrane wystawy:

2025 – „Papier, kamień, nożyce”, Galeria Milano, Warszawa, wystawa indywidualna;
2024 – „Powrót na Cyterę”, Fresz Gallery, Kraków, wystawa indywidualna;
2023 – „Pejzaż Malarstwa Polskiego”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa;
2023 – „Ojczyzna”, Galeria Milano, Warszawa, wystawa indywidualna;
2021 – I Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie;
2021 – „Jaskrawa Szarość”, TLEN Galeria Wilanów;
2019 – „Beyond the shadow”, Sandhofer Gallery, Salzburg, Austria;
2019 – „We have no need for other worlds. We need mirrors”, Winda Gallery, Kielce, wystawa indywidualna;
2018 – „Uwaga: nic”, Galeria Milano, Warszawa, wystawa indywidualna;
2016 – „Wszystko co w mojej niemocy”, Galeria Żak, Gdańsk, wystawa indywidualna;
2013 – „Obrazy z labiryntu”, Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku, wystawa indywidualna.

„Przeszedłem klasyczną szkołę pracy w kamieniu z gipsowym modelem i punktownicą, od tradycyjnych narzędzi, typu młotek i dłuto, po elektronarzędzia i pneumatyczne młotki, na szlifierkach, a nawet cyfrowych maszynach kończąc. Nic jednak nie zastąpi ręcznej pracy przy ostatnim, decydującym o wyglądzie rzeźby centymetrze. Dlatego wykończenie marmuru zabiera wiele dni pracy pilnikami, papierami ściernymi i dłutkami. To jest właśnie ta żmudna praca, kiedy ma się już za sobą fascynujący moment tworzenia. Jest ona najtrudniejsza, a przy tym uczy pokory i wytrwałości.”

Wiktor Jackowski



Daniel Krysta

(ur. 1976)

ARC 274, 2022

akryl, płótno, 50 x 40 cm (w oprawie 87 x 67 cm), sygnowany na odwrocie: „DANIEL KRYSTA|
tyt: „ARC274”| tech: Akryl na płótnie|50 x 40 cm| 2022| Daniel Krysta”

cena wywoławcza: 2 500 zł◆

estymacja: 4 000 - 6 000 zł

Polski malarz współczesny tworzący obrazy łączące hiperrealizm i malarstwo materii. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (1999–2004). Dyplom z malarstwa uzyskał w 2004 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Dyplom „Materia, przedmiot, znak” został nominowany do Grand Prix 2004 w konkursie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej na najlepszy dyplom ukończenia studiów w zakresie sztuk pięknych (2004). Dyplom został nagrodzony przyznaniem stypendium Banku Millennium „Prestige”. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach publicznych (m.in. Muzeum Narodowe w Gdańsku, Galeria Bielska BWA) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Wybrane wystawy:

2013 – „Malarstwo”, Galeria T&T w ramach Festiwalu Wagnerowskiego, Bayreuth, Niemcy;
2013 – „Unplugged”, Galeria Socato, Wrocław;
2013 – „Drogi Twórcze”, Galeria Sztuki BWA, Kielce;
2012 – Wystawa Polskiego Rysunku Współczesnego, Galeria Chrysostomos, Chania, Grecja;
2012 – Triennale z Martwą Naturą, Galeria Sztuki BWA, Sieradz;
2012 – „ART TRANZYT”, Galeria Sektor I, Jaworzno;
2012 – Drogi Twórcze” - Galeria Sztuki, Legnica;
2012 – „16 decybeli”, Galeria Socato, Wrocław;
2011 – „Polska sztuka współczesna”, Instytut Amerykański w Atenach, Galeria Kenediego, Ateny Grecja;
2011 – „Placebo”, BWA Sanok;
2011 – „Materia medicinalis, materia artificialis”, Muzeum Farmacji UJ, Kraków;
2010 – Triennale Malarstwa - IV Konkurs im. Mariana Michalika, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa;
2010 – 50 obrazów - Wystawa kuratorska Agaty Smalcerz- 50 lat Galerii Bielskiej BWA;
2010 – 23 Festiwal Polskiego malarstwa Współczesnego, Szczecin;
2006 – Malarstwo- Galeria Artinfo.pl- Fabryka Trzciny, Warszawa;
2006 – „Nagłośnienia”, Galeria OPUS, Wrocław;
2003 – Malarstwo, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu;
2003 – „W tą i z powrotem”, Galeria ASP, Miejsce Dla Sztuki, Wrocław.

„Malarstwo jest dla mnie czymś więcej, niż tylko zapelnieniem płaszczyzny kolorem i próbą zinterpretowania otaczającej rzeczywistości, dlatego z pełną świadomością i odpowiedzialnością odrzucam schematy prowadzące do sztuki komentującej aktualne wydarzenia. Swoją uwagę koncentruję przede wszystkim na tym, aby w obrazie móc uchwycić i zawrzeć jakąś prawdę o rzeczywistości, o przeżytej naturze, starając się zarazem oddać ducha tejże rzeczywistości.”

Daniel Krysta



Aleksander Baszynski

(ur. 1993)

The price, 2024

olej, płótno, 220 x 170 cm, 'baszyński | ,the price' | 2024'

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacje: 20 000 - 30 000 zł

Urodzony w Żytomierzu na Ukrainie, mieszka i pracuje we Wrocławiu. W latach 2011-2017 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Kijowie (wcześniej ukończył Państwowe Kolegium Artystyczne im. T. Szewczenki w Kijowie). W 2016 r. pracował jako animator przy nominowanym do Oscara filmie „Twój Vincent”. W 2019 roku brał udział w wystawie Open Call Winners Exhibition 2019, The Print Space, Londyn oraz uzyskał wyróżnienie w konkursie „Impet”, Galeria Dominikańska we Wrocławiu.



Veronika Hapchenko

(ur. 1995)

Doktor czarny, 2021

akryl, tusz, płótno, 94 x 80 cm (w oprawie 97 x 83 cm), opisany na odwrocie: ‚DOKTOR CZARNY V. Hapchenko 2021 AKRYL, TUSZ NA PŁÓTNIE‘

cena wywoławcza: 16 000 zł ♦

estymacja: 28 000 - 35 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wcześniej studiowała scenografię na Narodowym Uniwersytecie Kina i Telewizji w Kijowie.

Wybrane wystawy:

2023 – „Interloper”, Import Export, Warszawa (Nagroda Fundacji Sztuki Polskiej ING w ramach Warsaw Gallery Weekend);

2023 – „Linhas Tortas”, Mendes Wood DM, São Paulo, Brazylia;

2023 – „My Rhino is not a Myth”, Art Encounters Biennial, Timișoara, Rumunia;

2023 – „Invisible Until It's Broken”, Künstlerhaus Dortmund, Niemcy;

2023 – „Stany przejściowe”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;

2022 – „False Door”, Import Export, Warszawa;

2022 – „Aurora nostri temporis”, BWA Tarnów;

2022 – „Is it real? Potęga wyobraźni”, Rondo Sztuki, Katowice;

2022 – „Obywatele kosmosu. Anton Vidokle z Veroniką Hapchenko, Fedirem Tetianyчем i Kolekcją Międzynarodowego Instytutu Kosmizmu”, Muzeum Sztuki w Łodzi;

2022 – „Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki;

2021 – „Cherchez le mage”, i gallery, Kraków;

2021 – „W te dni zgiełkiwe, płomienne i oształmające, przenoszą się myślą”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa;

2021 – „Gdyby życzenia były jak ryby, wszyscy stawialiby sieci”, Krupa Gallery, Wrocław;

2019 – „Everything was beautiful and nothing hurt”, Centrum Kultury Dworek Białoprądnicki, Kraków.



Tomasz Kulka

(ur. 1979)

Blistery Rot, 2025

tempera, szlagmetal, sklejka, 57 x 46 cm, sygnowany na odwrocie: „TOMASZ KULKA | [monogram TK] | 2025 | 56,5 cm | 45,5 cm”

cena wywoławcza: 24 000 zł ♦
estymacja: 30 000 - 40 000 zł

Absolwent Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pochodzi z Wolbromia, aktualnie mieszka i tworzy we Wrocławiu. W swojej praktyce artystycznej koncentruje się na tym wszystkim co powierzchownie wyparte, niechciane, straszne i zasadniczo ludzkie. W swoich ostatnich działaniach ukazuje wizje świata fauny i flory przez pryzmat antropocenu przedstawiając człowieka jako czynnik doprowadzający do własnej zagłady. Zdobył m. in. II Nagrodę na 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień w 2019 roku oraz Grand Prix 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021. W swoim dorobku artysta ma wiele wystaw krajowych oraz zagranicznych, na których pojawia się regularnie od 2004 roku.

Wybrane wystawy:

2023 – „Widmo Antropocenu”, Galeria Browar Mieszczański, Wrocław;
2023 – „Powrót do Ceramiki”, MOCAK Kraków;
2023 – „Ja i Ty / Ja – Ono”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie;
2023 – „Piramida Głupców”, Galeria Bielska, BWA Bielsko-Biała;
2022 – „Polityka w Sztuce”, MOCAK Kraków;
2022 – „Boys, Boys, Boys”, Bydgoskie Centrum Sztuki;
2021 – 45. edycja Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
2021 – projekt „Pętla. M³”, mieszkanie na Osiedlu KDM, Galeria SiC! BWA Wrocław;
2021 – „Triumf i upadek domu pana mego”, Galeria Sztuki WINDA, KCK Kielce, wystawa indywidualna;
2021 – „Owoc z drzewa poznania dobra i zła”, Warsaw Gallery Weekend, Muzeum Farmacji, Warszawa, wystawa indywidualna;
2021 – „Mein Herz brennt”, Steinek Gallery, Wiedeń, Austria;
2020 – „Triumf i upadek domu pana mego”, Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, wystawa indywidualna;
2020 – „Chore serce narodu”, zewnętrzna instalacja i działanie performatywne, Biennale Sztuki Zewnętrznej „OUT OF STH VI: Chtonność Przestrzeni”, BWA Wrocław;
2019 – 44. edycja Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
2019 – „Tylko zepsute zegary pokazują dokładny czas”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk;
2019 – „Dziś są moje urodziny”, BWA Galeria Sanocka, Sanok;
2018 – GALLERYINRESIDENCE1-PROPAGANDA, Targi Sztuki Wiedeń, Austria;
2018 – DAS DING, Galerie Steinek, Wiedeń, Austria, wystawa indywidualna;
2017 – „Idolatria”, Galeria Propaganda, Warszawa, wystawa indywidualna;
2017 – „O Ciebie chodzi gdy ptonie dom sąsiada”, Galeria Manhattan Transfer, Łódź, wystawa indywidualna;

„Ogromną satysfakcję sprawia mi malowanie obrazów w technice tempory jajowej. Pozwala ona na niespieszne budowanie obrazu, bo staram się je tworzyć według średniowiecznych prawideł, łącznie z ucieraniem farb. Podoba mi się taki powolny proces, fakt, że nie można ich tworzyć ekspresyjnie, szybko... Ważną rolę w dochodzeniu do obecnych rozwiązań malarskich odegrała też ceramika – medium, w którym zacząłem pracować kilka lat po skończeniu uczelni. Światy, które buduje w swoich obrazach i instalacjach Tomasz Kulka, są tak samo prawdziwe jak niedorzeczne; manipuluje nami widzami w stronę przeświadczenia, że w każdym najdrobniejszym elemencie o coś chodzi, w okolicznościach kiedy jest to po prostu rozpustna zabawa.”

Jacek Sosnowski o pracach Tomasza Kulki



Franciszek Ledóchowski

(ur. 1981)

Dukha, 2023

akryl, płótno, 160 x 120 (w oprawie 179 x 139), opisany na odwrocie: „DUKHA” | Akryl 120 x 160 cm | 2023 r. | Franciszek Ledóchowski

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 - 20 000 zł

Studiował w Europejskiej Akademii Sztuk, gdzie duży wpływ wywarł na niego Franciszek Starowieyski, w Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers (Francja) oraz na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale grafiki, którą ukończył w 2007. Zajmuje się filmem, fotografią, ilustracją, malarstwem oraz grafiką. Wyróżniony w wielu konkursach (m.in. Franciszki Eibisch). Przeszedł przez wiele stylów, z których każdy stanowił osobny cykl malarski, doszedł do abstrakcji, którą uprawia od 2015 r. W swoim malarstwie nawiązuje do japońskiego malarstwa gestu oraz europejskiej tradycji abstrakcji ekspresyjnej.

Wybrane wystawy:

2023 – „MĘSKOŚĆ”, Galeria AZ, Siedlce;
2023 – Galeria Dial, Warszawa;
2023 – Station of Art, wystawa indywidualna;
2022 – „D'ALCHÉMY”, Holistic Gallery, wystawa indywidualna;
2022 – Monaco Winter Garden, GOYPA, Warszawa;
2022 – Galeria Napiórkowska, Warszawa, wystawa indywidualna;
2021 – Warsaw off Art - festiwal sztuki;
2021 – Fabryka Cukru;
2020 – Daugavpils Mark Rothko, Art Centre;
2018 – Teutsch Gall;
2017 – Wejście przez sklep z platerami.



„Najbardziej fascynuje mnie wieloznaczność. Zawsze staram się wyszukać takie motywy, które nie narzucają widzowi jednoznacznych skojarzeń czy nastrojów, jednocześnie silnie wywołując potrzebę interpretacji. Czasem poprzez swoją wyjątkowość, czasem zupełnie na odwrót – przez swoją obojętność. W ten sposób docieram do podstaw ludzkiego sposobu oglądu świata, do cechy, która konstytuuje ludzki umysł – potrzeby określania.”

Franciszek Ledóchowski



Franciszek Ledóchowski

(ur. 1981)

Święty Atanazy na pustyni, 2024

akryl, płótno, 120 x 140 cm (w oprawie 152 x 132 cm), sygnowany na odwrocie: „Święty Atanazy | na pustyni” | Acryl 120x140 cm | 2024 r. | Franciszek Ledóchowski

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 14 000 - 18 000 zł

Studiował w Europejskiej Akademii Sztuk, gdzie duży wpływ wywarł na niego Franciszek Starowieyski, w Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers (Francja) oraz na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale grafiki, którą ukończył w 2007. Zajmuje się filmem, fotografią, ilustracją, malarstwem oraz grafiką. Wyróżniony w wielu konkursach (m.in. Franciszki Eibisch). Przeszedł przez wiele stylów, z których każdy stanowił osobny cykl malarski, doszedł do abstrakcji, którą uprawia od 2015 r. W swoim malarstwie nawiązuje do japońskiego malarstwa gestu oraz europejskiej tradycji abstrakcji ekspresyjnej.

Wybrane wystawy:

2023 - „MĘSKOŚĆ”, Galeria AZ, Siedlce;
 2023 - Galeria Dial, Warszawa;
 2023 - Station of Art, wystawa indywidualna;
 2022 - „D'ALCHÉMY”, Holistic Gallery, wystawa indywidualna;
 2022 - Monaco Winter Garden, GOYPA, Warszawa;
 2022 - Galeria Napiórkowska, Warszawa, wystawa indywidualna;
 2021 - Warsaw off Art - festiwal sztuki;
 2021 - Fabryka Cukru;
 2020 - Daugavpils Mark Rothko, Art Centre;
 2018 - Teutsch Gall;
 2017 - Wejście przez sklep z platerami.



Łukasz Patelczyk

(ur. 1986)

Kwiecień, 2015

olej, płótno, 100 x 80 cm (w oprawie 105 x 85 cm), sygnowany i opisany na odwrocie: , Kwiecień | 2015 | Łukasz Patelczyk' oraz kartka wystawowa z 42. biennale Bielska Jesień

cena wywoławcza: 12 000 zł ♦

estymacja: 20 000 - 30 000 zł

W 2012 roku obronił dyplom z malarstwa na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W swoim malarstwie łączy ze sobą dwa porządki, klasyczny pejzaż wraz geometryczną abstrakcją. Obecnie mieszka i pracuje w Bydgoszczy. W 2020 i 2021 uplasował się na 1. miejscu w rankingu „Kompas Młodej Sztuki”. Kilkukrotnie nagradzany i wyróżniany w ogólnopolskich konkursach artystycznych. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych.

Wybrane wystawy:

2024 - „Akt”, MBWA, Leszno;

2024 - „Akt”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń;

2021 - „Koegzystencja”, SLAG Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone;

2019 - „Luminescencje”, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi;

2019 - „Miraż” - Galeria im. Jana Tarasina w Kaliszu;

2019 - „Warstwy”, Galeria MS44, Świnoujście;

2018 - „Ambient”, Tajna Galeria, Gdańsk;

2018 - „Migotanie”, CSW Znaki Czasu, Toruń;

2017 - „Czarne”, Galeria Krynki, Krynki.



Martyna Czech

(ur. 1990)

Stan skupienia, 2018

olej, tempera, płótno, 150 x 110 cm (w oprawie 157 x 117 cm), opisany na odwrocie: „MARTYNA CZECH | „STAN SKUPIENIA” | 150x110 CM | olej& tempera na płótnie | 2018’

cena wywoławcza: 14 000 zł ♦

estymacja: 24 000 - 32 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dyplom obroniła w pracowni prof. Andrzeja Tobisa w 2017 roku). Laureatka Grand Prix Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego podczas 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015” w Bielsku-Białej. W 2017 została laureatką „Talentów Trójki”, a w 2019 roku otrzymała nominację do „Paszportów Polityki” w kategorii Sztuki Wizualne. W swojej sztuce podejmuje tematykę relacji międzyludzkich (najczęściej odwołując się do własnych, przykrych doświadczeń) oraz zwierząt i ich cierpień spowodowanych bytnością człowieka. Jej obrazy cechuje agresywna forma i niebywała ekspresja, które sprawiają, że wobec jej prac trudno pozostać obojętnym.

Wybrane wystawy:

2022 - „Rodem ze wsi, krwią z miasta”, BWA Warszawa;
 2019 - „Nic nas nie łączy”. BWA Warszawa;
 2018 - „Jad 2”, BWA Tarnów;
 2017 - „Jad”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
 2017 - „Swoja”, Galeria Pojedyncza, Katowice;
 2016 - „Pewne konflikty”, Galeria Potencja, Kraków.
 2019 - „Farba znaczy krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa;
 2018 - „Dzieci światła”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
 2018 - „Wielcy sarmaci tego kraju / Wielkie sarmatki tego kraju”, BWA Tarnów;
 2018 - „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego.



Tomasz Bieniek

(ur. 1980)

Totem XI, 2024

kryl, olej, płótno, 140 x 100 cm (w oprawie 154 x 114 cm), na odwrocie nalepka autorska z opisem obrazu

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 14 000 - 18 000 zł

Ukończył Grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2005). W swoich twórczych poszukiwaniach zainteresowany jest formą plastyczną, która daje mu możliwość wyrażenia ekspresyjnego gestu graficznego z zawężoną paletą kolorów. W swojej praktyce malarskiej interesuje go przede wszystkim napięcie między różnymi porządkami, tym, co świadome i nieświadome, tym, co racjonalne i tym, co symboliczne, między strukturą a materią obrazu.

Wybrane wystawy:

2024 - Centrum Designu Domoteka, Warszawa.



„W mojej praktyce malarskiej interesuje mnie przede wszystkim napięcie między różnymi porządkami - tym, co świadome i nieświadome, tym, co racjonalne i tym, co symboliczne, między strukturą a materią obrazu.”

Tomasz Bieniek



Krzysztof Piętka

(ur. 1990)

Bez tytułu, 2021

olej, płótno, 70 x 60 cm (w oprawie 73 x 63 cm), opisany na odwrocie: „KRZYSZTOF PIĘTKA, 60x70 cm, OLEJ NA PŁÓTNIE (L), 2021 3”

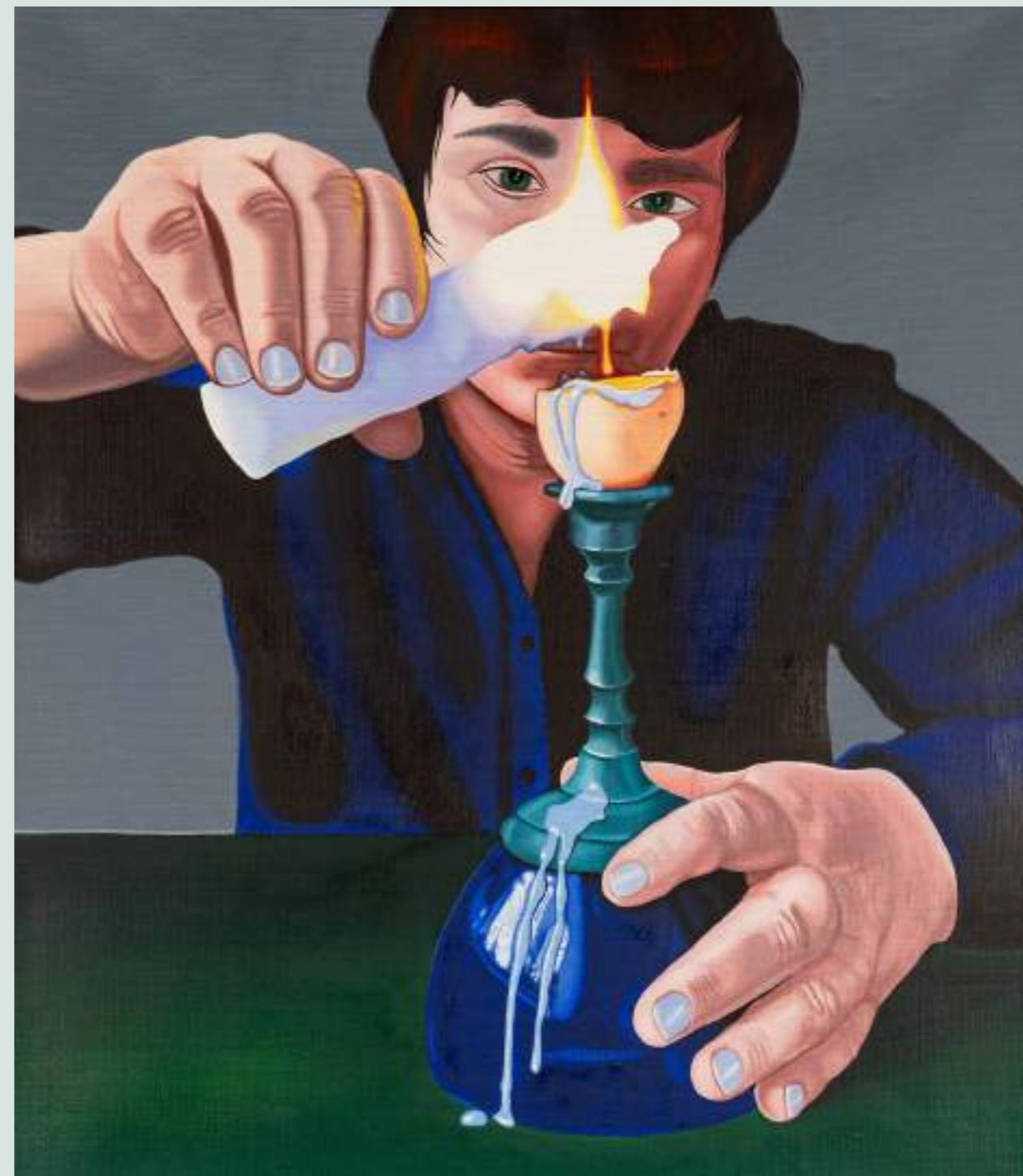
cena wywoławcza: 6 000 zł ♦

estymacja: 8 000 - 12 000 zł

Absolwent katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. Finalista najważniejszych konkursów dla młodych twórców: „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie” (2015), „Biennale Malarstwa Bielska Jesień”, „Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko” (2017) oraz konkursu Gepperta (2020). Artysta multidyscyplinarny, współautor scenariusza do filmu „Strefa.Sierpień” w reż. Artura Duszy o procesie kształtowania się tożsamości artysty, mieszkającego i tworzącego w miejscu naznaczonym piętnem holokaustu, w Babicach koło Oświęcimia.

Wybrane wystawy:

2025 – „Strefa pracy”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała;
 2024 – „Żmijowisko”, Galeria Lotna, Warszawa;
 2024 – „Song of Songs” (z Raulem Meelem), Tallinna Kunstihoone, Tallinn, Estonia;
 2024 „Dom”, Galeria Sztuki SZOKART, Poznań;
 2020 – „Krepi szaleństwa”, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski;
 2018 – „Powódź”, Galeria Monopol, Warszawa;
 2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2018 – „Weeping, Dreaming, Fucking, Laughing”, Galeria Wschód, Warszawa;
 2017 – „Czarne mleko”, Kolonia Artystów Dolne Miasto, Gdańsk;
 2017 – „XY”, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen (Węgry);
 2017 – „Variety”, Galeria Gruning, Kraków.



Katarzyna Środowska

(ur. 1971)

Retrogranade 4, 2024

olej, płótno, 120 x 120 cm, opisany na odwrocie: 'RETROGRANDE 4|ŚRODOWSKA 2024|OLEJ/PŁÓTNO|120 x 120 cm|Katarzyna Środowska'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja 10 000 - 14 000 zł

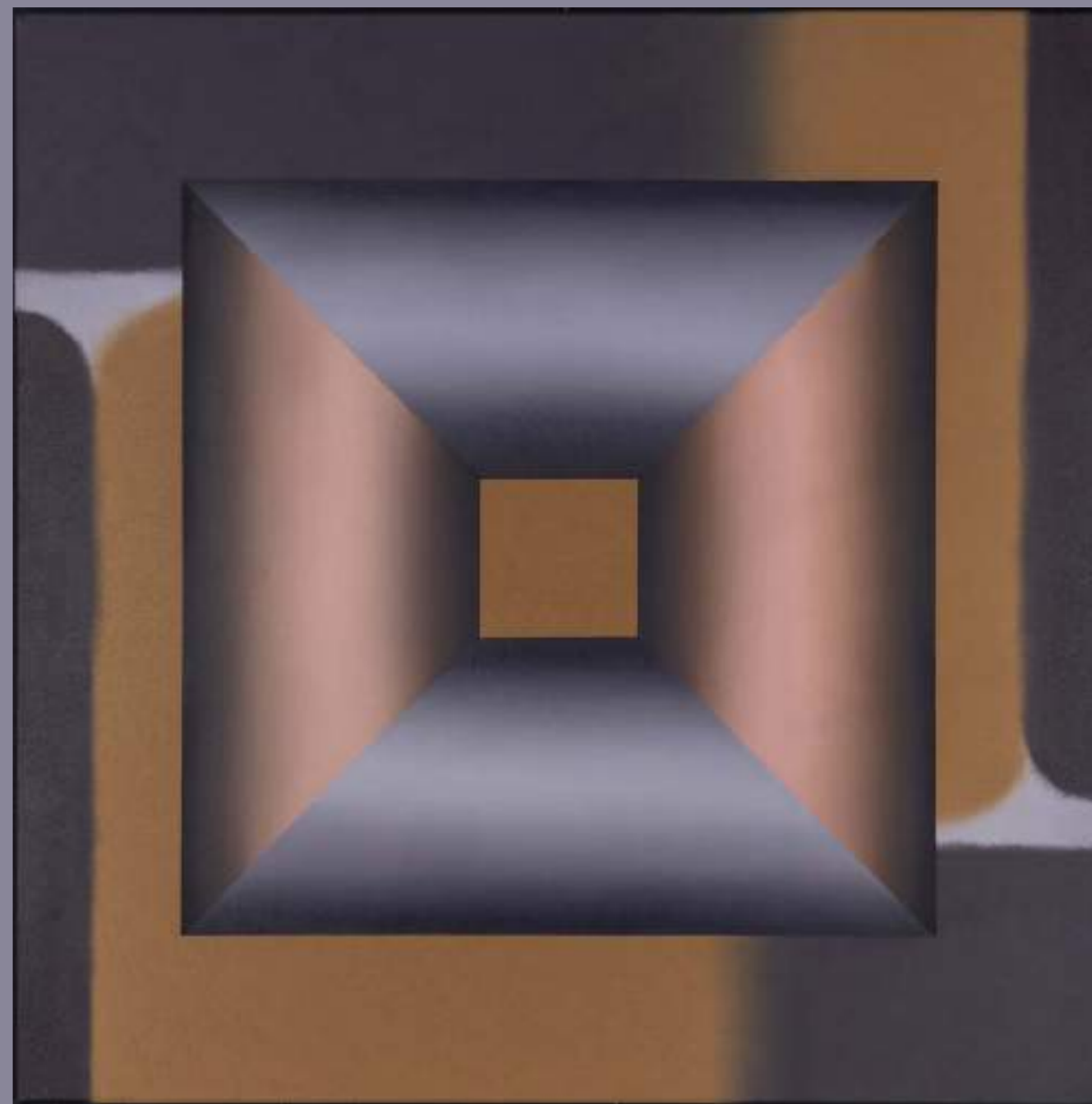
Absolwentka Studiów Podyplomowych ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kierunku Malarstwo i Rysunek. Laureatka II miejsca Pierwszego Przeglądu Twórczości Artystycznej "Paleta". Posiada dyplom za rozwój artystyczny w technikach akwarelowych i olejnych. Mieszka i tworzy w Warszawie. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym na płótnie. Maluje światy, w których każdy odnajdzie ciszę i spokój. Jej malarstwo to pełnia przestrzeni, horyzontów, prostoty i harmonii przedstawiona w minimalistyczny sposób. Tworzy obrazy na założeniach abstrakcyjnych, wprowadzając do nich elementy figuratywne lub też geometryczne. Geometria i figuratywizm to niej różnorodne światy, które dają jej wyobraźni ogromne pole do popisu. Główną inspiracją jej prac jest otaczająca ją rzeczywistość. W zależności od bodźców będących źródłem inspiracji, obrazy przybierają różnorodne formy, kształty i barwy. Minimalizm i czysta forma, to dla niej sedno sztuki, a proces poszukiwań widoczny w jej malarstwie, wpisuje się idealnie w dyrektywę "im mniej tym więcej". Bierze czynny udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Wybrane wystawy:

2025 - „W stronę geometrii”, Ośrodek Kultury Gminy Grodzisk Mazowiecki;
2025 - wystawa cykli „Płaszczyzny równoległe” oraz „Retrogranade”, Domoteka, Warszawa;
2024 - „MIRAŻE”, Sopotcka Galeria Sztuki;
2024 - Międzynarodowa wystawa INTERDYSKURS 2024, Wydział Sztuki Galeria 113, Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie;
2024 - „4 Żywioty”, Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzeg;
2023 - „Widzieć niewidzialne”, Europejskie Centrum Artystyczne im. Fryderyka Chopina w Sannikach, wystawa indywidualna;
2023 - „Koloryt Mazowska”, Muzeum Pozytywizmu w Gołotczyźnie;
2023 - „Mera”, Cosma Gallery, Dom Zdrojowy w Gdańsku Brzeźnie;
2023 - „Płaszczyzny równoległe”, Goldenmark, Warszawa, wystawa indywidualna;
2022 - Galeria Europejskiego Centrum Artystycznego im Fryderyka Chopina w Sannikach;
2022 - Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy w ramach 5 Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wysockiego w Bydgoszczy organizowanego przez ZPAP Okręg Bydgoski;
2022 - „Kolory i smaki Mazowska”, Muzeum Pozytywizmu w Gołotczyźnie;
2022 - „Czystość”, Vinci ART GALLERY, Poznań;
2021 - wystawa poplenerowa, „Niebo”, PCKISZ, Ciechanów;
2021 - „Ekspresja i minimalizm”, Vinci ART GALLERY, Poznań;
2021 - „Codzienność”, 101Projekt Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa, wystawa indywidualna;
2021 - „Ekspresja i minimalizm”, Galeria DAP3, ZPAP, Warszawa, wystawa indywidualna;
2020 - Sztuka w Czasach Zarazy. Preludium, Pałac w Jabłonnie, wystawa zorganizowana w ramach Festiwalu „Nauka z Pałacem w Tle”;
2019 - wystawa zbiorowa, XXI Zimowy Salon Sprzedaży, BWA Skierniewice;
2019 - Żywa Galeria Artbistro Stalowa52, Warszawa, wystawa indywidualna;
2019 - Hotel BoniFaCio, Sochocin, wystawa indywidualna;
2019 - Galeria Sztuki na Prostej, Jabłonna-Legionowo, wystawa indywidualna;
2019 - „Niebiesko/Blue”, Samo Centrum Wszechświata, Warszawa, wystawa indywidualna;
2019 - „W poszukiwaniu ciszy”, Ciechanowski Ośrodek Edukacji Kulturalnej Studio, Ciechanów, wystawa indywidualna;
2019 - Power of Art Niebieski, Koneser, Warszawa;

„Moje kwadraty, które symbolizują człowieka, jego myśli i uczucia, są pewnego rodzaju tunelami przestrzennymi prowadzącymi do naszych indywidualnych rzeczywistości, do naszych osobistych światów. Poprzez dwuwymiarowy obraz, w subtelny sposób wprowadzam widza do wnętrza jego najskrytszych marzeń i pragnień. Do światów, w których panuje ład, harmonia i spokój.”

Katarzyna Środowska



Marlena Lenart

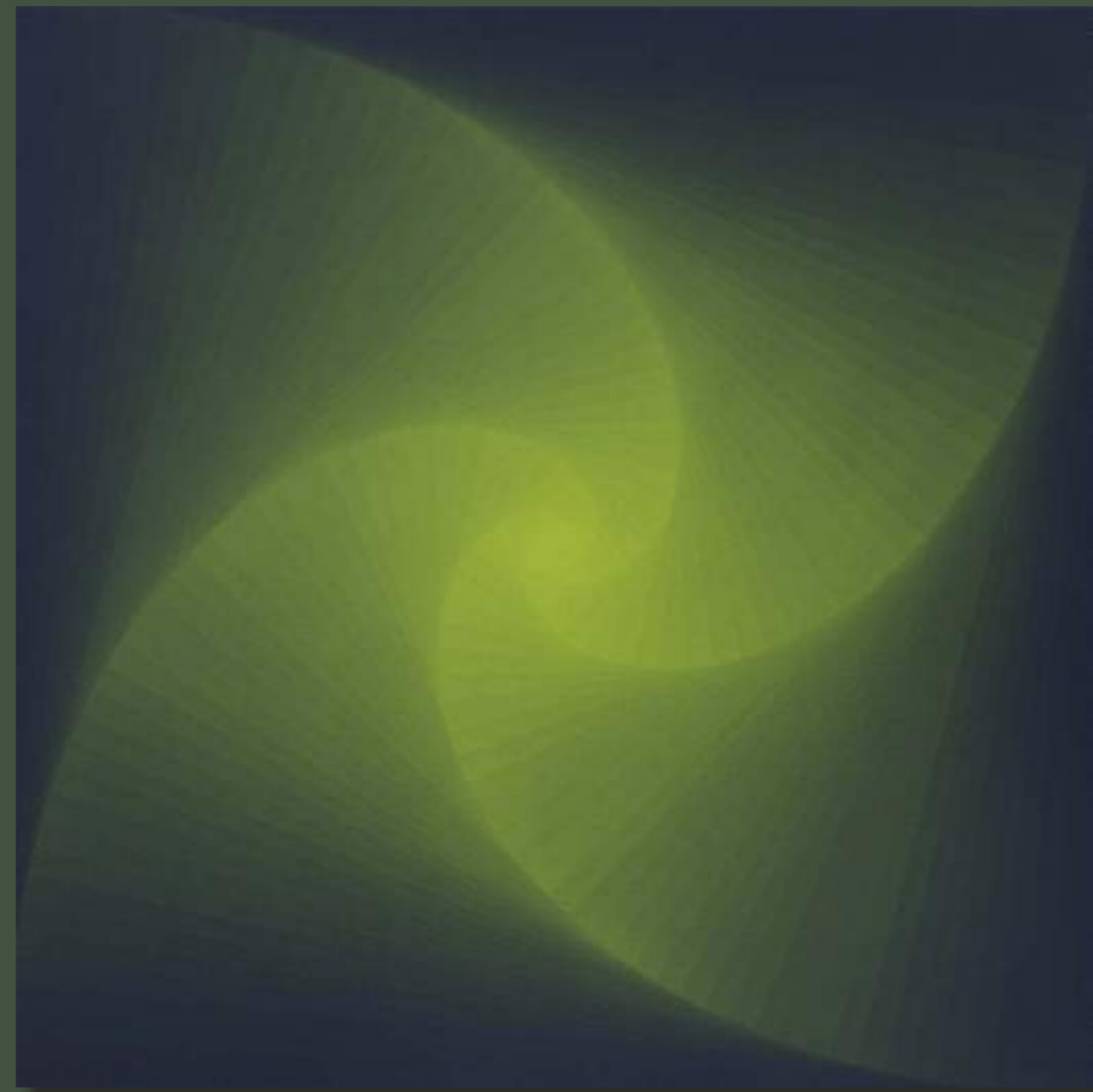
(ur. 1984)

Dynamika kwadratu VI (2), 2013

akryl, płótno, 80 x 80 cm (nieoprawiony), opisany na odwrocie: „Dynamika kwadratu VI (2) Marlena Lenart | Dynamika kwadratu VI (2) Marlena Lenart 2013”

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacje: 4 000 - 6000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom na Wydziale Tkaniny i Ubioru z aneksem z malarstwa w pracowni prof. Wojciecha Ledera uzyskała w 2010 roku. W 2018 roku obroniła pracę doktorską w dziedzinie sztuk pięknych. Mieszka i tworzy w Głównie k. Łodzi.



„Malarstwo jest dla mnie poligonem doświadczeń, sposobem poznania rzeczywistości, odkrywaniem Nowego i Nieprzewidywalnego. W malarstwie bardzo ważny jest dla mnie proces tworzenia oraz technologia, która wyłania się w wyniku eksperymentów. Pewne doświadczenia i odkrycia determinują następne”

Marlena Lenart

Martyna Łuszczynska

(ur. 1997)

Rhythms (Magenta, Cobalt, Purple, Light), 2024

olej, płótno, śr. 113 cm, sygnowany na odwrocie: „Martyna Łuszczynska | _Rhythms (Magenta, Cobalt, Purple, Light) | 2024”

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacje: 6 000 - 9 000 zł

W 2022 ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2019 roku poszerzyła swoje horyzonty twórcze o studia w Hiszpanii w Escuela de Arte y Superior de Diseno de Burgos. Zajmuje się zróżnicowanym spektrum ekspresji artystycznej, obejmującym malarstwo olejne, projektowanie tkanin, rękodzieło papiernicze oraz arteterapię.

Wybrane wystawy:

2024 - „Niewidoczna strona Księżycy”, OFF Piotrkowska Center, Łódź, wystawa indywidualna;
 2023 - 7. Biennale Sztuki w Piotrkowie, Piotrków Trybunalski;
 2023 - II Międzynarodowego Biennale Sztuki VIA CARPATIA, Stary Sącz;
 2023 - Artshow, Kamienica Karskich, Warszawa;
 2023 - XX Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa;
 2023 - Studenci i absolwenci Pracowni Papierniczej ASP, „Przestrzeń relacji”, Muzeum Papieru, Duszniki Zdrój;
 2023 - „Wibracje światła”, Rynek Sztuki, Galeria i Dom Aukcyjny, Łódź, wystawa indywidualna;
 2023 - Międzynarodowa Wystawa Zbiorowa „Ogrody Libanu”, Domus Orientalis, Łódź;
 2022 - wystawa w ramach „Tygodnia Odpowiedzialności Kulturalnej Biznesu”, Fundacja LodzArte, ASP im. Władysław Strzemiński, Łódź;
 2022 - 4. edycja Triennale Młodej Tkaniny YTAT, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź;
 2022 - „Ogrody Libanu”, Bejrut, Liban;
 2022 - „Zapraszam do środka”, Ogrody Geyera, Łódź, wystawa indywidualna;
 2022 - „REJWACH - Wystawa Sztuk Pięknych”, Galeria ASP, Łódź;
 2022 - „Ravekjavik x ASP”, Łódź;
 2022 - XXI Festiwal Wystaw Otwartych w Muzeum Książki Artystycznej, Łódź;
 2022 - XXXIX Konkurs im. Władysława Strzemińskiego w Miejskiej Galerii Sztuki, Łódź;
 2022 - „TAKE UP SPACE”, Centrum Kultury „Zamek”, Wrocław;
 2022 - Prezentacja performansu na wystawie „Eros w WL4 Mleczny Piotrus”, Gdańsk;
 2022 - „Głos wewnętrzny. Pod skórą”, Galeria Bałucka, Łódź, wystawa indywidualna;
 2022 - Wystawa indywidualna „Moje, Twoje”, Centrum Kultury w Łęczycy, wystawa indywidualna.



„Moje malarstwo to osobliwa gra, w której zapraszam do głębin poprzez centralny punkt obrazu.”

Martyna Łuszczynska

Zdzisław Majrowski - Meyro

(ur. 1952)

Bez tytułu

olej, płótno, 90 x 140 cm (105 x 155 cm), sygnowany p.d.: 'Meyro'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w 1979 roku na wydziale Architektury Wnętrz. Od lat 80. konsekwentnie wypracowuje swój styl, początkowo postępując się warsztatem realistycznym, by w efekcie odejść od surrealistycznych kompozycji na rzecz kontynuowania tradycji rosyjskich kubo-futurystów i konstruktywistów. W latach 80. realizował pastisze XVII-wiecznego malarstwa mistrzów holenderskich. Wystawiał w wielu galeriach na całym świecie. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Europie, Ameryce i Japonii.

Wybrane wystawy:

- 2018 - „Liryzm abstrakcji w obrazach Majrowskiego”, Dom Aukcyjny Art in House, Warszawa;
- 2017 - Gallery Yana, Kijów, Ukraina;
- 2016 - „Galeria Wieża Sztuki”, Kielce;
- 2015 - Galeria Blue-S, Ogród Botaniczny PAN w Powśninie, 40 lecie pracy artystycznej, Warszawa;
- 2014 - „The eyes are the windows to our soul”, Gabriel Fine Art, Londyn, Anglia;
- 2012 - Gallery 118, Londyn, Wielka Brytania;
- 2012 - Galeria Blue-S, Ogród Botaniczny PAN, Warszawa;
- 2011 - Galeria Bogacki, Worpsswede, Niemcy;
- 2011 - Galeria Art Villa, Warszawa;
- 2011 - „Łączy nas sztuka”, Galeria Der Ort, Berlin, Niemcy;
- 2011 - „Istota uczuć”, Andre Zarre Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone.



Grzegorz Klimek

(ur.1987)

Kopalnia minerałów, 2013

olej, płótno, 100 x 100 cm (w oprawie 117 x 117 cm), sygnowany l.g.: „G. Klimek „Kopalnia minerałów” | 2013” oraz opisany na odwrocie: „G. Klimek | „Kopalnia minerałów”

cena wywoławcza: 8 000 zł ♦

estymacja: 10 000 - 12 000 zł

W 2013 roku ukończył Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku malarstwo. Studiował również w Urbino (Scuola del Libro) i na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Aktywnie działał w Samorządzie Studenckim ASP. Jego artystyczny rozwój kształtowali m.in. prof. Stanisław Kortyka i prof. Wojciech Lupa. Do malowania swoich obrazów artysta wykorzystuje wiele zróżnicowanych mediów, które w trakcie mieszania, rozdrapywania i odmalowywania na nowo dają oryginalne efekty strukturalne.



„W malarstwie interesuje mnie dociekanie na temat struktur, które są elementem składowym każdego z otaczających nas przedmiotów. To ich relacje w mikro, oraz makro przestrzeni warunkują widzianą przez nas „realność”. Próby odwzorowywania, multiplikowania czy syntezy stanowią żmudne dociekania dążące do odkrycia oraz zrozumienia rzeczywistości.”

Grzegorz Klimek

Stanisław Baj

(ur. 1953)

Rzeka Bug, 2021

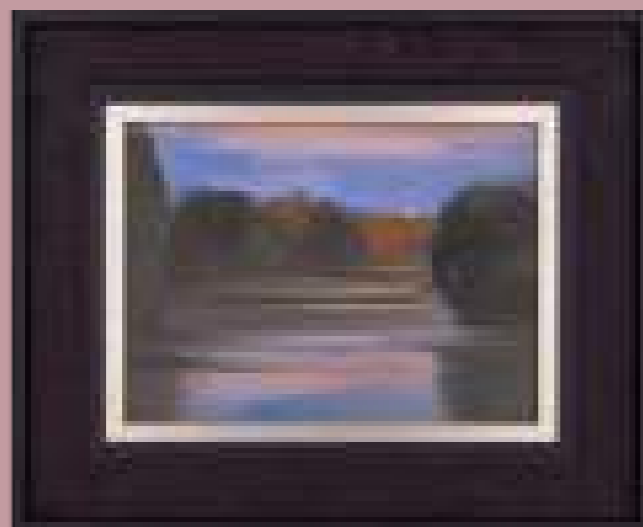
olej, płótno, 24 x 33 cm (w oprawie 40 x 49 cm), sygnowany p.d.: „S. Baj” oraz opisany na odwrocie: „Stanisław Baj | Rzeka Bug | 2021”

cena wywoławcza: 12 000 zł ♦
estymacja: 16 000 - 20 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1972–1978), pod kierunkiem profesorów: Michała Byliny, Jacka Siennickiego i Ludwika Maciąga. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni prof. Ludwika Maciąga. Od 1982 jest pracownikiem dydaktycznym Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. W latach 2006–2013 prorektor do spraw studenckich Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Wybrane wystawy indywidualne:

2025 – „Stanisław Baj. Rzeka”, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin;
2025 – „Stanisław Baj. Granic”, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, Przemyśl;
2024 – „To jedno miejsce”, Galeria aTAK, Warszawa;
2024 – „Rzeka BUG River”, Centrum Spotkania Kultur, Lublin;
2024 – „Stanisław Baj”, Galeria Opera, Teatr Wielki Opera Narodowa, Warszawa;
2023 – „Kamień rzeki. Stanisław Baj”, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin;
2023 – „Sugry. Rzeka Stanisława Baja”, Muzeum Zespół Synagogałny we Włodawie, Włodawa;
2023 – „Matka. Stanisław Baj”, Muzeum J.I. Kraszewskiego w Romanowie, Romanów;
2023 – „Świadkowie życia. Stanisław Baj”, Muzeum Południowego Podlasia, Biała Podlaska;
2021 – „Rzeka Bug - mała historia jednej kreski”, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin;
2021 – „Wystawa malarstwa - Bug” z kolekcji Grzegorza Bachora, Galeria DOM, Sokółowski Ośrodek Kultury w Sokółowie Podlaskim;
2021 – „Rzeka Bug”, Fundacja Pałac w Korczewie, Pałac w Korczewie;
2020 – „Rzeka Bug i Portret”, Elisabeth-Anna-Palais, Oldenburg, Niemcy;
2020 – „Luminescencje/Portret Rzeczywisty”, Galeria Gardzienice, Lublin;
2020 – „Bug i Kamienie”, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa;
2020 – „Rzeka”, Muzeum Okręgowe, Konin;
2020 – „Światło Rzeki”, Muzeum im. St. Staszica, Hrubieszów;
2020 – Festiwal Języka Polskiego, Szczepreszyn;
2020 – „Stanisław Baj”, Galeria Winda, Kielce;
2020 – „Nagroda im. Kazimierza Ostrowskiego XIX edycja”, Zarząd Okręgu Gdańskiego ZPAP, Wystawa Malarstwa w ASP w Gdańsku - aula ASP, Wielka Zbrojownia;



„Tafla wody rzecznej w nieustannym ruchu jest materią niepodobną do żadnej innej materii świata. Z dala od dostowności, obserwując i malując, w milczącym skupieniu staram się zgłębić istotę tego żywiołu. Jest skrzyżowaniem nici czasu z człowiekiem. Piony odbić w wodzie przekreśla idealnie pozioma kreska nazywająca ruch jej materii, tworząc symbolicznie oś świata.”

Stanisław Baj



Mariusz Maksel

(ur. 1981)

Inflow: Before the Storm, 2026

olej, płótno, 100 x 140 cm, opisany na odwrocie: 'MARIUSZ MAKSEL'|INFLOW:BEFORE THE STORM|OIL ON CANVAS 140 x 100|2026|Maksel'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 14 000 zł

Mariusz Maksel jest absolwentem Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Wydziału Sztuk Pięknych w Cieszynie. W jego pracach poruszane są tematy samotności, tajemnicy i melancholii przestrzeni miejskich. Budynki, ulice i postacie ludzkie przedstawione na jego obrazach odzwierciedlają codzienne życie, alienację i dynamikę miejskiej egzystencji. Pracował jako animator malarstwa przy nominowanym do Oscara filmie „Twój Vincent” , a także przy filmie „Chłopi” , stworzonym tą samą techniką.

Wybrane nagrody i wyróżnienia:

2025 - Finalista 18. Salonu ARC, New Jersey, Stany Zjednoczone;
2025 - Finalista Międzynarodowego Konkursu Malarstwa Figurativas, Barcelona, Hiszpania;
2025 - Finalista Międzynarodowego Konkursu Malarstwa tARTget Prize, Madryt, Hiszpania;
2024 - Wyróżnienie w kategorii krajobraz na 17. Salonie ARC, New Jersey, Stany Zjednoczone;
2024, 2025 - Półfinalista Almenara Art Prize, Kordoba, Hiszpania;
2023 - Finalista III Ogólnopolskiego Konkursu z cyklu „Nowe Sytuacje”, Warszawa;
2022 - Finalista 5. Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz;
2022, 2023 - Nominowany do Nagrody Malarskiej Jacksona, Londyn, Anglia;
2012 - Finalista XXII Przeglądu Młodych Malarzy „Promocje”, Legnica;
2011/2012 - Finalista II edycji „Projekt Edukacji Artystycznej”, Poznań.



Adam Marczukiewicz

(ur. 1958)

Opuncje zielone, 2016

olej, płótno, 130 x 200 cm (w oprawie 139,5 x 209,5 cm), sygnowany p.d.: „Marczukiewicz 2016”

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 30 000 - 35 000 zł

Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Jana Świdorskiego i Zbysława Marka Maciejewskiego. W 1986 roku obronił dyplom w pracowni Włodzimierza Kunza. W latach 1988-90 był asystentem na Wydziale Grafiki w pracowni litografii. Od 1987 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie. Autor licznych wystaw indywidualnych i uczestnik wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i tworzy w Krakowie.

Wybrane wystawy:

2024 – „Pochwała różnorodności”, Galeria BWA, Piła, wystawa indywidualna;
2023 – „Lirycznie”, Galeria RAVEN, Kraków, wystawa indywidualna;
2023 – „Kochany Kraków”, Galeria Szalom, Kraków, wystawa indywidualna;
2021 – „N.N. (Jane & John Doe)”, Galeria Szalom, Kraków, wystawa indywidualna;
2021 – „100% Pure Tuscany”, Galeria Quadrilion, Warszawa;
2018 – „Toskańskie EN PLEIN AIR San Lazzaro”, Galeria Quadrilion, Warszawa;
2018 – „Rajskie ogrody - Art meeting”, Tomaszowice;
2016 – „Uwolnić kolor od przedmiotu”, Galeria Quadrilion, Warszawa, wystawa indywidualna;
2015 – „W kręgu Maciejewskiego”, Akademia w Bronowicach, Kraków;
2015 – „Malarstwo”, Galeria Wirydarz, Lublin, wystawa indywidualna;
2014 – „Życ się chce”, Galeria Szalom, Kraków, wystawa indywidualna;
2014 – „Dwa oblicza Marczukiewicza”, Gołogórski Gallery, Kraków, wystawa indywidualna;
2013 – „Pomiędzy pejzażem a figuracją”, Galeria Atti, Kraków, wystawa indywidualna;
2012 – „Syros-Art”, Akademia Sztuk Pięknych w Rzeszowie, Galeria Szalom w Krakowie, Galeria Spichlerz w Nieborowie.



„Gdy zaczynam malować opuncje zaczyna się wyłączenie wszystkiego. Rzeczywiście to przygoda, z zupełnie wyłączoną świadomością, tylko intuicją, tylko kontrolowanie tego, co pojawia się na płótnie.”

Adam Marczukiewicz



Ihor Ivasiv

(ur. 1966)

Bez tytułu, 2020

olej, płótno, 100 x 120 cm (w oprawie 124,5 x 144,5 cm), p.d.: 'Ivasiv | 2020' oraz opisany na odwrocie: 'Ivasiv 2020'

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 24 000 - 32 000 zł

Studiował we Lwowskim Państwowym Instytucie Sztuki Stosowanej i Dekoracyjnej w latach 1986-1991 (obecnie Lwowska Narodowa Akademia Sztuki). Zajmuje się malarstwem sztalugowym i witrażem. Kierunkiem jego malarstwa jest nowoczesna sztuka abstrakcyjna.

Wybrane wystawy:

2021 - Aukcja na rzecz Ukraińskiego Uniwersytetu Katolickiego, Lwów, Ukraina
2021 - „MozART”, Lwów, Ukraina;
2021 - „XIV Bał Dobroczynny Perelaz”, Lwów, Ukraina
2021 - „APOKRYF. Plastikowe przemiany Ihora Ivasiva”, Lwowski Pałac Sztuki, Lwów, Ukraina;
1995 - Nowe propozycje, Muzeum Etnografii i Sztuki, Lwów, Ukraina;
1991 - Biennale „Impreza-91”, Iwano-Frankowsk, Ukraina;
1991 - Biennale „Lwów, 91 - Renesans”, Lwów, Ukraina;
1990 - Międzynarodowa Wystawa Studencka, Wrocław;
1989 - Regionalna wystawa sztuki poświęcona 175. rocznicy urodzin Tarasa Szewczenki, Lwów.



Joanna Mieszko

(ur. 1969)

Niedzielne igraszki, 2024

akryl, płótno, 114 x 146 (w oprawie 151 x 183), sygnowany l.d.: „2024 J. MIESZKO”

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 19 000 - 26 000 zł

Zajmuje się również fotografią i rysunkiem. Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu, gdzie studiowała w pracowniach rzeźby prof. Józefa Petruka, prof. Macieja Szańkowskiego i prof. Józefa Kopczyńskiego, oraz rysunku u prof. Józefa Drażkiewicza i prof. Bogdana Wegnera. Uczyła się także animacji u prof. Kazimierza Urbańskiego i prof. Jacka Adamczaka oraz uczestniczyła w zajęciach u profesorów Jana Berdyszaka i Leszka Mądziaka w Skokach. Jej praca dyplomowa z 1996 roku, zespół rzeźb w piaskowcu pt. „Zmagania”, została umieszczona w parku poznańskiego zoo.

Wybrane wystawy:

- 2021 – „8 KOBIET”. Malarstwo wielkoformatowe. Konduktorownia, Częstochowa;
- 2020 – „Organizmy”, malarstwo wielkoformatowe. Galeria ZPAP Kierat, Szczecin;
- 2020 – „Dwurnik. Radość i ból”. Ekspozycja zdjęć wielkoformatowych połączona z promocją albumu „Edward Dwurnik w moim obiektywie” aut. Joanny Mieszko;
- 2018 – „Czarno-biali”, wystawa z Edwardem Dwurnikiem, Galeria Stalowa, Warszawa;
- 2018 – „Księgozbiór Dwurnika - nobliści i romantycy”, Książnica Pomorska, Sala pod Piramidą, Szczecin;
- 2017 – „O Szczecinie”, Książnica Pomorska, Szczecin;
- 2016 – „Zoom na Szczecin”, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie;
- 2015 – „Akt tworzenia III”, wystawa połączona z happeningiem, Galeria Sztuki Zamek w Szczecinku, wystawa indywidualna;
- 2014 – „Krajobrazy ciała”, Galeria Caffè 22, Hotel Radisson Blu w Szczecinie, wystawa indywidualna;
- 2014 – „Dwurnik w Kieracie”, Galeria ZPAP „Kierat”;
- 2014 – „Sportowcy”, Książnica Pomorska, Sala pod Piramidą, Szczecin;
- 2013 – „1991 do i od”, Galeria Winda, BWA w Kielcach;
- 2012 – „Nowe otwarcie”, Galeria Zarządu Głównego ZPAP w Warszawie;
- 2012 – „Akt tworzenia II”, wystawa połączona z happeningiem, Galeria Sztuki Zamek w Szczecinku, wystawa indywidualna;
- 2012 – „Koniec ludzkości”, Kościół Mariacki w Chojnie, realizacja rzeźby wielkoformatowej „Stos pogrzebowy”, wystawa indywidualna;
- 2011 – „Obecność”, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, wystawa zbiorowa Okręgu Szczecińskiego ZPAP w ramach obchodów 100-lecia ZPAP happening połączony z wystawą rysunku „Akt tworzenia”, Centrum Kultury w Chojnie.
- 2010 – „Współczesne medalierstwo na Pomorzu Zachodnim”, Muzeum Narodowe w Szczecinie.



Joanna Mieszko

(ur. 1969)

Warszawa, 2024

akryl, płótno, 114 x 146 (w oprawie 151 x 183), sygnowany l.d.: „2024 J. MIESZKO”

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 19 000 - 26 000 zł



Mariusz Krawczyk

(ur.1967)

Kathedra XI, 2005

olej, płótno, 140 x 130 cm (w oprawie 164 x 154 cm), sygnowany p.g.: ,M KRAWCZYK | 2005/2011' oraz opisany na odwrocie ,MARIUSZ KRAWCZYK | CATHEDRAL XI | oil/canvas, 140 x 130 | 2005'

cena wywoławcza: 24 000 zł ♦
estymacja: 35 000 - 40 000 zł

Absolwent Malarstwa na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych z wyróżnieniem w pracowni prof. J.L.Żąbkowskiego. Fascynują go mroczne, otwarte przestrzenie na pograniczu abstrakcji. Pracując w technice olejnej tworzy wielowarstwową tkankę malarską, gęstą materię złożoną z faktury, laserunków, linii i plam, dużych jednolitych powierzchni i delikatnych detali, które przenikając się tworzą wielowymiarowe, atmosferyczne pejzaże. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Brał udział w wystawach zbiorowych między innymi w Krakowie, Warszawie, Gdańsku, Brukseli, Birmingham, Strasburgu, Seulu, Frankfurt. Zdobyl III nagrodę w konkursie Bielska Jesień 1995 r.



Victoria Francisco

Giuseppe Verdi. *Young years*

olej, płótno, 150 x 100 cm (w oprawie 185 x 135 cm), opisany na odwrocie: 'Victoria Francisco'

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 50 000 - 65 000 zł

Artystka związana z czeskimi miastami Praga i Děčín, gdzie mieszka, tworzy i pracuje. Malarstwo olejne jest jej pracą, ale i wielką pasją. Inspiracje czerpie od wielkich holenderskich mistrzów. Fascynują i inspirowują ją dzieła takich artystów jak: Hieronim Bosch, Jan van Eyck, Johannes Vermeer czy Pieter Bruegel Starszy.

Wybrane wystawy:

2025 - Salon Sztuki Art Capital, Grand Palais, Paryż, Francja.



Zbigniew Oporski

(ur. 1980)

Bez tytułu, 2018

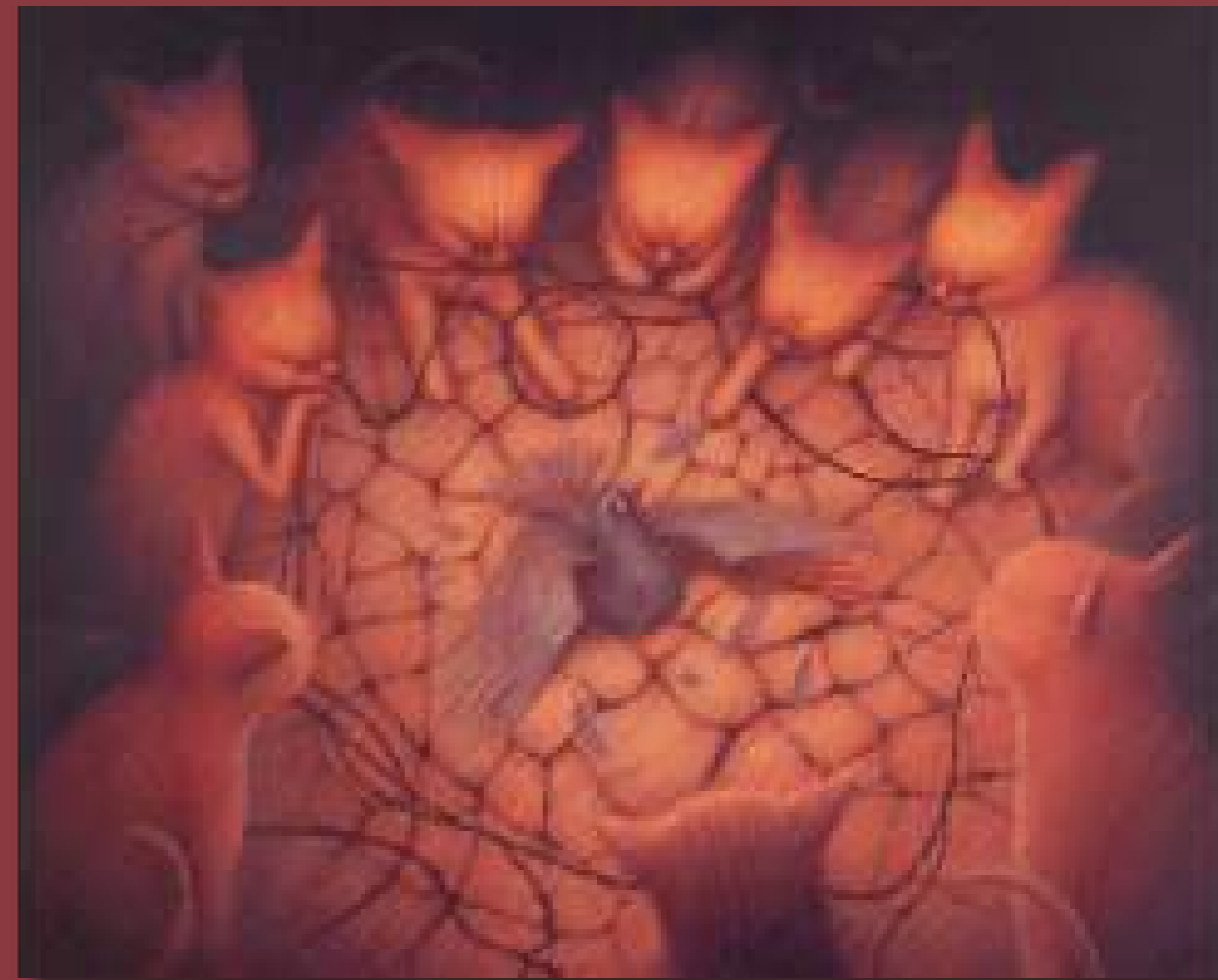
olej, blacha, 81 x 100 cm (w oprawie 108 x 127 cm), na odwrocie data ,28.12.2022' oraz odcisk palca autora

cena wywoławcza: 20 000 zł ♦
estymacja: 28 000 - 36 000 zł

Absolwent Architektury na Politechnice Szczecińskiej (2007), tworzy obrazy techniką olejną na płytach aluminiowych.

Wybrane wystawy:

2025 - Magical Dreams, Szczyrk;
2024 - Wystawa Malarstwa w Starej Rzeźni, Szczecin;
2023 - „Wystawa Sztuki Fantastycznej w Warszawie”, II edycja, Muzeum Sztuki Fantastycznej, Warszawie;
2021 - „Magical Dreams VI”, Bator Art Gallery Szczyrk;
2019 - „Targira”, Festiwal Sztuki i Rzemiosła, Świebodzice.



„Przykładam ogromną wagę do sposobu malowania, jakości oraz techniki malarskiej. Nigdy nie idę na skróty i zdarza mi się zamalować niekiedy prawie ukończony obraz gdy uznam, że dany element bądź jego składowa nie pasuje, lub jest po prostu słaby. Nie lubię i nie pozwalam mówić o sobie „artysta”. Artysta to ktoś wielki, ja zaś jestem facetem malującym obrazy. Nic więcej. Malowanie jest dla mnie chęcią odciążenia się od świata codzienności.”

Zbigniew Oporski

Łukasz Owczarek

(ur. 1983)

WTF#DREAMER, 2025

olej, płótno, 80 x 60 cm (w oprawie 106 x 84 cm), sygnowany l.d.: Ł. Owczarek' oraz opisany na odwrocie: 'Łukasz Owczarek | WTF#DREAMER | 2025 | 80 x 60 cm'

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 13 000 - 16 000 zł

Surrealista, autodydakta, w swojej twórczości dąży do maksymalnego zaangażowania widza, budując subtelny dialog między dziełem a odbiorcą. Postępuje się bezkompromisową dbałością o detale oraz mroczną, wręcz brudną paletą barw. Proces malarski traktuje intuicyjnie, mając do dyspozycji jedynie zarys koncepcji. Unika jednoznacznej narracji, pozostawiając interpretację odbiorcy. Istotnym wydarzeniem było dołączenie w 2011 roku do australijskiego kolektywu Beinart Surreal Art Collective.



Katarzyna Kania

(ur. 1983)

Sen o nieśmiertelności, 2016

olej, płótno, 100 x 125 cm (w oprawie 121 x 146 cm), sygnowany p.d.: „KASIA|KANIA|2016” oraz opisany na odwrocie: „KASIA|KANIA|2015|”Sen o Nieśmiertelności - Czerwona Dama w Szmaragdowej Krainie „|Gesso 16 sierpień 2015|Projekt 21 sierpień-7 wrzesień|Podmalówka 8 wrzesień - 1 listopad| Olej 1 listopad - 22 marzec|PIERWSZY OBRAZ Z POSTACIAMI PO WIELOLETNIEJ PRZERWIE :)|KASIA|KANIA|2016|”Sen o Nieśmiertelności - Czerwona Dama| w Szmaragdowej Krainie”

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 16 000 zł

Pseudonim Crystal Lady. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Pankiewicza w Katowicach w 2003 roku. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. K. Cieślaka w 2008 roku. Dyplom dodatkowy w Pracowni działań multimedialnych pod kierunkiem prof. E. Zawadzkiej. Członek Stowarzyszenia Pastelistów Polskich w Nowym Sączu i SMTG w Krakowie. Należy do grupy artystyczno-marketingowej ART UpCLOSE w Nowym Jorku. Organizator pleneru malarskiego „Joie de vivre (Radość życia)” dla młodych artystów, aktywnie biorąca udział w plenerach malarskich. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Tworzy w różnych technikach czerpiąc inspiracje zaczerpnięte z energii kosmicznych i krystalicznych wymiarów, transcendencji oraz mitologii, baśni, podań i świata fantastyki. Przez swoją sztukę pragnie przekazać piękno niezwykłego świata wyobraźni, magii, duchowości i marzeń o wiecznym życiu.

Wybrane wystawy:

2012 – Galeria Konduktorownia, Częstochowa;
2011 – Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych, Rzeszów;
2011 – Galeria „na wprost”, Iława;
2010 – Miejski Domu Kultury, Mikołów;
2009 – Miejskie Centrum Kultury, Mysłowice;
2009 – Galeria 8 Plus, Warszawa;
2009 – BWA Rzeszów.



„Malarstwo jest moją pasją i wiem, że kiedy nie mogę malować jestem nieszczęśliwa, tracę energię. Jest dla mnie najważniejszą z technik - kwintesencją wszystkich technik.”

Katarzyna Kania



Karol Bąk

(ur. 1961)

Bez tytułu

olej, płótno, 30 x 40 cm (w oprawie 63 x 73 cm), sygnowany p.d.: „[monogram] | BĄK”

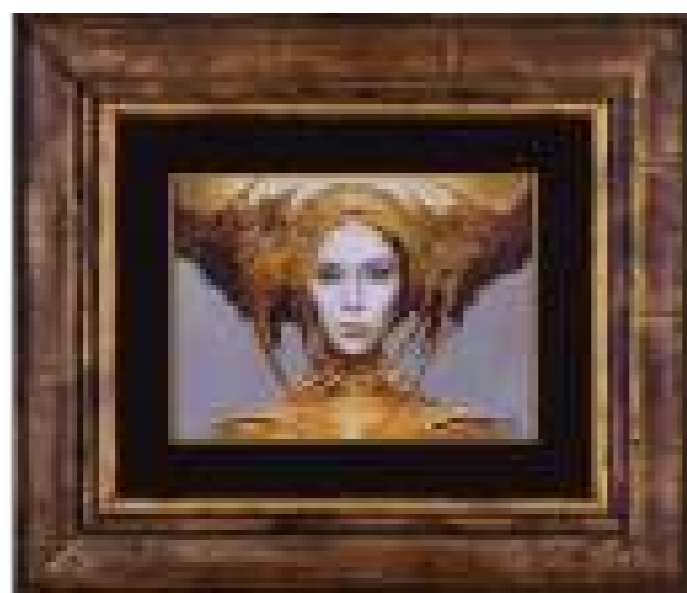
cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 16 000 - 22 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (1989). Uzyskał dyplom z grafiki u prof. Tadeusza Jackowskiego oraz z Rysunku w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego. Profesorowie pod których kierunkiem robił oba dyplomy, mieli znaczący wpływ na wykształcenie się charakteru twórczości malarza.

Wybrane wystawy:

2013 – Magical Dreams II, Szczyrk;
 2013 – Art Revolution Taipei, Tajwan;
 2012 – ARTEUOMO, Rzym, Włochy;
 2012 – Art Revolution Taipei, Tajwan;
 2011 – Magical Dreams, Włocławek;
 2009 – Czar kobiet. Urok kwiatów, Sopot;
 2009 – Primavera, Rotterdam, Holandia;
 2008 – Primavera, Rotterdam, Holandia;
 2008 – ART.-EXPO, Nowy Jork, Las Vegas, Stany Zjednoczone;
 2008 – Surrealiści Polscy, Warszawa.



„Swojej drogi poszukiwałem długo i chyba nadal szukam. W końcu to nie cel się liczy, ale mozolna podróż (...). Jeszcze na studiach zaczynałem od rysunków i grafiki, eksplorałem świat szkiców, fresków. Przez pewien czas zatrzymałem się też przy sztuce nowoczesnej: abstrakcje, performance czy instalacje, by wreszcie po latach dotrzeć do malarstwa olejnego.”

Karol Bąk



Weronika Pawłowska

(ur. 1985)

Nie ma, 2024

olej, płótno, 140 x 100 (w oprawie 167 x 126), opisany na odwrocie: .VE | RO Vero | Weronika Pawłowska | „Nie ma” 2024’

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 - 20 000 zł

Absolwentka Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Fałata z aneksem z Rysunku u prof. Starowieyskiego (2009). Absolwentka Studia Portretu w Akademii Fotografii (2012). W latach 2016-2019 współtworzyła duet artystyczny drzeWO. Każda z prac jest dla artystki pod wieloma względami odrębnym wyzwaniem, nie maluje seriami.

Wybrane wystawy:

2023 – Materia postaci, Artinfo, Warszawa
2022 – Ciała obce, Varso Place, Warszawa
2021 – Ciała obce, P14, Warszawa
2019 – Widzę, Centrum Promocji Kultury, Warszawa
2019 – Widzę, Impresja Art Resort, Duszniki- Zdrój
2019 – Semi-fini, Apteka Sztuki, Warszawa
2018 – Veryfikacje, Lukka Art Gallery, Warszawa
2015 – Very Very, Pracownia Duży Pokój Warszawa
2011 – Twarzą w twarz, Galeria Młynek, Warszawa.



„Głównym tematem moich prac jest człowiek traktowany jako tworzywo malarskie, a nie jako stereotypowy obiekt obserwacji psychologicznych. Ciało ludzkie fascynuje mnie ze względu na swoją zagadkowość, ponadczasowość, pierwiastek duchowy, uniwersalny wymiar. Dążę do upraszczania formy stosując coraz bardziej zredukowane środki wyrazu na rzecz większej siły wyrazu i trafności. W moich nowszych pracach figury zazwyczaj mają twarze pozbawione szczegółów, a ich ciała zaprezentowane są w sposób niejednoznaczny, umowny.”

Weronika Pawłowska



Weronika Pawłowska

(ur. 1985)

Emptiness, 2020

olej, płyta, 50 x 40 cm (w oprawie 65 x 55 cm), opisany na odwrocie: „Weronika Pawłowska | „Emptiness” | 50 x 40 cm | VE | RO | 2020”

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 500 - 9 000 zł

Absolwentka Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Fałata z aneksem z Rysunku u prof. Starowieyskiego (2009). Absolwentka Studia Portretu w Akademii Fotografii (2012). W latach 2016-2019 współtworzyła duet artystyczny drzeWO. Każda z prac jest dla artystki pod wieloma względami odrębnym wyzwaniem, nie maluje seriami.

Wybrane wystawy:

2023 - Materia postaci, Artinfo, Warszawa
 2022 - Ciała obce, Varso Place, Warszawa
 2021 - Ciała obce, P14, Warszawa
 2019 - Widzę, Centrum Promocji Kultury, Warszawa
 2019 - Widzę, Impresja Art Resort, Duszniki- Zdrój
 2019 - Semi-fini, Apteka Sztuki, Warszawa
 2018 - Veryfikacje, Lukka Art Gallery, Warszawa
 2015 - Very Very, Pracownia Duży Pokój Warszawa
 2011 - Twarzą w twarz, Galeria Młynek, Warszawa.



Grzegorz Rombel

(ur. 1974)

XII, 2021

olej, płótno, 130 x 80 cm (w oprawie 153 x 103 cm), sygnowany i opisany na blejtramie: „GRZEGORZ ROMBEL / SCUD / | XII 2021”

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 - 14 000 zł

Absolwent kierunku Animacja Kulturalna w Związku Nauczycielstwa Polskiego w Warszawie. W swojej twórczości porusza tematykę życia i przemijania. Bliskie są mu słowa Horacego, "Non Omnis Moriar", a malarstwo traktuje jak „testament”, za pomocą przekazuje swoje myśli, uczucia, pytania i wątpliwości kolejnym pokoleniom. Symboliczne prace są niezwykle dopracowane od strony technicznej. Do najbardziej znanych motywów w jego twórczości należy bez wątpienia cykl portali, w których odnosi się do okresów przemijania życia i rzeczy, ale też do poszukiwania nadziei.

Wybrane wystawy:

2022 – „Fuzja wyobraźni”, Muzeum Romantyzmu, Opinogóra.



„Kiedyś powiedziałem pewne słowa i one są dla mnie wciąż aktualne i chyba takimi pozostaną już do mojego końca, iż o mnie mają mówić moje obrazy, moja twórczość, ale nie ja sam. Twórczość więc, niech ona mówi sama za siebie.”

Grzegorz Rombel



Sebastian Smarowski

(ur. 1976)

Bez tytułu

olej, płótno, 101 x 80 cm (w oprawie 121 x 100 cm), sygnowany p.d.: „Smarowski”

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 32 000 - 38 000 zł

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej (1991-1996). Czerpie inspiracje ze sztuki klasyków współczesności, m.in. Zdzisława Beksińskiego. Przez wiele lat w jego twórczości dominował akt kobiecy, od którego odszedł, kierując się w stronę realizmu fantastycznego z domieszką cyberpunku. Łączy precyzyjny, realistyczny styl z elementami fantastycznymi, a jego narracyjne i symboliczne obrazy opowiadają konkretne historie rodem z postapokaliptycznego świata.

Wybrane wystawy:

2025 – „Sztuka Fantastyczna w Warszawie”, Warszawa;

2025 – „Imagination”, Galeria Sztuki Współczesnej, Kotobrzeg.



Wojciech Malicki

(ur. 1981)

Temida

olej, płyta, 100 x 70 cm (w oprawie 124 x 94 cm)

cena wywoławcza: 9 000 zł ♦
estymacja: 12 000 - 16 000 zł

Absolwent wydziału Wychowania Artystycznego na Akademii Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom obroniony w pracowni druku płaskiego prof. Grzegorza Banaszkiwicza i prof. Krystyny Szwałkowskiej. Mieszka i tworzy w Zawierciu. Członek ZPAP. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach w kraju i za granicą. Przez lata tworzył cykl „OKNA”, wykorzystujący stare zawierciańskie ramy okienne jako obramowanie do swoich surrealistycznych, mrocznych kompozycji dotyczących tematów związanych z dylematami człowieka, jego marzeniami i porażkami.



Marcin Telega

(ur. 1976)

Przejście, 2024

olej, płótno, 120 x 120 cm (w oprawie 140 x 140 cm), sygnowany p.d.: „Marcin A. Telega 2024” oraz opisany na odwrocie: „PRZEJŚCIE” | autor: Marcin A. Telega | 2024’

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 22 000 - 28 000 zł

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego na Wydziale Malarstwa (2007). W swojej twórczości porusza się w obszarze malarstwa przedstawiającego z elementami abstrakcji i geometrii. Jego obrazy cechuje silny ładunek emocjonalny i symboliczny w prezentowaniu ludzkiej kondycji i uczuć. Artysta akcentuje w swojej twórczości współistnienie różnych dziedzin sztuki takich jak: muzyka, malarstwo, poezja min.n. w cyklu malarskim „Piosenki Ewy Demarczyk”. Jest założycielem krakowskiej szkoły rysunku i malarstwa Art Studnia, w której jest głównym wykładowcą.



„Staram się traktować każdy obraz jako odrębny byt, używający mnie do swojego powstania. Staram się być bardziej świadkiem powstającego obrazu a mniej traktować siebie jako „stwórcę”. Podczas pracy nad obrazem staram się wyczuć czego obraz potrzebuje. (...) Największą satysfakcję przynosi poczucie spełnienia, kiedy powstaje obraz, mający w sobie energię i który mocno działa na odbiorców.”

Marcin Telega



Ryszard Kryński

(ur. 1950)

LP-19, 2024

olej, deska, 35 x 27 cm (w oprawie 53 x 45,5 cm), sygnowany l.d.: 'KRYŃSKI' oraz opisany na odwrocie 'KRYŃSKI | -LP-19 | 2024 | 35x30'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 24 000 - 28 000 zł

Urodził się w Krośnie, swoją działalność artystyczną rozpoczął w 1976 r., a w 1985 r. otrzymał uprawnienia artysty malarza Ministerstwa Kultury i Sztuki w Warszawie. Od 1995 r. należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawia malarstwo olejne i rysunek. Maluje bardzo pracowitą techniką – laserunkiem, maluje gładko, posługuje się barwą i światłem. Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów i galerii w Polsce i za granicą oraz w kolekcjach prywatnych w Australii, Austrii, Belgii, Czechach, Francji, Holandii, Kanadzie, Kuwejcie, Niemczech, Polsce, Słowacji, Szwecji, USA, na Węgrzech, we Włoszech i Wielkiej Brytanii. Swoje prace prezentował na ponad stu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą.

Wybrane wystawy:

2012 – „Twórczość Artystów Rzeszowa i Podkarpacia – Termopile 2012”, Muzeum Sztuki Współczesnej w Termopilach, Grecja;
2008 – Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl;
2007 – Galeria „Sękowa”, Wola Sękowa;
2002 – Muzeum Regionalne, Brzozów, wystawa indywidualna;
2002 – Biuro Wystaw Artystycznych, Krosno, wystawa indywidualna;
2002 – „Przegląd twórczości ZPAP”, Rzeszów;
2001 – „L&B Kunstauktionen”, Essen, Niemcy;
2000 – „Artyści Polski Południowo-Wschodniej”, Rzeszów;
2000 – Muzeum Okręgowe, Rzeszów, wystawa indywidualna;
2000 – „Kunst Kabinett”, Hespert, Niemcy;
1993 – Galeria „Pasaż”, Iwonicz Zdrój, wystawa indywidualna;
1987 – Galeria A. Kołdera, wystawa indywidualna;
1983 – Biuro Wystaw Artystycznych, Krosno, wystawa indywidualna.



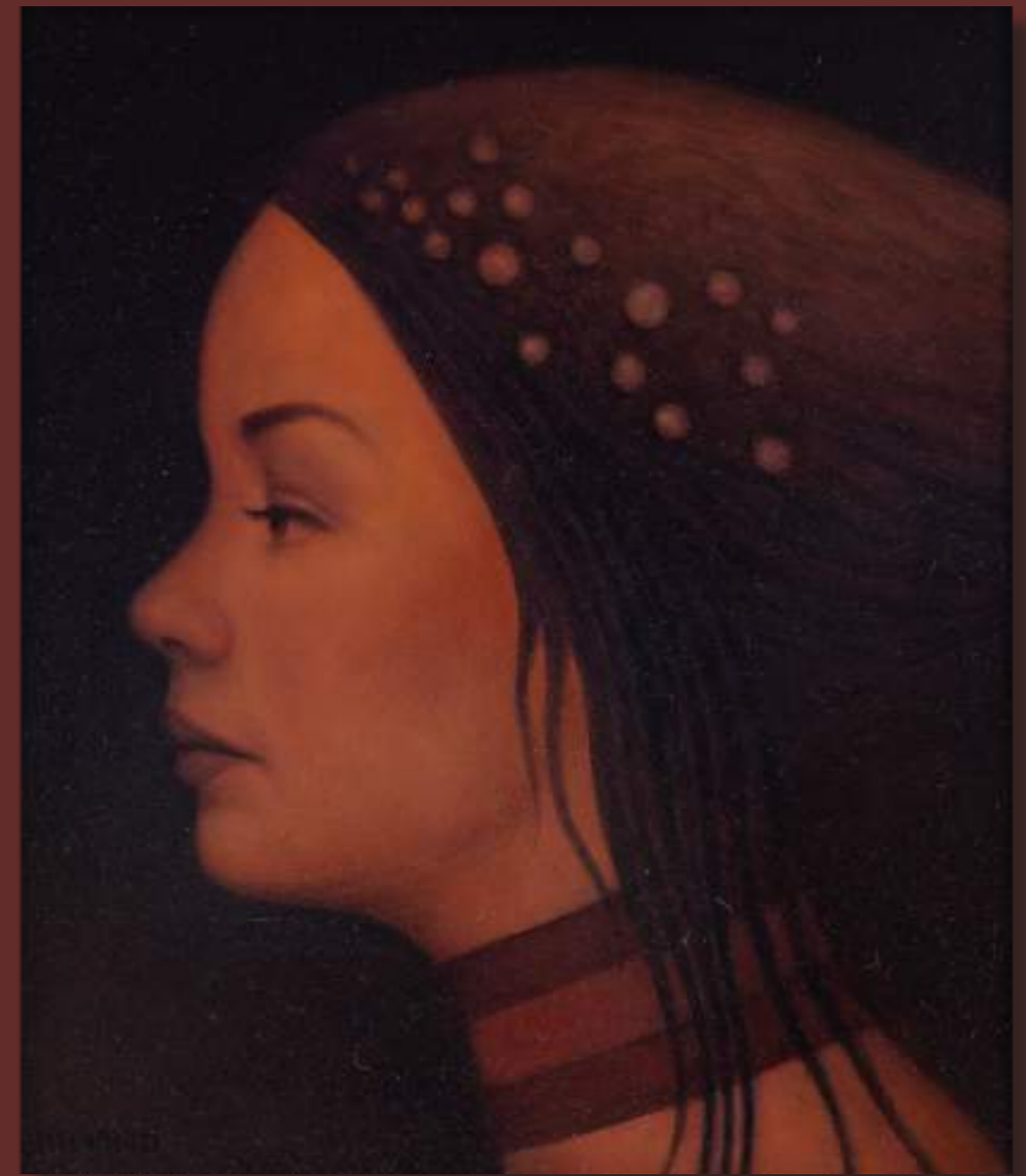
Ryszard Kryński

(ur. 1950)

LP-P, 2025

olej, deska, 35 x 30 cm (w oprawie 55,5 x 50,5 cm), sygnowany l.d.: 'KRYŃSKI' oraz opisany na odwrocie 'KRYŃSKI | -LP-P- | 2025 | 35x30'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 24 000 - 28 000 zł



Jacek Pałucha

(ur. 1966)

Posiedzenie

olej, płótno, 44,5 x 31,5 cm (w oprawie 72 x 59 cm)

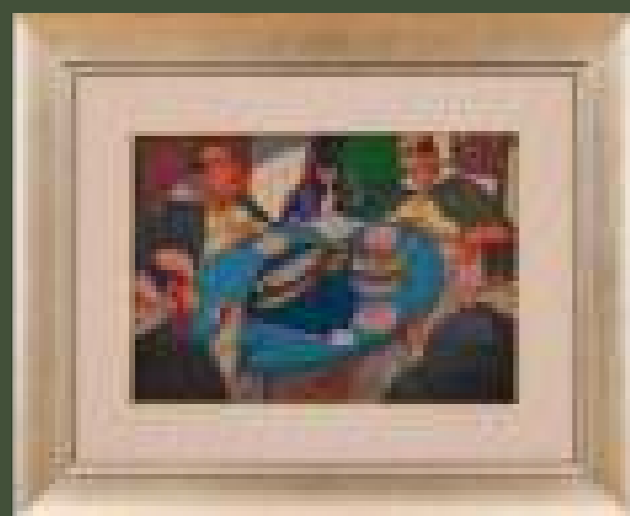
cena wywoławcza: 4 000 zł ♦

estymacja: 5 000 - 6 000 zł

Absolwent Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1993) w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Założyciel i lider zespołu „Formacja nieżywych Schabuff”. Projektant okładek płyt. Tematyka prac malarza jest szeroka, wykonuje on najczęściej anegdotyczne sceny, będące humorystycznym i karykaturalnym komentarzem współczesnych wydarzeń na gruncie społeczno-politycznym, czyniąc bohaterami swoich prac prostych ludzi, ujmowanych zwykle jako postacie puszyste, z nieproporcjonalnie małymi głowami.

Wybrane wystawy:

2019 – Galeria Wieża Sztuki, Kielce, wystawa indywidualna;
 2015 – Centrum Polskie im. Ignacego Paderewskiego w Brukseli, Belgia, wystawa indywidualna;
 2000 – Galeria Adi Art, Łódź, wystawa indywidualna;
 2000 – Galeria Native Art, Aalborg, Dania, wystawa indywidualna;
 2000 – Miejska Galeria Sztuki, Wałbrzych, wystawa indywidualna;
 2001 – Galeria 3a, Warszawa;
 1997 – DG CONSULT, Frankfurt nad Menem, Niemcy;
 1997 – Parktheater, Iserlohn, Niemcy;
 1996 – „Wanna”, Galeria Art., Warszawa;
 1995 – Coincidence III IGNIIS Europaisches Kulturzentrum, Kolonia, Niemcy;
 1995 – Polscy Surrealiści, Częstochowa, Wrocław, Toruń, Słupsk, Elbląg, Włocławek, Radom, Kielce, Wałbrzych, Jelenia Góra, Praha;
 1994 – Junge Kunstler aus Polen Galeria Gojowy, Krefeld, Niemcy.



„Wykonuję tylko wyuczony zawód. Po zębach za swoje obrazy nie dostałem. Ale nie zawiesiłem gitary na „kołku”

Jacek Pałucha



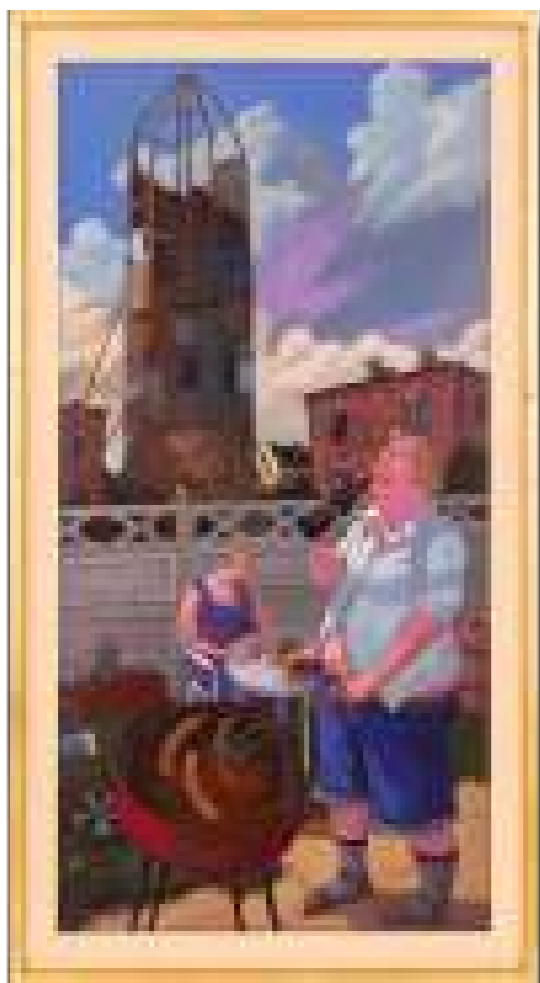
Jacek Pałucha

(ur. 1966)

Grilowanie w pobliżu prywatnego kosmodromu

akryl, płótno, 140 x 70 cm (w oprawie 154 x 84 cm), sygnatura l.d.: „Pałucha 16’

cena wywoławcza: 8 000 zł ♦
estymacja: 10 000 - 12 000 zł



Mikołaj Sętowski

(ur. 1987)

Fragmenty istnienia, 2025

olej, płótno, 90 x 120 cm (w oprawie 116 x 146 cm), sygnowany na odwrocie: „2025 | MIKOŁAJ | SĘTOWSKI | „FRAGMENTY ISTNIENIA”

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacje: 19 000 - 25 000 zł

Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie – Katedra Malarstwa Sztalugowego. Członek czteroosobowej grupy „DREAMERS”, która realizowała monumentalne murale na terenie całej Polski m.in. „Wieża Babel” i „Granice Światów” w Częstochowie, „Strażnik Miasta” w Szczecinku. Równolegle rozwija swoje zainteresowania w zakresie malarstwa sztalugowego. Poszukując nowych rozwiązań, tworzy monumentalne kompozycje architektoniczno-pejzażowe, które obudowuje charakterystycznymi dla siebie formami geometryczno-kubistycznymi. Scenograficzny charakter dzieł ujawnia zamiłowanie do rekwizytów teatralno-filmowych, które wzbogacają obraz i zaciekawiają widza. Artysta ma na koncie kilka wystaw indywidualnych i zbiorowych, między innymi ogólnopolską wystawę „METAMORFOZA” oraz „Realizm a zmysły mami” – festiwal sztuki zorganizowany w 2019 roku w Muzeum Częstochowskim.



Mikołaj Sętowski

(ur. 1987)

Fabryka kształtów, 2024

olej, płótno, 80 x 120 cm (w oprawie 106 x 146 cm), sygnowany l.d.: „M. SĘTOWSKI/24’ oraz opisany na odwrocie: „MIKOŁAJ | 2024 | SĘTOWSKI | „Fabryka kształtów”

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacje: 19 000 - 25 000 zł



Robert Jadczak

(ur. 1960)

Tango w Łazienkach, 2024

olej, płótno, 100 x 100 cm (w oprawie 121 x 121 cm), sygnowany p.d.: „R. ROB JADCZAK 2024” oraz opisany na odwrocie: „TANGO W ŁAZIENKACH” | R. ROB JADCZAK | 2024’

cena wywoławcza: 14 000 zł ♦
estymacje: 18 000 - 24 000 zł

Od najmłodszych lat interesował się rysunkiem i malarstwem. W latach 70. i 80. pasjonował się także tańcem, występował w Warszawskich teatrach, ukończył wielopoziomowe szkoły tańca standardowego jak i latynoamerykańskiego, których elementy przejawiają się w niektórych jego pracach. W latach 1984 - 2000 mieszkał i tworzył w Niemczech, inspiracją większości prac są przeżycia własne. Malowanie obrazu, jak twierdzi, jest jak teleportacja do innego świata pełnego fantazji, dobrego humoru, barw i niespodzianek.



Khrystyna Hładka

(ur. 1994)

Red Echo of Nature, z cyklu: „In the sunshine”, 2025

akryl, płótno, 100 x 150 cm, sygnowany p.d.: „HK” oraz opisany na odwrocie: „KHRYSTYNA HLADKA | FROM THE SERIES „IN THE SUNSHINE” | 2025 | „RED ECHO OF NATURE”, pieczęć z monogramem artystki

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 - 16 000 zł

Pochodzi z Ukrainy, absolwentka Architektury Wnętrz na Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie, gdzie zajmuje się malarstwem, projektowaniem wnętrz oraz aranżacją przestrzeni, łącząc sztukę z architekturą w harmonijny sposób.



„Prawie wszystkie moje prace inspirowane są naturą, ponadto większość moich dzieł dotyczy tematyki ptaków oraz roślin. Miłość do ptaków towarzyszy mi od dzieciństwa, od zawsze podziwiam ten wzbudzający ciekawość, intrygujący zwierzęcy świat”.

Khrystyna Hładka

Magdalena Kępka

(ur. 1977)

Zakochaj się w Scilli, 2025

akryl, płótno, 120 x 100 cm (w oprawie 143 x 123 cm), sygnowany l.d.: „M. Kępka 2025” oraz opisany na odwrocie: „MAGDALENA KĘPKA | „ZAKOCHAJ SIĘ W SCILLI” | 120 x 100 cm, 2025 r. | M.Kępka”

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 10 000 - 12 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa. Brała udział w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach malarskich oraz licznych wystawach pokonkursowych. Ma na koncie 20 wystaw indywidualnych oraz kilkanaście nagród w konkursach malarskich. Jej prace wchodzą w skład prywatnych kolekcji większości krajów Europy, jak również Stanów Zjednoczonych, Kanady, RPA, Australii, Nowej Zelandii i Meksyku oraz hiszpańskich instytucji państwowych i fundacji.



Michał Smółka

(ur. 1957)

Gondolier, 2025

olej, płótno, 160 x 120 cm (w oprawie 190 x 150 cm), sygnowany p.d.: „Smółka 25” oraz opisany na odwrocie: „Michał Smółka | 2025 r. | „Światło w Wenecji” | olej - 160 x 120 cm”

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 - 20 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1983), uczeń wybitnych pedagogów, takich jak Jerzy Duda-Gracz, Roman Nowotarski i Bronisław Chromy. Uprawia malarstwo sztalugowe, pastelowe i akwarelowe. Maluje martwe natury oraz realistyczne pejzaże o charakterystycznej paletce barw. Potrafi uchwycić nie tylko wygląd, ale też atmosferę danego miejsca. Ważnym źródłem inspiracji są dla niego podróże artystyczne m. in. do Włoch, Egiptu, na Krym oraz na wyspy Oceanu Indyjskiego. Jest jednym z założycieli „Kazimierskiej Konfraterni Sztuki” oraz członkiem założycielem Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich.

Wybrane wystawy:

2018 – „Kontrasty kolorystyczne”, Galeria M2 Mysłowicki Ośrodek Kultury, Mysłowice;

2017 – „Światło i Kolor”, Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny;

2010 – „Michał Smółka – Malarstwo”, Galeria Sztuki Na Wprost, Iława.



„[...] jest to malarstwo po dawnemu szlachetne, ale współcześnie malowane. Nie gustuję w tych współczesnych formach ni-by-malarstwa. Ja maluję z natury, ale nie treść jest tu najważniejsza. Podpisy pod obrazami nie korespondują z treścią, bo owa treść służy mi tylko do wyrażenia nastroju, nastrojów z podróży. Można powiedzieć, że jest to malarstwo „w drodze”. To ciepłe malarstwo, przy którym można się ogrzać...”

Michał Smółka



Michał Smółka

(ur. 1957)

Wenecja, 2024

olej, płótno, 80 x 100 (w oprawie 108 x 127), sygnowany p. d.: „Smółka 24”

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 - 16 000 zł



Mira Skoczek-Wojnicka

(ur. 1959)

Barokowy portret, 2025

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000 zł

olej, płótno, 50 x 50 cm (w oprawie 68 x 68 cm), sygnowany p.śr.: [monogram M] | MIRA | 2025' oraz opisany na odwrocie: ,BAROKOWY PORTRET| 50 x 50 cm, OLEJ, 2025 | MIRA SKOCZEK-WOJNICKA | Mira'25'

Ukończyła studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach prof. Andrzeja Pietscha i prof. Włodzimierza Kunza (1984). Odbyła także studia podyplomowe w zakresie konserwacji architektury na Politechnice Krakowskiej. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Prowadzi w swojej twórczości dialog z dawnymi mistrzami, twórcy tacy jak Leonardo da Vinci, Vermeer, Caravaggio, Michał Anioł czy Rembrandt stanowią dla niej źródło najgłębszej inspiracji. W swoim malarstwie łączy klasyczny portret z liryczną abstrakcją.



„Studia skończyłam jako zdeklarowana abstrakcjonistka geometryczna. Znalazłam jakieś zdjęcia NASA i okazało się, że Ziemia jest geometryczna. Zrobiłam dyplom z wklęsłodruku i litografii. Jako osoba niecierpliwa zaczęłam się jednak nudzić abstrakcją. Postanowiłam pożenić ją z realizmem.”

Mira Skoczek-Wojnicka



Mira Skoczek-Wojnicka

(ur. 1959)

Dziś będę rozczochrana, 2025

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 5 000 - 6 500 zł



Adam Nowacki

(ur.1967)

Jupiter after F. Primaticcio

technika mieszana, płótno na płycie, 179 x 119 cm (w oprawie 199 x 140 cm), sygnowany p.d.: 'Adam Nowacki ,19=Jupiter(Aftre F. Primaticcio)=|1172/38/19'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 14 000 - 18 000 zł

Absolwent studiów na Wydziale Malarstwa i Grafiki PWSSP w Gdańsku w pracowni projektowania graficznego prof. Jerzego Krechowicza oraz w pracowni malarstwa prof. Henryka Czeźnika. Dyplom z zakresu malarstwa uzyskał w 1994 r., z aneksem w dziedzinie grafiki warsztatowej prowadzonej przez prof. Wiesława Dębskiego. Do malarskich fascynacji artysty należy twórczość Albrechta Dürera, Mathisa Grünewalda i Rembrandta. W centrum swojej twórczości umieszcza on człowieka - często zagubionego, rozdartego wewnątrz, targanego silnymi uczuciami. Ekspresyjnie potraktowane portrety czy fragmenty ludzkiego ciała, artysta zestawia z abstrakcyjną, umowną przestrzenią, eksperymentując z plamą barwną, linią i fakturą.

Wybrane wystawy:

2002 - My w stronę XXI wieku, Senat Rzeczypospolitej Polskiej, Warszawa;
 2001 - Człowiek u pvrugu XXI wieku, ZPAP Okręg/Gdańsk, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot;
 2001 - Galeria ZPAP, Gdańsk, wystawa indywidualna;
 1994 - Pałac w Ostromecku k. Bydgoszczy, wystawa indywidualna; II Biennale Plastyki Bydgoskiej, Salon Sztuki Współczesnej BWA, Bydgoszcz;
 1993 - Salon Sztuki Współczesnej BWA, Bydgoszcz, wystawa indywidualna;
 1990 - GAZ, Wystawa studentów PWSSP w Gdańsku, Starogard Gdański;
 1989 - Galeria studencka WLOT, Gdańsk, wystawa indywidualna.



Adam Nowacki

(ur.1967)

The Frayed Ends of Sanity No 15, 2014

technika mieszana, karton, 60 x 40 cm (w świetle passe-partout) (w oprawie 84 x 64 cm), sygnowany d.:
,Adam Nowacki'14 857/81/14 =The Frayed Ends of Sanity= No 15'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 - 6 000 zł



Adam Nowacki

(ur.1967)

The Scarecrow No 73, 2014

technika mieszana, karton, 60 x 40 cm (w świetle passe-partout) (w oprawie 84 x 64 cm), sygnowany p.d.:
,Adam Nowacki'14 | =The Scarecrow= No 73 | 812/36/14'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 - 6 000 zł



Stanislavas Sugintas

(ur. 1969)

Sensual Melody for Violin

olej, płótno, 100 x 100 (w oprawie 126 x 126), sygnowany p.d.: „Stach” oraz opisany na odwrocie: „S. SUGINTAS | „SENSULA MELODY | FOR VIOLIN” | 100x100 cm.OIL, CANVAS’

cena wywoławcza: 6 000 zł ♦

estymacja: 8 000 - 12 000 zł

Studiował w Wilno Middle Art School (1980-84) oraz w Mińsku, na Akademii Sztuki (1986-93). Jest członkiem francuskiego „Maison des Artists”. Maluje obrazy w pastelowej kolorystyce, w których z chmury barwnych plam wyłaniają się portrety kobiece, akty, bukiety kwiatów i zwierzęta.

Wybrane wystawy:

2022 - Art Market San-Francisco, USA

2019 - Art San Diego, USA

2013 - Berliner Liste, Berlin, Niemcy;

2012 - Grand Marche d'Art Contemporain, Paryż, Francja;

2009 do 2014 - udział w wystawach zbiorowych w Art Pałacu, Mińsk, Białoruś;

2006 - Salon d'Art Contemporain, Provins, Francja;

2005 - Grand Marche d'Art Contemporain, Paryż, Francja;

2002 - Art-Expo, Nowy Jork, USA;

2002 - Galeria „Le Jardin des Arts”, Denver; USA;

2001 - Galerie „Systemy”, l'Ekspozycja personnelle, Lille, Francja;

2001 - Galerie „Enzo”, l'Ekspozycja personnelle, Anvers, Belgia;

1999 - Salon International des Arts, Vals-les-Bains, Francja.



Jan Stokfisz-Delarue

(ur. 1950)

Nowy Jork

akryl, płótno, 60 x 180 cm (w oprawie 98 x 217 cm), sygnowany p.d.: „STOKFISZ-DELARUE”

cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 42 000 - 50 000 zł

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (1969-72) i Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (1972-74). Po przeprowadzce do Francji, gdzie spędził kolejne 30 lat, nie malował przez kilka miesięcy, wybierając spacer, spotkania i życie kawiarniane. Za niezapłacony rachunek namalował restauratorowi jego kafejkę, co mu się spodobało. Szybko nawiązał współpracę z prestiżowymi galeriami i zyskał uznanie. Zastąpił z tworzenia idealizowanych miejskich pejzaży, które w sugestywny sposób oddają atmosferę i urok miast - koncentruje się na detalu architektonicznym, oknach, szyldach sklepów, a nawet graffiti na ścianach. Wszystkie te elementy są oddane z niezwykłą precyzją, a klimat prac nawiązuje do malarstwa magicznego realizmu. Przydomek „Delarue” znaczy mniej więcej tyle co „z ulicy” (la rue - fr. ulica).



„Interesują mnie miejsca zniszczone, popękane tynki, spłowiałe napisy, reklamy, krzywe rynny z zaciekami, bo myślę, że dla malarza jest to po prostu ciekawsze. Fragmenty tworzą przecież całość, a jednocześnie żyją własnym życiem. Jest we mnie sporo z romantyka i stąd pewnie zamiłowanie do takich miejsc.”

Jan Stokfisz-Delarue

Jan Stokfisz-Delarue

(ur. 1950)

Bez tytułu (Boulangerie)

olej, płótno, 30 x 30 cm (w oprawie 40 x 40 cm), sygnowany p.d.: „STOKFISZ-DELARUE”

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 8 000 zł



Artur Wawrzekiewicz

(ur.1987)

Nic co ludzkie nie jest mi obce, 2025

olej, płótno, 100 x 150 cm (w oprawie 114 x 164 cm)

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 11 000 - 14 000 zł

Absolwent Malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. W 2024 r. uzyskał tytuł doktora na macierzystej uczelni, gdzie obecnie wykłada. Twórczość artysty cechuje intensywna obserwacja natury, którą przekształca w wyrafinowane kompozycje balansujące na granicy między realizmem, a abstrakcją. Wiodącym motywem jego płócien jest martwa natura: naczynia, owoce, ludzkie i zwierzęce czaszki, żarówki. Towarzyszą jej zwierzęta takie jak pawiany, konie, wilki, nosorożce, psy, byki, a także portrety ludzi, w tym, bardzo często, wizerunek samego Wawrzekiewicza. Artysta prowadzi nowoczesny dialog z malarstwem dawnym, wykorzystując w swoich obrazach cytaty z prac innych artystów m.in. Caravaggia, van Eycka i Picassa oraz inspirując się warsztatem mistrzów. Bliska jest mu estetyka awangardy XX wieku, w tym kubizmu i neoplastycyzmu. Charakterystyczną cechą stylu artysty jest łączenie realistycznie potraktowanych wizerunków zwierząt z geometrycznymi podziałami, płaskimi plamami koloru i elementami abstrakcji.

Wystawy indywidualne:

2024 – „Niemartwe z natury. Malarstwo Artura Wawrzekiewicza”, Galeria ToTuart, Centrum Praskie Koneser, Warszawa;

2024 – „Relacje symboliczne”, Galeria „NA PŮD”, Dziekanat Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Ostrawskiego, Ostrawa;

2023 – „Realizm nie realizm”, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa;

2022 – „Konterfekt nokturnu”, Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana, Częstochowa;

2022 – „Autoportret z petrichorem”, Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana, Częstochowa;

2022 – „Syg-Natura Płaszczyzn”, Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce;

2018 – „Moja Przestrzeń”, Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana, Częstochowa;

2018 – „Przestrzeń (Nie)Ludzka”, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków;

2015 – „Symbolika Przestrzeni”, Bałtyckie Centrum Kultury, Ustka;

2014 – „Moje Symbole w Przestrzeni”, Klubokawiarnia Nuta, Częstochowa.



„Z pozoru jasne deklaracje w zakresie treści, formy oraz narracji mogą być pokusą do tego, żeby pozostać tylko przed obrazem – ale to nie wystarczy. Twórczość Wawrzekiewicza wymaga od widza pewnej strategii, należy widzialność upodmiotowić. Trzeba dostrzec – poczuć osobowość tych przedstawień. Czyli tak z nimi być i tak być wobec nich, jak być z człowiekiem i wobec niego. Dialogiczny wymiar pozwala zbudować relacje, a nie tylko wywołać emocje; wtedy istnieje szansa, aby odrzucić „arbitralność oka” i przejść do niewidzialności.”

Piotr Topolski

(ur. 1960)

Bez tytułu

olej na płótnie, 30 x 24 cm (w oprawie 73,5 x 67 cm), sygnowany p.d.: 'Topolski'

cena wywoławcza: 14 000 zł ♦
estymacja: 18 000 - 22 000 zł

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Specjalizuje się w malarstwie portretowym, czerpiąc z tradycyjnego stylu malarskiego Dawnych Mistrzów. Portrety Topolskiego cechuje refleksyjny nastrój, bogactwo kolorystyczne, pogłębiona charakterystyka psychologiczna postaci oraz duża sprawność kompozycyjna i dbałość o detale. Tworzy przede wszystkim portrety młodych kobiet i starszych mężczyzn na ciemnym tle w stylizowanych, historycznych kostiumach. Jego obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach sztuki na całym świecie.



Janusz Reszka

(ur. 1952)

Wygnanie z raju, 2020

olej, płótno, 80 x 150 cm (w oprawie 108 x 176 cm), sygnowany l.d.:
 „JAR | MMXX” oraz opisany na odwrocie: „J. Reszka „Wygnanie z raju”
 Janusz Reszka”

cena wywoławcza: 12 000 zł
 estymacje: 16 000 - 20 000 zł

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach 1975-1988 związany z Grupą Malarzy w Kazimierzu Dolnym. W 1988 r. wyjechał do Paryża, gdzie ukończył Szkołę Konserwacji Zabytków i Dzieł Sztuki. Pracował jako konserwator obrazów, zajmując się jednocześnie malarstwem sztalugowym oraz freskiem. W 2018 r. powrócił do Polski. W swojej twórczości czerpie z dzieł wielkich mistrzów malarstwa europejskiego, inspirując się takimi nurtami jak kubizm i surrealizm. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych i zagranicznych m.in. USA, Australii m.in Japonii, Szwajcarii, Izraelu, Francji, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Chorwacji, Słowenii i Kanadzie.



Janusz Reszka

(ur. 1952)

Wenecja, 2023

olej, płótno, 100 x 80 cm (w oprawie 131 x 111 cm), sygnowany l.d.'JAR | MMXXIII' oraz sygnowany i opisany na blejtrami: „J.Reszka „Wenecja”

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacje: 12 000 - 15 000 zł



Piotr Jakubczak

(ur. 1968)

Raz i dwa, raz i dwa, dziewczynka wojenka na imię ma, 2025

olej, deska, 77,5 x 107,5 cm (w oprawie 92,5 x 122,5 cm), sygnowany .d.:PJakub | 85' oraz opisany na odwrocie: ,PIOTR JAKUBCZAK | „RAZ I DWA, RAZ I DWA...| DZIEWCZYNIKA WOJENKA NA IMIĘ MA...| trzy i cztery, trzy i cztery,| dziwne ona ma maniere” | 2025r | olej na płycie'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacje: 12 000 - 14 000 zł

W latach 1991-93 pracował jako modelator w Teatrze STU w Krakowie oraz w Teatrze Ludowym. Edukację artystyczną uzyskał, studiując konserwację architektury w Nysie Kłodzkiej oraz Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach prof. Leszka Misiaka oraz prof. Zbigniewa Kuntza. W latach 1997-2007 mieszkał i tworzył we Francji, gdzie wystawiał między innymi w Nicei, Montpellier czy Narbonne.



Piotr Jakubczak

(ur. 1968)

St. Hajtek, 2012

olej, płótno, 100 x 70 cm (w oprawie 122 x 92 cm), sygnowany p.d.: P. Jakubczak|12' oraz opisany na odwrocie: PIOTR JAKUBCZAK|"St.Hajtek"|olej na płótnie |

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacje: 12 000 - 14 000 zł



Leszek Sokół

(ur. 1955)

Najmilsze jednak ze wszystkiego, to powrót do domu - powiedziała Anna, 2025

olej, płótno, 80 x 80 cm (w oprawie 113,5 x 113,5 cm), sygnowany l.d.: „SOKÓŁ | 2025 r’ oraz opisany na odwrocie: „NAJMILSZE JEDNAK ZE | WSZYSTKIEGO, TO POWRÓT | DODOMU - POWIEDZIAŁA ANNA” | LESZEK SOKÓŁ/2025 | WYM: 80 x 80’

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 16 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Architektury Wnętrz (1983). Jego prace wpisują się w nurt surrealizmu, choć artysta czerpie również inspiracje z malarstwa holenderskiego XVII wieku. To unikalne połączenie widoczne jest w precyzyjnym podejściu do detalu i stosowaniu światłocienia. Leszek Sokół wypracował swój charakterystyczny nieco bajkowy styl, z postaciami w szerokich surdutach, ale za to z małymi głowami i delikatnymi dłońmi i stopami. Duże znaczenie w procesie tworzenia ma dla niego muzyka, pomagając wejść w klimat malowanego tematu. Otrzymał Złoty Medal przyznawany przez prestiżowe francuskie stowarzyszenie La Societe Academique Arts-Sciences-Letres w Paryżu (2021). Artysta co roku przekazuje obrazy na aukcję charytatywną „Bliźniemu swemu” Fundacji na rzecz Towarzystwa Pomocy im. Św. Brata Alberta.

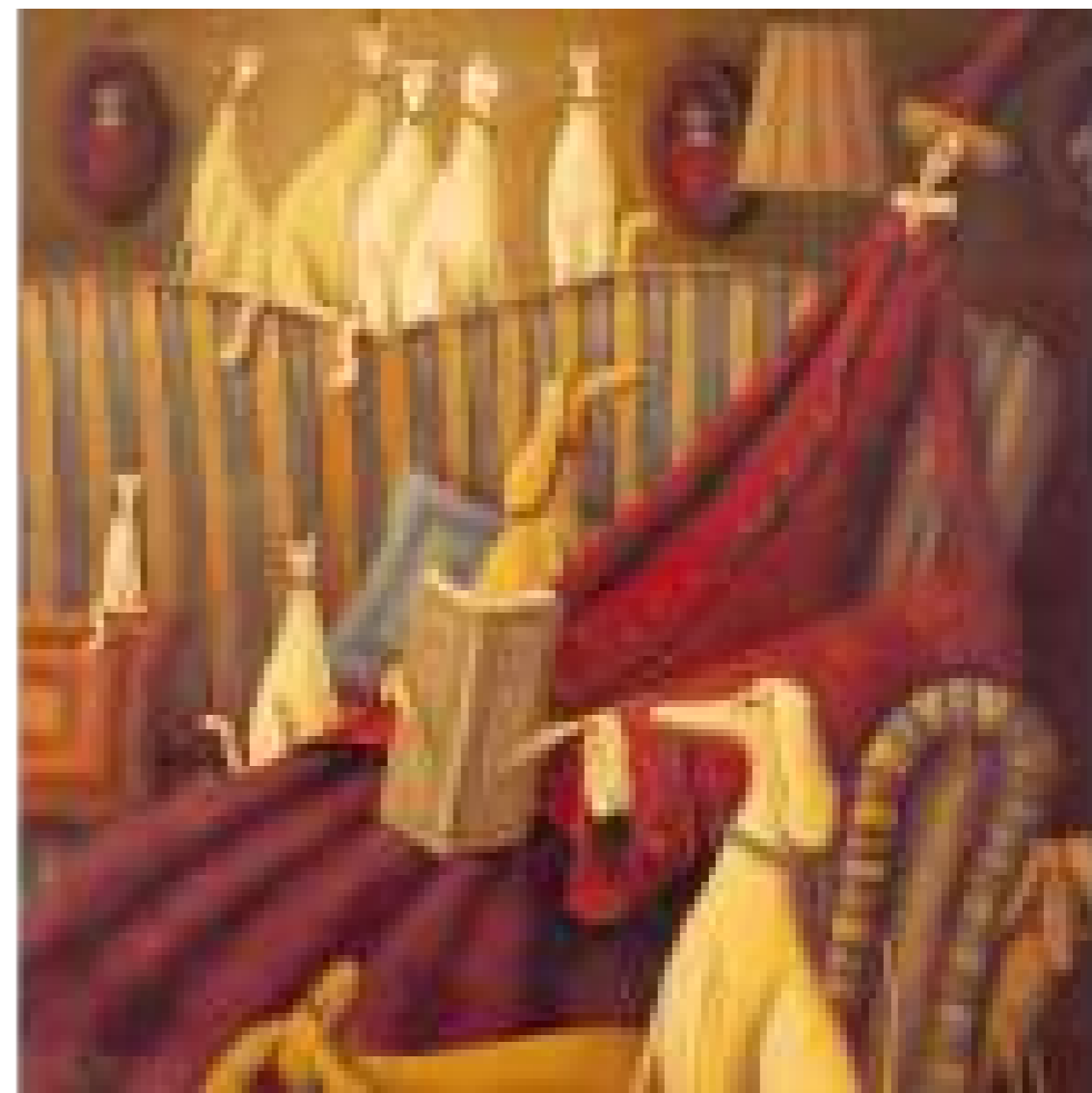
Wybrane wystawy:

2024 - „Misz Masz”, Pałac w Jabłonce, Jabłonna;
 2015 - Magical Dreams III, Bator Art Gallery, Polska, następnie Austria, następnie Niemcy;
 2015 - „Dziewięć muz”, Grabski Gallery, Kazimierz Dolny;
 2015 - Bellart Gallery, Rzeszów;
 2013 - „Między jawą a snem”, Grabski Gallery, Kazimierz Dolny;
 2012 - Galeria SD, Warszawa;
 2011 - „The Lightness of Being”, Miller Gallery, Cincinnati, USA;
 2011 - „Art Of Poland”, University of Tennessee's Downtown Gallery, Knoxville, USA;
 2010 - „Chopin”, Hotel Le Regina, Warszawa;
 2007 - IV Praskie Spotkania z Kulturą, Hotel Hetman, Warszawa;
 2006 - Werkstatt Gallery, Deidesheim, Niemcy;
 2006 - Galeria Konferencyjna, Warszawa.



„Moje malarstwo to świat radosny. Świat wspomnień, naszych pragnień i uniesień z czasów młodości, jak też marzeń i bez troski z lat dziecięcych. Skrywany przed wszystkimi, gdy jesteśmy już dorośli, jest przecież tym światem, do którego tak często tęsknimy.”

Leszek Sokół



Alicja Słaboń-Urbaniak

(ur. 1962)

Letni dzień, 2025

akryl, płótno, 65 x 81 cm (w oprawie 97 x 113 cm), sygnowany p.d.: „A.S. URBANIAK” oraz opisany na odwrocie: „ALICJA | SŁABOŃ-URBANIAK | „LETNI DZIEŃ” | 65 x 81 cm | akryl/media | 2025 rok’

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 14 000 - 18 000 zł

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie (1988). Artystka wypracowała własny, rozpoznawalny styl: operuje uproszczeniem form i spłaszczaniem przestrzeni, co przywodzi na myśl malarstwo naiwne. Obrazy wypełnione bogactwem kolorów i faktur są świadectwem wrażliwego spoglądania na świat i umiejętności dostrzegania jego piękna. Prace artystki znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych w Japonii, USA, Skandynawii, Niemczech, Francji i Konsulacie RP w Berlinie. Umiejętność malowania obrazów jest darem. Darem obciążonym ogromną ilością pracy, nieustających ćwiczeń, pokonywania zwątpienia, wiary w sens tego co się robi. Ta wiara sprawia, że każdego ranka stajemy przy sztaludze. Bywa, że ten dar nie jest dany na zawsze. Często wystarcza tylko na czas studiów, czasem na trochę dłużej.



„Umiejętność malowania obrazów jest darem. Darem obciążonym ogromną ilością pracy, nieustających ćwiczeń, pokonywania zwątpienia, wiary w sens tego co się robi. Ta wiara sprawia, że każdego ranka stajemy przy sztaludze. Bywa, że ten dar nie jest dany na zawsze. Często wystarcza tylko na czas studiów, czasem na trochę dłużej.”

Alicja Słaboń-Urbaniak



Maciej Urbaniak

(ur. 1962)

Bez tytułu

olej, płótno, 81 x 65 cm (w oprawie 113 x 97 cm), sygnowany p.d.: „M. Urbaniak”

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 14 000 - 18 000 zł

Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1990). Specjalizuje się w malarstwie pejzażowym, martwej naturze i aktach, które wyróżniają się surrealistycznym, baśniowym charakterem, dekoracyjnością, migotliwym ornamentem, bogatą, reliefową fakturą oraz specyficznym mozaikowym rytmem. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach publicznych i prywatnych w Polsce i za granicą m.in. w Niemczech, USA, Japonii, Kanadzie, Hiszpanii, Holandii, Danii, Francji, Szwajcarii.

Wybrane wystawy:

2025 – „Tryptyk - Emanacje Równoległe”, Kersten Gallery, Kraków;
 2013 – „Do Trzech Razy Sztuka”, Galeria Vauxhall, Krzeszowice;
 2012 – „Fables” Pienkow Art Gallery, Knoxville, Stany Zjednoczone;
 2011 – „Art of Poland: the collection of Ambassador of United States Sir Victor Ashe” Downtown Gallery, Knoxville, Stany Zjednoczone;
 2012 – Galeria Mentana, Florencja, Włochy;
 2012 – Galeria Asteion, Tokio, Japonia;
 2011 – Galeria The New Form, Trelleborg, Szwecja;
 2010 – „PTGT” Kreatura Gallery, Kraków;
 2009 – „Famous Fantastic Caprices” TAF Art Foundation, Ateny, Grecja;
 2009 – „Makowa Panienska” Galeria Kreatura, Kraków;
 2009 – Galeria Irok, Horst, Holandia.



„Obrazy Macieja Urbaniaka są kolorowe, dekoracyjne i malowane w kontrolowanym systemie mozaikowego rygoru. Prostokątne drobiny budują wizualną strukturę obrazu, a reguły kompozycyjne całości oparte są na geometrycznych zasadach przeciwstawiania pionowych i poziomych kierunków, osi i ciężarów. W niektórych obrazach, Maciej Urbaniak stosuje kompozycję zamkniętą wprowadzając dookoła płaszczyzny obrazu bordiurę podobną do tych stosowanych w tkaninach, kołnierkach, gobelinach lub dywanach. Wyrazisty element dekoracyjności i napięcie płaszczyzny powodują, że obrazy Urbaniaka mogą spełniać rolę magicznych przedmiotów z pewną, plastycznie rozegraną opowieścią o tym, co nas otacza.”

Stanisław Tabisz o malarstwie Macieja Urbaniaka



Anna Wypych

(ur. 1986)

Judyta niepełna, 2010

olej, płótno, 80 x 110 cm (w oprawie 104 x 134 cm), sygnowany p.d.: „Anna Wypych 2010” oraz opisany na odwrocie: „Anna Wypych”

cena wywoławcza: 3 600 zł ♦

estymacja: 5 000 - 6 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Specjalizuje się w realistycznym portrecie olejnym, łącząc klasyczną technikę z elementami surrealizmu, hiperrealizmu i ekspresji. Pracuje nad wieloma cyklami równocześnie, często przez wiele lat, eksplorując różnorodne style malarstwa. Symptomatycznymi przedstawieniami dla artystki są portrety pewnych siebie, charyzmatycznych kobiet, którym towarzyszą motywy marynistyczne, elementy żywiołów (zwłaszcza ognia i wody) oraz roślinności. Kluczowym tematem malarstwa Wypych jest refleksja nad ludzką kondycją i emocjonalnością. Artystka zdobyła uznanie na arenie międzynarodowej, m.in. jako laureatka Best of Show i Pioneer in Realism w konkursie International Guild of Realism (2020), oraz Purchase Award w ramach 14. Międzynarodowego Salonu Art Renewal Center (2019). Jej prace znajdują się w prestiżowych kolekcjach m.in. European Museum of Modern Art (MEAM) w Barcelonie, Muskegon Museum of Art (USA), Muzeum Narodowym w Gdańsku, Muzeum Miasta Gdyni, Muzeum Miasta Gdańska. Obrazy artystki zdobyły okładkę magazynu International Artist (12/2020) oraz były publikowane w prestiżowych czasopiśmie, w tym: American Art Collector, PoetsArtists, Revista Ophelia, Fine Art Connoisseur Magazine, The Guide Artists, Klassik Magazine, Hyperrealism Magazine.

Wybrane wystawy:

2025 - „Annual Small Works Show”, The Principle Gallery, Alexandria, Stany Zjednoczone;
 2025-2026 - „The Real Within, a New Generation of Polish Realism”, The Kościuszko Foundation, Washington, Stany Zjednoczone;
 2025 - „35th Annual Holiday Miniatures Show”, Abend Gallery, Denver, Stany Zjednoczone;
 2025 - „The Almenara Art Prize Exhibition 2025”, Real Círculo de la Amistad, Córdoba, Hiszpania;
 2025 - „Flourishing Through Beauty”, Gallery 1261, Denver, Stany Zjednoczone;
 2025 - „8. Piotrkowskie Biennale Sztuki”, Centrum Aktywności Artystycznej, Piotrków Trybunalski;
 2025-2026 - „Figurativas 2025”, European Museum of Modern Art (MEAM), Barcelona, Hiszpania;
 2025 - „The Real Within, a New Generation of Polish Realism”, Pienkow Art Gallery, Knoxville, Stany Zjednoczone;
 2025 - „Mixed Reality”, The Principle Gallery, Alexandria, Stany Zjednoczone;
 2025 - „Masterful Weekend - Paintings by Anna Wypych and Graphics by Paweł Klimkowski”, Stodoła Artystyczna, Uroczysko Zaborek, Janów Podlaski;
 2025 - „13. Triennale Małych Form Malarskich”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń;
 2025 - „Transcending Tradition: Selection of Works from the Bennett Collection of Women Realists”, Muskegon Museum of Art, Muskegon, Stany Zjednoczone;
 2025 - „The Real Within, a New Generation of Polish Realism”, The Kościuszko Foundation, New York, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Annual Small Works Invitational Exhibition”, The Principle Gallery, Alexandria, Stany Zjednoczone;
 2024 - „34th Annual Holiday Miniatures Show”, Abend Gallery, Denver, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Windows to the Divine”, Gallery 1261 / Abend Gallery, Denver, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Catharsis: Wild Heart”, The Principle Gallery, Alexandria, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Around the World”, The Principle Gallery, Charleston, Stany Zjednoczone;
 2024 - „Midsummer Night's Dream”, Arte Infinita, Miłocin;
 2024 - „White Tango”, Galeria KMWT, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku;
 2024 - „30th Anniversary Exhibition & Celebration”, The Principle Gallery, Alexandria,

„W swojej twórczości cenię wolność i otwartość. Pozwalam sobie na różnorodność - potrafię tworzyć zarówno klasyczne, spokojne obrazy, jak i ekspresyjne, pełne energii wizje. Bliskie są mi zarówno surrealizm i mroczniejsze nastroje, jak i malarstwo marynistyczne oraz portret inspirowany dawnymi mistrzami. Kocham tę wolność - to ona pozwala mi nieustannie odkrywać się na nowo i rozwijać jako artystka.”

Anna Wypych



Marcin Zalewski

(ur. 1978)

Hendrix, 2021

akryl, płótno, 100 x 120 cm (w oprawie 115 x 135 cm), sygnowany p. d.: „MZ” opisany na odwrocie: p. d. „HENDRIX” | MARCIN ZALEWSKI | 05/2021

cena wywoławcza: 5 000 zł ♦

estymacja: 7 000 - 9 000 zł

Absolwent Liceum Plastycznego im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Jana Kucza (2004). Mimo studiów rzeźbiarskich, głównym obszarem jego artystycznych działań jest malarstwo. Obrazy Zalewskiego charakteryzują się intensywnymi kolorami oraz dynamicznymi kompozycjami opartymi na zestawieniach geometrycznych kształtów, a także wizerunków zwierząt i ludzi (bardzo często również ich hybryd). Przypominają w swojej formie kolaże, bazując na nieoczywistych zestawieniach elementów zaczerpniętych z popkultury i sztuki wysokiej. Artysta inspirowany jest zarówno współczesnymi artystami takimi jak Bruno Walpoth, Willy Verginer, czy Henry Moore, jak również dawnymi mistrzami: Fra Angelico, Giotto di Bondone i Vermeerem. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w Polsce, jak i za granicą, zdobywając uznanie w środowisku artystycznym. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w muzeach.



„Staram się być po prostu uważnym obserwatorem wszystkiego co mnie otacza. Myślę, że jest to kwestia szeroko pojętej wrażliwości i umiejętności przetwarzania, filtrowania tych wrażeń, przekształcania ich w konkretne medium. Jest to na pewno sposób komunikowania się z ludźmi, próba dzielenia się tą wrażliwością z innymi, oddziaływania na innych i odkrywania swojego języka porozumiewania się.”

Marcin Zalewski

Igor Mitoraj

(1944 - 2014)

Asklepios

brąz patynowany, 47 x 27 x 9 cm (z podstawą), sygnowany u dołu: 'MITORAJ' na odwrocie
wybity nakład: 'D439/1000HC'

cena wywoławcza: 24 000 zł ♦
estymacja: 30 000 - 50 000 zł

Jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy sztuki współczesnej. Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, m.in. u Tadeusza Kantora, w latach 1967-1968. W 1968 wyjechał z Polski do Paryża, gdzie kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts. Porzucił malarstwo na rzecz rzeźby. Tworzył głównie w kamieniu i brązie. Głównym tematem prac rzeźbiarskich artysty stanowi ciało ludzkie. W swej twórczości artysta nawiązywał do kanonów sztuki antycznej, wykorzystując postaci mitologicznych herosów. W akademickich formach Mitoraj ukazywał wyidealizowane fragmenty męskich torsów i twarzy, często dodając motywy bandaży. Twórczość artysty to swoisty dialog między antykiem a współczesnością. Jego monumentalne kompozycje można spotkać w największych miastach w Europie i Stanach Zjednoczonych.



„Artysta jest samotnym człowiekiem. I to jest samotność długodystansowca. Nikt nie może pomóc w wyborze, jak dalej iść w przyszłość twórczą. Samotność. To jest wielka samotność, ale jest bardzo potrzebna”

Igor Mitoraj



Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Agalope

brąz, 17 x 97 x 22 cm, sygnowany: „T. Sętowski|2/2”

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 40 000 - 50 000 zł

Jest absolwentem wydziału plastyki Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Jak sam twierdzi jest malarskim samoukiem. Współpracuje z wydziałem sztuki na Uniwersytecie Jana Długosza w Częstochowie. Punktem przełomowym w jego karierze był rok 1998, kiedy został zaproszony do współpracy przez prestiżową nowojorską galerię. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, wystawiał także m.in. w San Francisco i Santa Fe. Jest przedstawicielem jednego z nurtów surrealizmu: realizmu magicznego. W przeciwieństwie do surrealistów artysta nie wyrzuca z siebie wszystkiego, co mu się przyśniło. Jest jak architekt, który wcześniej precyzyjnie i skrupulatnie projektuje obrazy o dużym skomplikowaniu surrealistycznych scen, precyzyjnym rysunku i bogatej kolorystyce. Wśród ulubionych motywów możemy odnaleźć: miasto w chmurach, podwodny świat, kobietę-budowlę, szachownice i figury szachowe, statek, talię kart, zegar, postać artysty przy pracy. Poza własną wyobraźnią, silną inspiracją jest dla niego literatura. Założyciel autorskiej galerii Muzeum Wyobraźni. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.) i „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się nakładem wydawnictwa MUZA S.A.

Wybrane wystawy:

2014 – Art Monaco, Forum Grimaldi, Monte Carlo, Księstwo Monako;
 2014 – Wystawa w Academie Europeenne des Arts, medal Grand Prix, Francja;
 2013/2014 – „Dreamscape 2013” międzynarodowa wystawa realizmu magicznego, Niemcy, Belgia, Holandia;
 2013 – „The imaginarium of Senti”, Jazz&Art Festival, One night show;
 2013 – Przyznanie brązowego medalu Gloria Artis od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
 2012 – „Siedem i pół życia Kapitana Sentięgo”, Galeria Sarapaty, Warszawa;
 2012 – „Strażnik miasta światła”, Ratusz, Częstochowa;
 2012 – „Plus Que Le Realisme”, Genewa, Szwajcaria;
 2012 – Biennale, Vught, Holandia;
 2012 – Lineart, Gandawa, Belgia;
 2012 – „Tajemnicze ogrody”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot.



„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności.”

Tomasz Sętowski

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Bez tytułu

ceramika nieszkliwiona, 55 x 36 x 33 cm (w oprawie), sygnowany: „T. Sętowski”

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 24 000- 36 000 zł



Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Zwierciadło

brąz, 42 x 15 x 15 cm, sygnowany: „Sętowski ,08’

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000- 10 000 zł



Janusz Wątor

(ur. 1968)

Bez tytułu

żywica, brąz patynowany, 108 x 42 x 28 cm, sygnowany: „JANUSZ WĄTOR”

cena wywoławcza: 12 000 zł ♦

estymacja: 16 000 - 26 000 zł

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem, a także Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1994). Syn Jana Wątor, znanego snycerza i rzeźbiarza. Pracuje głównie w drewnie i brązie. Rzeźby artysty cechują się wertykalną kompozycją, precyzją wykonania i płynnością linii, co nadaje im lekkości mimo solidności materiału. Powracającym tematem jego prac jest postać kobieca o wydłużonej, zdeformowanej sylwetce (częstym zabiegiem artysty jest pozbawianie figur rąk lub umieszczanie ich na różnej wysokości). Artysta chętnie zestawia ją z obłymi, kolistymi formami lub ekspresyjnie potraktowanymi powierzchniami o nieregularnej fakturze. Jest twórcą wielu statuetek, m.in. nagrody „Laur Krakowa XXI wieku” przyznawanej osobom szczególnie zasłużonym dla miasta oraz „Kulturalnego barana”, wręczanej podczas Wiosny Jazzowej w Zakopanem.

Wybrane wystawy:

2016 – „W-gallery-03”, Galeria Blik, Gdańsk;

2016 – „Tranzyt”, projekt W-gallery, Galeria V.K. Jonynasa, Druskienniki, Litwa;

2004 – międzynarodowe plenery i warsztaty artystyczne w Tokarni, Myślenicach i we Włoszech;

2004 – „Rzeźba, malarstwo, rysunek” MDK, Myślenice;

2002 – „Rzeźba”, Fribourg, Szwajcaria, wystawa indywidualna;

2001/2002 – „Szkice do rzeźby”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków, wystawa indywidualna;

2001 – „Zdusze”, Galeria Sztuki Współczesnej, Myślenice, wystawa indywidualna;

2001 – „Wystawa Rzeźby”, Galeria Sztuki Zamek, Sucha Beskidzka, wystawa indywidualna; 2000 – „Głowy”, Galeria Przedmiotu BB, Kraków;

2000 – „Ogród”, Kersten, Kraków, wystawa indywidualna;

1999 – Fribourg, Szwajcaria, wystawa indywidualna;

1998 – „Trzy Dzieła”, ZPAP Sukiennice, Kraków, wystawa indywidualna;

1996 – „Wiosenny Salon” Pałac Sztuki, Kraków;

1995 – 13 Konfrontacje Najmłodszych Artystów Krakowskich, Myślenice;

1994 – „Multimedia”, BWA, Kraków;

1993 – „Przesilenie”, BWA, Kraków.



Janusz Wątor

(ur. 1968)

Bez tytułu

żywica, brąz patynowany, 135 x 35 x 25 cm, sygnowany: 'JANUSZ WAȚOR'

cena wywoławcza: 12 000 zł ♦
estymacja: 16 000 - 26 000 zł



Dariusz Miliński

(ur. 1957)

Bez tytułu

brąz, 40 x 18 x 31 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 - 16 000 zł



ZLECENIE LICYTACJI
II AUKCJA SZTUKI • 4.03.2026 • GODZ. 19:00
KLIN GALLERY • WARSZAWA • BURAKOWSKA 5/7

Licytujący ma możliwość zlecenia przeprowadzenia licytacji w jego imieniu do określonej kwoty maksymalnej albo wzięcia udziału w aukcji za pośrednictwem połączenia telefonicznego z pracownikiem Galerii podczas trwania licytacji.

Aby móc uczestniczyć w jednej ze wskazanych form licytacji, należy wypełnić czytelnie kartę zlecenia i dostarczyć ją osobiście/ pocztą do siedziby Klin Gallery lub przesać na adres mailowy: info@klingallery.com nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Wybrana forma licytacji:

zlecenie licytacji z limitem

zlecenie telefoniczne

Imię i nazwisko.....
Dowód osobisty (seria i numer).....
PESEL/NIP (dla firm).....
Adres.....
Adres e-mail.....
Telefon/fax.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Galerii ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz okazanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). W przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą może być to prośba o przesłanie kserokopii lub skanu takiego dokumentu. Podanie danych ma charakter dobrowolny, ale jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji. Administratorem danych osobowych jest Klin Gallery Sp. z o.o.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna:

Zlecenie licytacji z limitem

Galeria będzie reprezentowała licytującego do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie przedmiotu aukcji za najniższą możliwą kwotę. Limity powinny być określone kwotowo w złotych polskich i zgodne, z obowiązującą w Regulaminie Sprzedaży Aukcyjnej, tabelą postąpień. W przypadku podania kwoty niezgodnej z tabelą, limit zostanie automatycznie zaokrąglony w dół do najbliższego prawidłowego postąpienia. W przypadku kilku zleceń na ten sam przedmiot aukcji o identycznej wysokości limitu, pierwszeństwo ma zlecenie zarejestrowane wcześniej w systemie Galerii.

Zlecenie telefoniczne

Pracownik Galerii skontaktuje się z licytującym przed rozpoczęciem licytacji wybranych przedmiotów aukcji. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości połączenia się z licytującym z przyczyn technicznych leżących po stronie licytującego, operatora sieci, braku zasięgu, błędnego numeru telefonu albo innych przeszkód utrudniających kontakt. Licytacja telefoniczna może być nagrywana. Przesłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagranie rozmowy.

Numer telefonu do licytacji

.....

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Klin Gallery opublikowany w katalogu aukcyjnym i na stronie internetowej Galerii;
- dane zawarte w niniejszym formularzu są aktualne i zgodne ze stanem faktycznym. Klin Gallery nie ponosi odpowiedzialności w przypadku zatajania lub podania fałszywych informacji;
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności Klin Gallery określającą zasady, strukturę, organizację oraz środki techniczne i proceduralne stosowane przez Klin Gallery w zakresie przetwarzania i ochrony danych osobowych;
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Sprzedaży Aukcyjnej, w tym uiszczenia ceny wylicytowanej wraz z wszystkimi opłatami wynikającymi z niniejszego Regulaminu, w pełnej wysokości, w terminie 14 dni od daty aukcji.

wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Klin Gallery moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Klin Gallery w tym na przesyłanie katalogów aukcyjnych i informacji o zbliżających się aukcjach.

.....
Imię i Nazwisko

.....
Data

KLIN
GALLERY
DOM AUKCYJNY GALERIA

§ 1. Postanowienia ogólne

1.Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzania Aukcji, udziału w Licytacjach, zawierania Umów Sprzedaży, a także prawa i obowiązki uczestników Aukcji (zwanych dalej „Licytującymi” lub „Nabywcami”) oraz organizatora Aukcji („Galeria”). Regulamin stanowi integralną część warunków kontraktowych pomiędzy Galerią a Licytującymi i Nabywcami.

2.Regulamin ma zastosowanie do wszystkich Aukcji organizowanych przez Galerię, niezależnie od ich formy, w tym Aukcji stacjonarnych, internetowych, hybrydowych, telefonicznych, jak również Aukcji przeprowadzanych za pośrednictwem środków technologicznych.

3.W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego, w szczególności Kodeks cywilny, przepisy dotyczące ochrony konsumentów, przepisy dotyczące obrotu dobrami kultury oraz przepisy związane z przeciwdziałaniem praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu.

4.Regulamin stosuje się również do wszelkich usług dodatkowych świadczonych przez Galerię na rzecz Licytujących lub Nabywców, w szczególności takich jak: magazynowanie, doradztwo kolekcjonerskie, przygotowanie opinii eksperckich, organizacja transportu, przygotowanie dokumentacji celnej oraz obsługa wywozu dzieł sztuki.

5.Regulamin określa także zasady odpowiedzialności Galerii za Przedmioty Aukcji, sposób postępowania z przedmiotami powierzonymi, tryb rozpatrywania reklamacji, zasady wydawania certyfikatów, a także obowiązki uczestników związane z przestrzeganiem przepisów o ochronie dóbr, praw autorskich oraz przepisów AML.

6.Udział w Aukcji jest równoznaczny z akceptacją Regulaminu oraz przyjęciem do wiadomości, że Aukcja sztuki jest formą publicznej sprzedaży dzieł o charakterze unikatowym.

7.Każdy Licytujący przyjmuje do wiadomości, że Opisy Przedmiotów Aukcji, fotografie, wizualizacje, katalogi drukowane lub elektroniczne mają charakter informacyjny i orientacyjny. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za różnice wynikające z indywidualnego odbioru kolorów, oświetlenia, konfiguracji ekranu ani parametrów urządzeń używanych przez Licytujących.

8.Galeria zastrzega sobie prawo odmowy udziału w Aukcji osobom naruszającym przepisy prawa, zasady współzycia społecznego, dobre obyczaje lub postanowienia niniejszego Regulaminu.

9.Galeria może wprowadzać dodatkowe zasady bezpieczeństwa, w tym ograniczenia liczby osób na sali aukcyjnej, obowiązek wcześniejszej rejestracji lub posługiwania się imiennymi identyfikatorami, w szczególności w sytuacjach wymagających dodatkowych środków organizacyjnych lub sanitarnych.

10.Regulamin podlega publikacji w siedzibie Galerii, na stronie internetowej Galerii oraz w elektronicznych katalogach aukcyjnych. W przypadku rozbieżności pierwszeństwo mają postanowienia zawarte w Regulaminie dostępnym na stronie internetowej Galerii.

11.Galeria może określać dodatkowe warunki udziału w poszczególnych Aukcjach, w tym warunki szczegółowe dotyczące aukcji tematycznych, aukcji prywatnych, licytacji zamkniętych, aukcji charytatywnych lub aukcji na zlecenie instytucji publicznych.

12.W przypadku wystąpienia błędów redakcyjnych, oczywistych omyłek pisarskich lub niezamierzonych nieścisłości w katalogach, materiałach promocyjnych lub ogłoszeniach aukcyjnych, Galeria ma prawo sprostować je ustnie w trakcie Aukcji. Sprostowania te mają moc wiążącą na równi z zapisami Regulaminu.

13.Galeria zastrzega sobie możliwość stosowania dodatkowych instrumentów ochrony prawnej swoich interesów, w szczególności prawa do dochodzenia roszczeń odszkodowawczych, prawa do odmowy realizacji transakcji w przypadku naruszenia przepisów AML, a także prawa do wstrzymania wydania obiektu do czasu pełnej weryfikacji danych i płatności.

14.Licytujący przyjmuje do wiadomości, że uczestnictwo w Aukcji może wiązać się z koniecznością podania danych osobowych wymaganych przepisami prawa oraz wynikających z polityki bezpieczeństwa Galerii, w tym danych dotyczących źródła pochodzenia środków, struktury własnościowej reprezentowanych podmiotów lub statusu podatkowego.

15.Regulamin ma zastosowanie do wszystkich uczestników Aukcji, niezależnie od formy uczestnictwa: osobiste, telefonicznej, internetowej, poprzez pełnomocnika, z limitem, a także innych form przewidzianych przez Galerię.

16.Galeria działa zgodnie z zasadami przejrzystości, należytej staranności oraz profesjonalnego obrotu dziełami sztuki i zobowiązuje się do stosowania obowiązujących standardów rynkowych i rekomendacji wypracowanych przez organizacje branżowe, w tym standardów due diligence w zakresie pochodzenia obiektów.

§ 2. Organizator Aukcji

1.Organizatorem Aukcji jest KLIN GALLERY SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ KRS 0001161139, NIP 4990705539, REGON541155181. Adres siedziby: Aleja Jana Pawła II 43A / 37B, 01-001 Warszawa, Polska.

2.Galeria odpowiada za organizację Aukcji, przygotowanie Katalogu Aukcyjnego, prowadzenie licytacji, obsługę płatniczą, wydanie Przedmiotów Aukcji, a także wykonywanie obowiązków wynikających z przepisów AML, przepisów dotyczących ochrony zabytków, podatków oraz innych regulacji mających zastosowanie do obrotu dziełami sztuki.

3.Galeria może współpracować z ekspertami zewnętrznymi, rzeczoznawcami, instytucjami publicznymi, muzeami, konserwatorami oraz innymi specjalistami w celu zapewnienia rzetelności opisów Przedmiotów Aukcji oraz ich właściwej klasyfikacji.

4.Galeria ma prawo korzystać z usług firm logistycznych, operatorów płatności, dostawców technologii aukcyjnych, archiwów cyfrowych oraz innych podmiotów wspierających działalność Aukcyjną, przy zachowaniu zasad poufności i bezpieczeństwa danych.

5.Galeria może publikować katalogi aukcyjne: w formie drukowanej, elektronicznej, multimedialnej, online lub w aplikacjach mobilnych. Każda forma ma charakter informacyjny, a w przypadku rozbieżności wiążące są dane ogłoszone przez Aukcjonera podczas Aukcji.

6.Galeria zastrzega sobie prawo zmiany harmonogramu Aukcji, przeniesienia jej do innej lokalizacji, zmiany trybu na aukcję online lub hybrydową, a także jej odwołania lub zawieszenia, w szczególności z przyczyn technicznych, organizacyjnych, prawnych lub niezależnych od Galerii. Wszelkie takie informacje będą ogłaszane niezwłocznie na stronie internetowej Galerii.

7.W przypadku naruszenia przez uczestnika przepisów prawa, obowiązków wynikających z Regulaminu lub zasad bezpieczeństwa, Galeria ma prawo odmówić rejestracji, unieważnić numer licytacyjny, wykluczyć osobę z Aukcji lub ograniczyć jej prawa udziału.

§ 3. Definicje

Ilekróć w Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

- LICYTUJĄCY – osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej biorąca udział w Licytacji, działająca we własnym imieniu lub jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- LICYTACJA – zorganizowana forma składania ofert nabycia Przedmiotu Aukcji, odbywająca się w czasie Aukcji na sali aukcyjnej, telefonicznie, online lub poprzez zlecenie z limitem.
- AUKCJA – publiczna sprzedaż Przedmiotów Aukcji organizowana przez Galerię w określonym miejscu i czasie, obejmująca sekwencje Licytacji prowadzonych przez Aukcjonera.
- GALERIA – organizator Aukcji, podmiot odpowiedzialny za przeprowadzenie sprzedaży, wykonanie obowiązków AML oraz obsługę procesu wydania Przedmiotów Aukcji.
- NABYWCA – Licytujący, który uzyskał przybicie podczas Licytacji oraz zawarł z Galerią Umowę Sprzedaży.
- PRZEDMIOT AUKCJI – rzecz ruchoma, dzieło sztuki, obiekt kolekcjonerski lub inny przedmiot dopuszczony do sprzedaży przez Galerię.
- OPIS PRZEDMIOTU AUKCJI – opis zawierający informacje techniczne, historyczne, eksperckie i konserwatorskie dotyczące Przedmiotu Aukcji, zamieszczony w katalogu.
- KATALOG – publikacja zawierająca listę Przedmiotów Aukcji wraz z opisami, informacjami organizacyjnymi oraz Estymacjami.
- OŚWIADCZENIE AML – oświadczenie składane w celu realizacji obowiązków wynikających z ustawy o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.
- OFERTA – kwota podana przez Licytującego podczas Licytacji wskazująca chęć zakupu Przedmiotu Aukcji.
- AUKCJONER – osoba upoważniona przez Galerię do prowadzenia Licytacji, mająca wyłączne prawo rozstrzygania sporów, przyjmowania ofert i udzielania przybicia.
- ESTYMACJA – orientacyjny przedział cenowy wskazujący prawdopodobny wynik Aukcji.
- CENA GWARANCYJNA – kwota minimalna określona przez właściciela Przedmiotu Aukcji, poniżej której obiekt nie może zostać sprzedany.
- CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży będąca najwyższą ofertą zaakceptowaną przez Aukcjonera.
- CENA WYWOLAWCZA – cena początkowa, od której rozpoczyna się Licytacja.
- OPLATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Galerii wynoszące 20% ceny wylicytowanej.
- OPLATA IMPORTOWA – opłata w wysokości 8% Ceny Wylicytowanej dla obiektów importowanych spoza UE.

18.OPLATY – suma Oplat Aukcyjnych, Importowych, opłat droit de suite oraz innych oplat wynikających z przepisów prawa.

19.UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawarta z chwilą udzielenia przybicia.

20.DÉPÔT / DEPOZYT POAUKCYJNY – czasowe przechowywanie Przedmiotu Aukcji po upływie terminu odbioru, obciążające Nabywcę kosztami.

21.PELNOMOCNIK LICYTUJĄCEGO – osoba trzecia upoważniona pisemnie do Licytacji lub odbioru Przedmiotu Aukcji.

22.NUMER LICYTACYJNY – indywidualny identyfikator przydzielony Licytującemu, umożliwiający składanie ofert.

23.PLATFORMA AUKCYJNA ONLINE – system informatyczny umożliwiający udział w licytacji przez Internet w czasie rzeczywistym.

24.PROWIZJA KOMISOWA – wynagrodzenie Galerii z tytułu sprzedaży przedmiotów powierzonych.

25.DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu odsprzedaży oryginału utworu. Przedmioty Aukcji, do których naliczana jest opłata wynikająca z droit de suite oznaczone są w Katalogu symbolem ◆

§ 4. Przedmiot Aukcji

1.Przedmiotami Aukcji są rzeczy niewyłączone z obrotu, wolne od wad prawnych, nieobjęte jakimkolwiek postępowaniem administracyjnym, sądowym lub skarbowym, wolne od zajęcia i zastawu oraz in-nych ograniczonych praw rzeczowych, a także nie stanowiące przedmiotu roszczeń jakichkolwiek osób trzecich.

2.Przedmiotami Aukcji mogą być rzeczy będące własnością Galerii lub rzeczy powierzone Galerii do sprzedaży przez komitentów, przy czym Galeria działa w takim przypadku jako zastępca pośredni, w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta.

3.Galeria dokłada należytej staranności w weryfikacji autentyczności, pochodzenia i stanu zachowania Przedmiotów Aukcji, w szczególności na podstawie dostępnych opinii ekspertów, ekspertów konserwatorskich, dokumentacji przekazanej przez właściciela oraz materiałów pochodzących z rynku sztuki.

4.Dla każdego Przedmiotu Aukcji Galeria może wydać certyfikat potwierdzający jego autentyczność, zgodny z opinią i stanem wiedzy ekspertów współpracujących z Galerią na dzień Aukcji. Certyfikat ma charakter opinii profesjonalnej i nie stanowi gwarancji ani zapewnienia w rozumieniu Kodeksu cywilnego.

5.Galeria odpowiada wobec Nabywców będących konsumentami z tytułu rękojmi zgodnie z przepisami Kodeksu cywilnego. Wobec Nabywców niebędących konsumentami odpowiedzialność z tytułu rękojmi jest wyłączona, chyba że strony postanowią inaczej.

6.Każdy Przedmiot Aukcji jest opisany w Katalogu wraz z numerem katalogowym (lot). Opisy są przygotowywane profesjonalnie, jednak mogą zawierać uproszczenia wynikające z charakteru publikacji aukcyjnych.

7.Galeria może publikować dodatkowe informacje, sprostowania i aktualizacje dotyczące Przedmiotów Aukcji, w szczególności oparte na najnowszych opiniach ekspertów. Informacje ogłoszone przez Aukcjone-nera podczas Aukcji mają pierwszeństwo przed treścią Katalogu.

8.Galeria zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Przedmiotu Aukcji po uprzednim umówie-niu spotkania.

9.Galeria może dokonać profesjonalnej sesji zdjęciowej Przedmiotów Aukcji, jednak zdjęcia i nagrania mają charakter poglądowy. Różnice wynikające z oświetlenia, odwzorowania kolorów, monitorów lub kompresji obrazu nie mogą stanowić podstawy reklamacji.

10.W przypadku obiektów historycznych, konserwowanych lub posiadających ingerencje restaurator-skie, informacje o tym mogą zostać ujęte w opisie, lecz fakt ich niewskazania nie stanowi ukrycia wady, o ile wynika ze specyfiki obiektu zabytkowego.

11.Galeria może odmówić przyjęcia do Aukcji przedmiotów, które budzą wątpliwości co do pochodze-nia, autentyczności, historii własności lub których oferowanie mogłoby naruszać przepisy prawa albo dobre obyczaje rynku sztuki.

§ 5. Przedmioty powierzane do sprzedaży przez komitentów

- Galeria działa jako pośrednik w obrocie przedmiotami powierzonymi do sprzedaży przez komitentów, pozostającymi ich własnością aż do chwili zawarcia Umowy Sprzedaży i zapłaty ceny przez Nabywcę.
- Przyjęcie przedmiotu do sprzedaży nie przenosi własności na Galerię i nie ustanawia na jej rzecz żad-nego prawa rzeczowego. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za wady prawne przedmiotu, które mają swoje źródło w informacji zatajonej przez komitenta.
- Komitent oświadcza, że jest wyłącznym właścicielem przedmiotu lub posiada pełne prawo do jego zby-cia, oraz że przedmiot nie jest obciążony roszczeniami osób trzecich. Komitent ponosi pełną odpowie-dzialność za prawdziwość tych oświadczeń.
- Galeria zobowiązuje się do należytej staranności w przechowywaniu, eksponowaniu i zabezpieczeniu powierzonych przedmiotów, przy czym odpowiedzialność Galerii jest ograniczona do przypadków rzą-cego niedbalstwa lub działania umyślnego.
- Galeria może odmówić przyjęcia Przedmiotu do sprzedaży komisowej, jeśli istnieją wątpliwości co do jego pochodzenia, autentyczności, stanu prawnego, stanu zachowania lub historii własności.
- Ryzyko przypadkowej utraty lub uszkodzenia przechodzi na Galerię z chwilą przyjęcia przedmiotu i trwa do momentu jego wydania Nabywcy lub zwrotu komitentowi, chyba że strony umówią się inaczej.
- Galeria pobiera prowizję, opłaty aukcyjne oraz ewentualne opłaty dodatkowe zgodnie z umową z kome-ntentem, niezależnie od faktycznego przejęcia własności przedmiotu na Nabywcę.
- Komitent jest zobowiązany dostarczyć Galerii pełną dokumentację dotyczącą historii własności, w tym: wcześniejsze certyfikaty, rachunki, publikacje katalogowe, potwierdzenia proweniencji oraz inne dowody legalności pochodzenia.

- W przypadku ujawnienia po przyjęciu przedmiotu okoliczności mogących naruszać przepisy AML, ustawy o ochronie zabytków lub inne regulacje prawne, Galeria ma prawo wycofać przedmiot z Aukcji bez ponoszenia odpowiedzialności.
- Galeria może wykonać profesjonalne zdjęcia, konserwację powierzchniową oraz ocenę stanu zachowania obiektu, o ile jest to konieczne do prezentacji przedmiotu; koszty tych czynności mogą być obcią-żone na komitenta, jeśli wynika to z umowy komisowej.
- Komitent wyraża zgodę na wykorzystanie zdjęć i materiałów audiowizualnych Przedmiotu Aukcji w celach marketingowych, edukacyjnych, promocyjnych i katalogowych Galerii.

11.Komitent wyraża zgodę na wykorzystanie zdjęć i materiałów audiowizualnych Przedmiotu Aukcji w celach marketingowych, edukacyjnych, promocyjnych i katalogowych Galerii.

§ 6. Rejestracja i dopuszczenie do Licytacji

1.Uczestnikiem Aukcji może być osoba fizyczna posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, która posiada zdolność prawną.

2.Warunkiem dopuszczenia Licytującego do Aukcji jest uprzednia akceptacja niniejszego Regulaminu w całości.

3.W przypadku nowych Licytujących konieczne jest dokonanie rejestracji poprzez okazanie ważnego dokumentu tożsamości oraz podpisanie oświadczenia AML zgodnie z ustawą z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu. Rejestracja obejmuje również podanie następujących danych:

- imię i nazwisko,
- adres zamieszkania,
- adres poczty elektronicznej,
- numer telefonu,
- numer PESEL lub seria i numer dokumentu tożsamości,
- nazwa firmy oraz numer NIP – w przypadku żądania faktury,
- kraj rezydencji podatkowej.

4.Galeria zastrzega sobie prawo odmowy dopuszczenia do udziału w Aukcji z przyczyn organizacyjnych lub formalnych, w szczególności w przypadkach: nieuregulowanych należności z poprzednich Aukcji, braku możliwości zweryfikowania tożsamości, odmowy złożenia oświadczeń AML lub powzięcia podej-zeń co do nielegalnego źródła pochodzenia środków.

5.Galeria może poprosić Licytującego o przedstawienie dodatkowych dokumentów, np. potwierdzenia źródła dochodów, dokumentów rejestrowych firmy lub udzielić zgody na przeprowadzenie dodatkowej weryfikacji w celu przeciwdziałania fałszerstwom i nadużyciom.

6.Galeria może przeprowadzać weryfikację tożsamości oraz wypłacalności Licytującego również za po-mocą narzędzi elektronicznych, w tym systemów potwierdzania tożsamości online, certyfikatów cyfro-wych oraz systemów weryfikacji zapobiegającym oszustwom.

7.Rejestracja na Aukcję musi nastąpić najpóźniej na 7 dni przed rozpoczęciem Aukcji. Galeria może odmówić rejestracji po upływie terminu.

8.Przetwarzanie danych osobowych odbywa się zgodnie z RODO oraz wewnętrzną polityką prywatności.

Dane są poufne i nie są udostępniane osobom trzecim poza podmiotami, które muszą je znać w celu realizacji obowiązków AML, prawnych lub technicznych.

9.Galeria może wymagać od uczestnika wniesienia wadium (depozytu zabezpieczającego) w kwocie ustalonej indywidualnie, w szczególności w przypadku licytacji obiektów o wysokiej wartości.

10.Galeria ma prawo wycofać numer licytacyjny, unieważnić rejestrację lub wykluczyć Licytującego z Aukcji, jeżeli narusza on przepisy prawa, obowiązki AML, zasady Aukcji lub zachowuje się w sposób zakłócający prze-bieg wydarzenia.

§ 7. Licytacja osobista

1.Licytujący biorący udział w Aukcji osobiście zobowiązany jest do rejestracji w siedzibie Galerii i okazania ważnego dokumentu tożsamości. Po pozytywnej weryfikacji Licytujący otrzymuje numer licytacyjny w formie tabliczki lub identyfikatora elektronicznego.

2.Licytujący posługuje się numerem licytacyjnym podczas składania ofert. Podniesienie numeru jest równo-znaczne ze złożeniem nowej oferty.

3.Po zakończeniu Aukcji Licytujący zobowiązany jest do zwrotu tabliczki z numerem licytacyjnym przedsta-wicielowi Galerii.

4.Galeria może zastosować system elektronicznych identyfikatorów lub nadajników RFID dla Licytujących w celu usprawnienia procesu licytacyjnego oraz zwiększenia bezpieczeństwa.

5.Licytujący jest zobowiązany zachować kulturę osobistą, nie zakłócać przebiegu Aukcji, nie wykonywać ge-stw lub działań mogących zostać odczytanych jako oferta, jeżeli nie ma takiej intencji.

6.W przypadku niejednoznacznego sygnału lub dwóch jednocześnie ofert decyza Aukcjonera jest ostatecz-na.

7.Aukcjoner ma prawo odmówić przyjęcia oferty złożonej po czasie, w sposób niejednoznaczny lub z narusze-niem zasad bez podania przyczyn.

8.Licytujący ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie oferty złożone z użyciem jego numeru licytacyjnego, także w przypadku, gdy numery te zostały wykorzystane przez osoby trzecie z jego winy (np. pozostawienie tabliczki bez nadzoru).

9.Licytujący może wyznaczyć pełnomocnika do udziału w licytacji osobistej. Pełnomocnictwo musi mieć for-mę pisemną i zostać dostarczone Galerii przed rozpoczęciem Aukcji.

10.Galeria może nagrywać obraz i dźwięk z sali aukcyjnej w celu zapewnienia bezpieczeństwa oraz możliwości od-tworzenia przebiegu Licytacji w przypadku sporu.

§ 8. Licytacja telefoniczna

1.Licytujący ma możliwość udziału w Aukcji za pośrednictwem połączenia telefonicznego z pracownikiem Galerii podczas trwania Licytacji.

2.Warunkiem dopuszczenia do licytacji telefonicznej jest przesłanie wypełnionego i podpisanego formularza dostępnego na stronie internetowej Galerii, najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Formularz musi zawierać listę numerów katalogowych (lotów), które Licytujący zamierza licytować.

3.Pracownik Galerii skontaktuje się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Przedmiotów Aukcji.

4.Galeria nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości połączenia się z Licytującym z przyczyn technicz-nych leżących po stronie Licytującego, operatora sieci, braku zasięgu, błędnego numeru telefonu albo innych przeszkód utrudniających kontakt.

5.Licytacja telefoniczna może być nagrywana na potrzeby dowodowe. Przesłanie formularza zgłoszeniowego jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagranie rozmowy.

6.W przypadku, gdy pracownik Galerii nie może nawiązać połączenia po co najmniej trzech próbach kontaktu, Galeria może uznać, że Licytujący rezygnuje z udziału w licytacji telefonicznej.

7.Licytujący, który wybrał licytację telefoniczną, przyjmuje do wiadomości, że pracownik Galerii nie może doradzać, sugerować kwot ani interpretować gestów innych uczestników – jego rolą jest wyłącznie techniczne przekazywanie ofert.

8.W przypadku problemów technicznych Galeria może, na życzenie Licytującego, przyjąć zlecenie z limitem jako rezerwową formę uczestnictwa.

9.Galeria może odmówić realizacji licytacji telefonicznej dla obiektów o niskiej wartości, w przypadku dużej liczby zgłoszeń lub gdy wymaga tego bezpieczeństwo organizacyjne Aukcji.

10.Licytujący korzystający z licytacji telefonicznej odpowiada za wszystkie złożone przez siebie oferty, nawet jeśli zostały one przekazane w pośpiechu lub omyłkowo, o ile zostały jednoznacznie wyartykułowane w trakcie połączenia.

§ 9. Licytacja internetowa

1.Licytujący może wziąć udział w Aukcji przez Internet za pośrednictwem platformy aukcyjnej wskazanej przez Galerię. Licytacja online odbywa się równolegle z licytacją na sali.

2.Warunkiem uczestnictwa w Aukcji online jest utworzenie konta oraz rejestracja na daną Aukcję najpóźniej 24 godziny przed jej rozpoczęciem.

3.Po pozytywnej weryfikacji tożsamości i akceptacji dokumentów AML Licytujący otrzymuje potwierdzenie dopuszczenia do Aukcji oraz indywidualny numer uczestnika.

4.Licytujący może składać oferty przed Aukcją (oferty wstępne) oraz w czasie rzeczywistej transmisji Aukcji online.

5.Galeria nie ponosi odpowiedzialności za przerwy techniczne, awarie, opóźnienia transmisji lub niestabilne połączenie internetowe Licytującego.

6.Transmisja i interfejs aukcyjny online mogą wykorzystywać opóźnienie techniczne (tzw. latency). W przy-padku rozbieżności pomiędzy transmisją online a wydarzeniami na sali aukcyjnej rozstrzygające znaczenie mają decyzje Aukcjonera ogłoszone w sali.

7.Galeria nie odpowiada za jakiegokolwiek straty wynikające z opóźnienia transmisji, awarii przeglądarki, ak-tualizacji urządzeń, błędów oprogramowania, problemów z serwerem lub działania platform aukcyjnych dostarczanych przez podmioty trzecie.

8.Licytujący korzystający z Aukcji internetowej zobowiązany jest do zabezpieczenia swojego konta, w tym dwuetapowej autoryzacji, unikalnego hasła i ochrony urządzeń przed dostepem osób trzecich.

9.Oferty złożone online są wiążące, niezależnie od tego, czy zostały złożone przez samego Licytującego, czy osobę trzecią, która uzyskała dostęp do jego konta na skutek niewłaściwego zabezpieczenia danych.

10.Galeria może czasowo zablokować konto użytkownika w przypadku wykrycia podejrzanaj aktywności, lo-gowania z wielu lokalizacji, naruszeń AML lub prób manipulacji procesem aukcyjnym.

11.Licytujący uczestniczący online ma takie same obowiązki dotyczące płatności, dokumentów AML oraz od-bioru Przedmiotów Aukcji jak Licytujący obecny osobiście.

12.Galeria może prowadzić Aukcje w formule wyłącznie online (bez sali aukcyjnej), hybrydowej lub zautama-tyzowanej (aukcje timed). Zasady opisane w niniejszym paragrafie stosuje się odpowiednio.

§ 10. Zlecenie licytacji z limitem

Licytujący może zlecić Galerii przeprowadzenie licytacji w jego imieniu do określonej kwoty maksymalnej. Zlecenie musi być złożone w formie pisemnej, osobiście lub elektronicznie za pośrednictwem formularza do-stępnego na stronie internetowej Galerii, najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji.

2.Galeria licytuje Przedmiot Aukcji w imieniu Licytującego, podnosząc oferty jedynie do wysokości określo-nego limitu. Pracownik Galerii nie może przekroczyć kwoty wskazanej w zleceniu.

3.Zlecenie musi zawierać dane osobowe Licytującego, numer licytacyjny, numery katalogowe Przedmiotów Aukcji, dla których udzielane jest zlecenie, limit cenowy oraz podpis Licytującego. Galeria może żądać do-datkowego potwierdzenia tożsamości, danych AML oraz potwierdzenia źródła pochodzenia środków przy wysokich limitach.

4.Limity muszą być określone kwotowo w złotych polskich i zgodnie z obowiązującą tabelą postąpięń. W przy-padku podania kwoty niezgodnej z tabelą, limit zostanie automatycznie zaokrąglony w dół do najbliższego prawidłowego postąpienia.

5.Galeria działa według zasady „zakupu za najniższą możliwą cenę”, co oznacza, że złoży pierwszą możliwą ofertę, a następnie będzie kontynuować licytację tylko do wysokości limitu, uzyskując najniższą wygrywającą ofertę.

6.Galeria nie przyjmuje zleceń ustnych, nieprecyzyjnych, niepodpisanych lub przekazanych za pośrednictwem osoby trzeciej bez udzielonego pełnomocnictwa.

7.Galeria nie ponosi odpowiedzialności za przeoczenie licytacji wynikające z siły wyższej, awarii systemu, przerw technicznych lub innych przeszkód niezależnych od niej, pod warunkiem dochowania należytej sta-ranności.

8.W przypadku kilku zleceń na ten sam Przedmiot Aukcji o identycznej wysokości limitu, pierwszeństwo ma zlecenie zarejestrowane wcześniej w systemie Galerii.

9.Licytujący może odwołać zlecenie nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Aukcji. Po upływie tego terminu zlecenie jest nieodwołalne.

10.Licytujący ponosi pełną odpowiedzialność za kwoty wskazane w zleceniu. Galeria ma prawo przyjąć każde zlecenie jako całkowicie wiążące, a zwycięstwo w Licytacji prowadzi do zawarcia Umowy Sprzedaży na zasa-dach ogólnych.

11.Galeria może odmówić przyjęcia zlecenia z limitem w przypadku uzasadnionych wątpliwości co do wypłacalności Licytującego, niespełnienia obowiązków AML, braku rejestracji lub wcześniejszych naruszeń Regulaminu.

12.W przypadku równoległej licytacji (sala – internet – telefon – limit) ostateczna oferta ustalana jest na podstawie decyzji Aukcjonera.

§ 11. Organizacja Aukcji

1.Galeria publikuje informacje o planowanej Aukcji wraz z Katalogiem nie później niż 10 dni przed jej terminem. Informacja dostępna jest na stronie internetowej, a w przypadku aukcji stacjonarnych – również na terenie siedziby Galerii.

2.Ogłoszenie zawiera: datę i godzinę Aukcji, miejsce jej przeprowadzenia, listę Przedmiotów Aukcji, warunki udziału oraz zasady płatności, odbioru i postąpięń.

3.Galeria ma prawo zmieniać warunki dotyczące poszczególnych Przedmiotów Aukcji aż do rozpoczę-cia ich licytacji. Zmiany mogą dotyczyć opisów, Estymacji, cen wywoławczych, informacji konserwa-torskich, opracowań eksperckich lub wskazań dotyczących pochodzenia.

4.Galeria może również zmienić formę Aukcji z tradycyjnej na hybrydową, z hybrydowej na interneto-wą, opóźnić jej rozpoczęcie, dokonać podziału Aukcji na segmenty, przenieść ją do innego pomieszcze-nia lub zreorganizować harmonogram.

5.Galeria zapewnia możliwość bezpłatnych oględzin Przedmiotów Aukcji w dniach poprzedzających Aukcję po wcześniejszym uzgodnieniu terminu.

6.Oględziny mogą obejmować szczegółowe badanie obiektu, wyłącznie w zakresie i w formie, która nie narusza jego bezpieczeństwa konserwatorskiego. Galeria może odmówić wykonania czynności rzy-kowych, takich jak demontaż ram, odwracanie ciężkich obiektów, otwieranie rzeźb, manipulowanie elementami konstrukcyjnymi.

7.Na życzenie Licytującego Galeria może umożliwić wykonanie zewnętrznej ekspertyzy przez eksperta zaakceptowanego przez Galerię. Ekspertyza musi odbyć się w siedzibie Galerii, w obecności pracownika Galerii i na koszt Licytującego, chyba że ustalono inaczej.

8.Galeria ma prawo zawiesić udział Licytującego w Aukcji lub odmówić jego rejestracji, jeżeli zachodzi podejrzenie naruszenia przepisów AML, próby obejścia sankcji, nielegalnego pochodzenia środków lub próby użycia Aukcji do pozyskania fikcyjnych faktur.

9.Galeria prowadzi archiwizację dokumentacji aukcyjnej, w tym nagrań z przebiegu Aukcji, zapisów online, formularzy rejestracyjnych, zleceń limitowych, zleceń oświadczeń AML oraz dokumentów płatniczych – zgodnie z przepisami prawa oraz wewnętrzną procedurą AML.

10.W sytuacjach nadzwyczajnych, takich jak awarie, brak prądu, obecność służb publicznych, ewaku-acja, zagrożenie techniczne lub konieczność weryfikacji dodatkowych danych, Galeria może przerwać Aukcję, wstrzymać jej przebieg lub ogłosić przerwę bez podania szczegółowej przyczyny.

§ 13. Warunki Umowy Sprzedaży

1. Zwycięzca Licytacji (Nabywca) jest zobowiązany do uiszczenia Ceny Wylicytowanej wraz z wszystkimi Opłatami wynikającymi z niniejszego Regulaminu, w pełnej wysokości, w terminie 14 dni od daty Aukcji. Po bezskutecznym upływie tego terminu Galeria jest uprawniona do naliczania odsetek ustawowych za opóźnienie.

2. Na Cenę należną za Przedmiot Aukcji składają się:

2.1. Opłata Aukcyjna wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca podatek VAT w ramach procedury VAT-marża;

2.2. Opłata Importowa – opłata graniczna dotycząca obiektów sprowadzanych spoza UE, wynosząca 8% Ceny Wylicytowanej, pobierana zgodnie z przepisami prawa celnego;

2.3. Droit de Suite – opłata należna twórcy lub jego spadkobiercom zgodnie z ustawą o prawie autorskim;

2.4. wszelkie inne opłaty publicznoprawne, podatkowe, przewozowe, ubezpieczeniowe lub konserwatorskie wymagane w danym stanie faktycznym;

2.5. opłaty manipulacyjne i opłaty wynikające z usług dodatkowych świadczonych na życzenie Nabywcy.

3.Nabywca ponosi pełną odpowiedzialność za zapłatę całej ceny, w tym opłat dodatkowych, niezależnie od tego, czy korzystał z pełnomocnika, zlecenia z limitem, licytacji telefonicznej lub internetowej.

4.Prawo własności Przedmiotu Aukcji przechodzi na Nabywcę dopiero z chwilą zapłaty Ceny Wylicytowanej oraz wszystkich Opłat. Do czasu zapłaty pełnej należności Przedmiot Aukcji pozostaje własnością Gallerii lub komitenta.

5.Płatności mogą być dokonane:

5.1. gotówką – do kwoty 15 000 zł brutto (w relacji B2B) albo bez limitu (w relacji konsument–przedsiębiorca), zgodnie z aktualnymi przepisami;

5.2. przelewem bankowym na rachunek Gallerii, z obowiązkowym wskazaniem numeru lotu i daty Aukcji;

5.3. kartą płatniczą (z wyłączeniem płatności online);

5.4. poprzez zewnętrznego operatora płatności, jeżeli Galeria udostępni taką możliwość;

5.5. w przypadku przelewów zagranicznych – Nabywca ponosi pełne koszty bankowe i przewalutowania według kursu banku Gallerii.

6. Jeżeli płatność nie zostanie zrealizowana w terminie, Galeria może:

a) ponownie wezwać Nabywcę do zapłaty, wyznaczając dodatkowy termin płatności;

b) naliczyć ustawowe odsetki za opóźnienie;

c) obciążyć Nabywcę kosztami windykacji, w tym kosztami zastępstwa prawnego;

d) odstąpić od Umowy Sprzedaży;

e) zastosować opłatę kompensacyjną w wysokości 5 % Ceny Wylicytowanej;

f) odmówić Nabywcy udziału w kolejnych Aukcjach.

7.Galeria może dochodzić zapłaty całej należności na drodze sądowej, w tym zabezpieczenia roszczenia przez zajęcie majątku Nabywcy lub wystąpienie z powództwem o świadczenie pieniężne.

8.Nabywca ma obowiązek złożenia wszystkich wymaganych oświadczeń AML. Ich brak lub stwierdzenie nieprawdźliwości uprawnia Gallerię do odstąpienia od Umowy Sprzedaży i zatrzymania wpłaconych środków tytułem odszkodowania.

9.Odstąpienie od Umowy Sprzedaży przez Nabywcę wymaga formy pisemnej.

Odstąpienie po przybicciu jest możliwe wyłącznie w przypadkach przewidzianych w przepisach o rękojmi lub w sytuacji rażącego wprowadzenia w błąd przez Gallerię.

10.Przedmiotem sprzedaży jest wyłącznie prawo własności do Przedmiotu Aukcji.

Prawa autorskie pozostają przy twórcy lub jego spadkobiercach, chyba że wyraźnie wskazano inaczej.

11.Wszystkie zdjęcia, materiały marketingowe, opisy oraz materiały marketingowe związane z Przedmiotem Aukcji stanowią własność intelektualną Gallerii i nie mogą być kopiowane ani rozpowszechniane bez pisemnej zgody.

12.Nabywca nie może żądać unieważnienia transakcji z powodu różnicy wyglądu obiektu na żywo a jego fotografią cyfrową, nagraniem wideo czy prezentacją w transmisji online, chyba że różnica wynika z istotnego błędu w opisie.

13.W przypadku sprzedaży obiektów o charakterze zabytkowym Nabywca przyjmuje do wiadomości, że ich stan zachowania może być właściwy dla wieku i materiału, a wady typowe dla obiektów historycznych nie stanowią niezgodności z umową.

14.W przypadku wylicytowania obiektu o wysokiej wartości Galeria może zażądać od Nabywcy uiszczenia zaliczki lub podpisania umowy zabezpieczającej zapłatę (np. weksel własny, oświadczenie o poddaniu się egzekucji, kaucja gwarancyjna).

15.Nabywca zobowiązany jest udzielić wszelkiej współpracy przy przygotowaniu dokumentacji eksportowej, konserwatorskiej lub celnej, jeżeli planuje wywóz obiektu za granicę, w tym dostarczyć niezbędne dane i pełnomocnictwa.

16. Jeżeli Galeria stwierdzi, że płatność pochodzi ze źródła mogącego naruszać przepisy AML lub sankcyjne, może wstrzymać realizację transakcji do czasu wyjaśnienia sprawy lub odrzucić płatność, informując właściwe organy.

17.W przypadku płatności dokonanych przez osoby trzecie Galeria może odmówić ich przyjęcia, chyba że osoba trzecia zostanie poddana procedurze identyfikacji AML.

18.Wszelkie modyfikacje Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej, z wyjątkiem porozumienia stron dotyczącego rozwiązania umowy, które może być dokonane w formie dokumentowej.

19. Jeżeli w toku zapłaty lub po jej dokonaniu pojawiają się wątpliwości co do legalności pochodzenia Przedmiotu Aukcji, Galeria może wstrzymać jego wydanie do momentu wyjaśnienia sprawy z organami państwa.

20.Nabywca przyjmuje do wiadomości, że w rynku sztuki występują obiekty funkcjonujące w kilku wariantach, wersjach, edycjach lub odbitkach, a Katalog nie stanowi gwarancji unikalności, chyba że wskazano to wprost. § 14. Odbiór Przedmiotu Aukcji

1.Odbiór Przedmiotu Aukcji możliwy jest dopiero po uregulowaniu przez Nabywcę pełnej Ceny Wylicytowanej wraz z wszystkimi Opłatami. Galeria wydaje Przedmiot Aukcji wyłącznie osobie uprawnionej, po okazaniu dokumentu tożsamości i podpisaniu pokwitowania odbioru.

2.Przedmiot Aukcji należy odebrać w terminie 7 dni od daty Aukcji lub zapłaty Ceny, w zależności od tego, które z tych zdarzeń nastąpi później. Po tym terminie Galeria jest uprawniona do naliczania opłaty za przechowywanie.

3.Opłata za przechowywanie wynosi 250 zł za dobę, chyba że w Katalogu lub informacji o Aukcji wskazano inaczej. Jeżeli obiekt wymaga warunków specjalistycznych (np. kontrolowana wilgotność, niska temperatura, przechowywanie rzeźb o dużej masie), Galeria może naliczyć dodatkową opłatę eksploatacyjną.

4.Galeria ma prawo odmówić wydania Przedmiotu Aukcji, jeśli odbierająca osoba nie potrafi zapewnić bezpiecznego transportu – w szczególności dotyczy to obiektów wielkoformatowych, kruchych, konstrukcyjnie narażonych na uszkodzenia lub obiektów wymagających profesjonalnej obsługi konserwatorskiej. Wydanie może zostać przesunięte do czasu przedstawienia właściwego przewoźnika lub odpowiednich zabezpieczeń.

5.Na życzenie Nabywcy Galeria może pośredniczyć w organizacji transportu lub pakowania Przedmiotu Aukcji z wykorzystaniem zewnętrznych firm specjalistycznych.

Usługi te są odpłatne, rozliczane według cennika firm przewozowych i nie stanowią części usług świadczonych przez Gallerię. Galeria nie ponosi odpowiedzialności za działania tych podmiotów.

6.Nabywca w pełni odpowiada za wybór przewoźnika, sposób pakowania, adekwatność zabezpieczeń, rodzaj materiałów transportowych oraz spełnienie wymogów ubezpieczeniowych. Galeria może wydać obiekt w stanie niezapakowanym, jeżeli Nabywca tego zażąda.

7.W przypadku obiektów wymagających kontenerowego lub specjalistycznego transportu (np. rzeźby monumentalne, instalacje multimedialne), odbiór następuje po wcześniejszym pisemnym uzgodnieniu terminu, warunków niezbędnych zabezpieczeń.

8.Odbiór przez pełnomocnika wymaga pisemnego upoważnienia Nabywcy, zawierającego dane pełnomocnika oraz zakres umocowania. Galeria może zażądać dodatkowej weryfikacji, w tym dokumentu tożsamości pełnomocnika oraz oświadczeń AML.

9.Z chwilą wydania Przedmiotu Aukcji Nabywcy lub jego pełnomocnikowi, ryzyko jego przypadkowego uszkodzenia, utraty lub kradzieży przechodzi na Nabywcę.

10.Galeria nie jest zobowiązana do przechowywania opakowań, skrzyń, materiałów ochronnych ani akcesoriów, które zostały dostarczone lub pozostawione przez Nabywcę po odbiorze, chyba że strony ustalą inaczej. 11. Jeżeli Nabywca nie odbierze Przedmiotu Aukcji w terminie 90 dni od daty nabycia, Galeria może, po uprzednim wezwaniu, sprzedać obiekt w trybie komisowym, potrącając należności za przechowywanie, transport, ubezpieczenie oraz koszty windykacyjne.

12.Przed wydaniem obiektu Galeria może przeprowadzić dodatkową kontrolę konserwatorską w celu potwierdzenia, że stan obiektu nie uległ zmianie podczas przechowywania. Kontrola taka może zostać udokumentowana protokołem z załączonymi fotografiami.

13.Nabywca odpowiada za uzyskanie wszelkich pozwoleń niezbędnych do wywozu obiektów z Polski, w szczególności zezwoleń konserwatorskich, licencji eksportowych oraz dokumentów celnych. Galeria może udzielić wsparcia organizacyjnego, lecz nie ponosi odpowiedzialności za decyzje urzędów.

14. Jeżeli Nabywca zleci dostawę Przedmiotu Aukcji poza terytorium RP i wymagane jest specjalistyczne opakowanie, konserwacja lub montaż, koszty te ponosi wyłącznie Nabywca. Galeria może odmówić wykonania usług wykraczających poza jej kompetencje lub możliwości techniczne.

15.Odbiór Przedmiotu Aukcyjnego dokumentowany jest podpisanym protokołem, który zawiera datę, miejsce, oznaczenie obiektu, dane osoby odbierającej oraz potwierdzenie, że obiekt został wydany bez zastrzeżeń widocznych uszkodzeń.

16.Nabywca ma obowiązek niezwłocznie skontrolować Przedmiot po odbiorze. Wszelkie zastrzeżenia co do stanu obiektu ujawnione po odbiorze mogą stanowić podstawę do reklamacji wyłącznie wtedy, gdy dotyczą wad ukrytych, których nie można było stwierdzić podczas zwykłych oględzin.

17.W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości przy odbiorze przewoźnik zobowiązany jest sporządzić protokół szkody. Brak takiego protokołu może skutkować brakiem odpowiedzialności przewoźnika i wyłączeniem odpowiedzialności Gallerii.

18.Galeria może wyznaczyć dodatkowe terminy odbioru w przypadku obiektów wielkogabarytowych wymagających demontażu, wyniesienia transportowego, uprzedniego przygotowania sali lub zapewnienia odpowiedniej liczby pracowników technicznych.

19.W przypadku obiektów, które posiadają części składowe, elementy montażowe, okablowanie, urządzenia elektroniczne, certyfikaty lub akcesoria, wydanie obejmuje wyłącznie elementy wymienione w opisie lub katalogu. Galeria nie jest zobowiązana do przekazywania elementów dodatkowych, które nie stanowią części Przedmiotu Aukcji.

20.Wszelkie spory dotyczące realizacji odbioru, kosztów przechowywania, kosztów transportu lub terminów odbioru rozstrzygane są zgodnie z interpretacją zewnętrznej kancelarii współpracującej z Gallerią.

§ 15. Rękojmia i Reklamacje

1.Galeria sprzedając Przedmiot Aukcji jako pośrednik – w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta – chyba że w opisie jednoznacznie wskazano inaczej.

Wszelkie roszczenia rękojmi kierowane przez Nabywcę w pierwszej kolejności przysługują Gallerii jako sprzedawcy pośredniemu, z możliwością regresu wobec komitenta.

2.Przedmioty Aukcyjne oferowane są w stanie, w jakim znajdują się w dniu Aukcji. Rękojmia za wady fizyczne i prawne jest ograniczona w zakresie dopuszczalnym przez przepisy prawa, z uwzględnieniem odmiennych zasad w relacjach z konsumentami.

3.Opisy Przedmiotów Aukcji, w tym pochodzenie, autorstwo, datowanie, technika, stan zachowania i literatura dotycząca obiektu, sporządzane są w oparciu o najlepszą wiedzę Gallerii, dostępną dokumentację oraz opinie ekspertów współpracujących.

4.Nabywca ma możliwość zapoznania się z Przedmiotem w trakcie oględzin przedaukcyjnych. Brak zapoznania się z obiektem nie stanowi podstawy do późniejszego zgłaszania roszczeń dotyczących cech możliwych do stwierdzenia wzrokiem lub dotykiem.

5.Wady typowe dla obiektów zabytkowych, takie jak: krakelura, patyna, naturalne ubytki pigmentu, korekty warsztatowe, nieistotne naprawy, podklejenia, odpryski, ślady czasu, ślady ramy, niewielkie uszkodzenia krawędzi, nie stanowią wad fizycznych w rozumieniu rękojmi.

6.Rękojmia nie obejmuje:

a) różnic wynikających z ustawień monitora, oświetlenia lub jakości transmisji online;

b) uszkodzeń powstałych po odbiorze przez Nabywcę;

c) zmian naturalnych wynikających z upływu czasu i właściwości materiałów;

d) subiektywnych odczuć co do walorów estetycznych, artystycznych lub rynkowych;

e) elementów stanowiących część historii obiektu, takich jak sygnatury włórne, nalepki wystawowe, metki kolekcjonerskie, zapiski archiwalne.

7.W przypadku wątpliwości co do autentyczności obiektu Galeria może, na żądanie Nabywcy, umożliwić wykonanie ekspertyzy przez uznanego eksperta – pod warunkiem, że:

a) ekspertyza zostanie przeprowadzona w siedzibie Gallerii,

b) obiekt nie opuści budynku do czasu zakończenia analizy,

c) ekspert zostanie uprzednio zaakceptowany przez Gallerię.

Koszty ekspertyzy ponosi Nabywca, chyba że stwierdzono istotną niezgodność opisu z rzeczywistością.

8.Procedura reklamacyjna nie obejmuje poszukiwania nowych opinii autorstwa ekspertów niepowiązanych z rynkiem, tzw. „ekspertyz komercyjnych” ani ocen przeprowadzonych przez podmioty nieuznawane w środowisku muzealnym lub akademickim.

9.Reklamacja musi zostać zgłoszona na piśmie w terminie 14 dni od ujawnienia wady, nie później jednak niż w terminie 12 miesięcy od odbioru obiektu, chyba że przepisy konsumenne przewidyują dłuższe okresy.

10.Reklamacja powinna zawierać:

a) dane Nabywcy,

b) numer identyfikacyjny przypisany przez Gallerię,

c) opis wady,

d) dokumentację fotograficzną,

e) wszelkie ekspertyzy lub opinie, na które powołuje się Nabywca, o ile takimi dysponuje.

11.Galeria rozpatruje reklamację w terminie 30 dni od jej otrzymania. W szczególności skomplikowanych przypadkach termin ten może zostać przedłużony, o czym Nabywca zostanie poinformowany na piśmie lub mailowo.

12.W przypadku uznania reklamacji Galeria może według swojego wyboru:

a) obniżyć cenę,

b) odstąpić od sprzedaży i zwrócić pełną kwotę Nabywcy po zwrócie obiektu,

c) doprowadzić obiekt do zgodności z umową w zakresie konserwatorsko możliwym.

13.Zwracany obiekt musi być zabezpieczony i dostarczony do Gallerii na koszt Nabywcy.

Jeżeli obiekt uległ uszkodzeniu po stronie Nabywcy, Galeria może odmówić przyjęcia reklamacji lub potrącić wartość obniżoną uszkodzeniem.

14.Galeria nie ponosi odpowiedzialności za ekspertyzy prywatne, które nie są uznawane przez środowiska muzealne, archiwa artysty lub fundacje certyfikujące.

15.W przypadku sporu dotyczącego autorstwa obiektu Galeria może powołać panel ekspercki składający się z minimum trzech specjalistów, a decyzja panelu jest rozstrzygającą dla procedury reklamacyjnej. 16.Rękojmia nie obowiązuje w przypadku sprzedaży obiektu „z zastrzeżeniem autorstwa”, „szkoła”, „krąg”, „pracownia”, „wg”, „naśladowca”, jeżeli opis wyraźnie wskazuje niepewność w atrybucji.

17.W przypadku obiektów, dla których nie istnieją jednoznaczne kryteria potwierdzające autorstwo (np. grafika warsztatowa, obiekty etnograficzne, sztuka anonimowa), reklamacje dotyczące atrybucji są wyłączone.

18.Reklamacje dotyczące proweniencji dotyczą jedynie istotnych naruszeń, takich jak brak prawa do rozporządzania obiektem przez komitenta, a nie niepełności historii kolekcjonerskiej.

19.Galeria może ujawnić dane reklamującemu ekspertowi wyłącznie w zakresie niezbędnym do rozpatrzenia reklamacji, z poszanowaniem przepisów RODO.

20.W przypadku odrzucenia reklamacji Nabywcy przysługuje prawo skierowania sprawy do sądu właściwego zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu.

§ 16. Odpowiedzialność Gallerii oraz Ograniczenia Odpowiedzialności

1.Galeria ponosi odpowiedzialność wobec Nabywców będących konsumentami na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym i ustawie o prawach konsumenta, z uwzględnieniem wyjątków wynikających ze specyfiki obrotu dziełami sztuki.

la Nabywców niebędących konsumentami odpowiedzialność Gallerii jest ograniczona wyłącznie do przypadków szkody wyrządzonej z winy umyślnej.

2.Galeria zobowiązuje się do zachowania należytej staranności, w szczególności w zakresie:

a) przechowywania powierzonych obiektów,

b) sporządzania opisów katalogowych,

c) prowadzenia dokumentacji,

d) zapewnienia bezpieczeństwa Aukcji oraz uczestników,

e) realizacji obowiązków wynikających z przepisów AML i RODO.

3.Galeria nie odpowiada za zdarzenia wynikające z siły wyższej, takie jak: pożar, zalanie, katastrofa budowlana, awaria infrastruktury miejskiej, strajk, zamieszki, wojna, cyberatak, przerwy w dostawie energii elektrycznej, zakłócenia transmisji online, pandemie, blokady administracyjne lub inne zdarzenia o charakterze nadzwyczajnym, na które Galeria nie ma wpływu.

4.Galeria nie odpowiada za stratę wartości rynkowej Przedmiotu Aukcji po jego sprzedaży, w tym w szczególności wynikającą z:

a) nagłych zmian trendów rynkowych,

b) publikacji nowych badań lub opinii eksperckich,

c) zmian w historiografii artysty lub odkryciach archiwalnych, które nie były znane w dniu Aukcji,

d) różnic w ocenie wartości dokonywanej przez inne podmioty rynku sztuki (domy aukcyjne, galerie, fundacje).

5.W przypadku sprzedaży obiektów objętych prawem autorskim Galeria nie ponosi odpowiedzialności za późniejsze ograniczenia w eksploatacji wynikające z praw osobistych twórcy lub spadkobierców (np. zakaz reprodukcji, ograniczenia w udostępnianiu).

6.Galeria nie udziela gwarancji w rozumieniu art. 577 Kodeksu cywilnego, a certyfikaty wydawane przez Glerię stanowią wyłącznie profesjonalną opinię ekspertów na dzień Aukcji.

7.Galeria nie odpowiada za szkody wynikłe z:

a) niewłaściwego transportu po stronie Nabywcy,

b) nieodpowiednich warunków przechowywania (zbyt wysoka wilgotność, temperatura, światło UV),

c) błędów w konserwacji lub renowacji wykonywanych poza Gallerią,

d) używania niewłaściwych materiałów do oprawy, zawieszenia lub ekspozycji (taśmy, gwoździe, światło halogenowe, kąpiel chemiczna).

8. Jeżeli Nabywca zleca Gallerii organizację transportu, ubezpieczenia lub oprawy, Galeria działa jako pośrednik między Nabywcą a podmiotem wykonującym usługę.

W takim przypadku odpowiedzialność Gallerii ogranicza się do dochowania należytej staranności w wyborze wyprawy.

9.W odniesieniu do licytacji telefonicznych, internetowych, streamingów oraz przetwarzania ofert limitowych, Galeria nie ponosi odpowiedzialności za: opóźnienia transmisji, błędy połączenia, awarie systemów informatycznych, brak zasięgu, błędy operatorów telekomunikacyjnych, przerwy w dostawie Internetu ani jakiegolwiek inne zakłócenia o charakterze technicznym.

10.Galeria może czasowo wyłączyć działanie systemów informatycznych (w tym transmisji aukcyjnych), jeżeli jest to konieczne dla bezpieczeństwa danych, sprzętu lub uczestników Aukcji.

11.Galeria nie odpowiada za treści publikowane w mediach społecznościowych, na portalach aukcyjnych, agregatorach ofert, platformach współpracujących oraz w systemach stron trzecich – właściwe i wiążące są wyłącznie komunikaty publikowane bezpośrednio przez Gallerię.

12.W przypadku powierzenia obiektu przez komitenta odpowiedzialność Gallerii za uszkodzenie, utratę lub kradzież obiektu jest ograniczona do wartości ustalonej i potwierdzonej w umowie komisowej lub depozytowej. Jeżeli komitent nie określił wartości, przyjmuje się wartość Estymacji dolnej.

13.Galeria może odmówić przyjęcia odpowiedzialności, jeżeli szkoda powstała wskutek:

a) zatajenia przez komitenta informacji o stanie obiektu,

b) wad ukrytych,

c) wcześniejszych prac konserwatorskich, o których Galeria nie została poinformowana,

d) materiałów niebezpiecznych lub niestabilnych chemicznie (np. farby nitro, lakiery przemysłowe, materiały organiczne bez stabilizacji).

14.Nabywca jest zobowiązany do sprawdzenia Przedmiotu Aukcji w chwili odbioru. Po fizycznym odebraniu obiektu wszelkie ryzyko przechodzi na Nabywcę.

15.W przypadku uchylenia się Nabywcy od odbioru obiektu lub przekroczenia terminu odbioru Galeria może naliczyć opłatę magazynową w wysokości określonej w Regulaminie oraz odmówić wypłaty jakichkolwiek roszczeń dotyczących stanu przechowywania.

16.Zadne postanowienie Regulaminu nie wyłącza odpowiedzialności Gallerii za:

a) szkody wyrządzone umyślnie,

b) obowiązki wynikające z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.

17.Łączna odpowiedzialność odszkodowawcza Gallerii wobec jednego Nabywcy niebędącego konsumentem jest ograniczona do wysokości zapłaconej Ceny Wylicytowanej wraz z Opłatami.

18.Spory wynikłe w związku ze sprzedażą dzieł sztuki mogą być kierowane do sądu powszechnego właściwego dla siedziby Gallerii, chyba że bezwzględnie obowiązujące przepisy stanowią inaczej.

§ 17. Wywóz i przewóz dzieł sztuki

1.Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz. U. nr 162 poz. 1568 z późn. zm.).

2.Nabywca jest zobowiązany samodzielnie ustalić, czy zakupiony Przedmiot Aukcji wymaga pozwolenia na wywóz za granicę, a w przypadku takiej konieczności uzyskać odpowiednie pozwolenia administracyjne. Brak uzyskania pozwolenia nie stanowi podstawy do odstąpienia od Umowy Sprzedaży.

3.Galeria może, na życzenie Nabywcy, pośredniczyć w procedurach związanych z uzyskaniem pozwoleń, przy czym rola Gallerii ogranicza się wyłącznie do pośrednictwa technicznego, a odpowiedzialność za wynik postępowania administracyjnego ponosi wyłącznie Nabywca.

4.Galeria nie odpowiada za jakiegolwiek decyzje organów państwowych, muzealnych lub celnych dotyczące odmowy wywozu, wstrzymania procedury, zajęcia obiektu lub przeprowadzenia dodatkowych kontroli związanych z ochroną dziedzictwa narodowego.

§ 18. Obowiązki publiczne i muzealne

1.Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24 z późn. zm.).

2. Jeżeli muzeum skorzysta z prawa pierwokupu, dotychczasowy zwycięzca Licytacji nie ma prawa dochodzić jakichkolwiek roszczeń wobec Gallerii z tytułu utraty możliwości nabycia obiektu.

3.Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP zgodnie z ustawą z dnia 25 maja 2017 r. o Restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086).

4. W przypadku wszczęcia procedury restytucyjnej Galeria ma prawo niezwłocznie wstrzymać wydanie obiektu, odmawiać dalszych działań dotyczących transakcji oraz przekazać niezbędne informacje organom państwowym, bez obowiązku uzyskania zgody stron.

§ 19. AML, dokumentacja transakcji i nadzór

1.Galeria jest zobowiązana do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 10 000 euro, zgodnie z ustawą z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

2.Galeria może odmówić wydania obiektu, przyjęcia płatności lub dopuszczenia do licytacji w przypadku braku możliwości przeprowadzenia pełnej identyfikacji lub weryfikacji Nabywcy, zgodnie z obowiązującymi przepisami AML.

3.Galeria jest uprawniona do stosowania wzmózonych środków bezpieczeństwa finansowego, żądania dodatkowych dokumentów, weryfikacji beneficjenta rzeczywistego, ustalenia źródła pochodzenia środków oraz dokumentowania transakcji w sposób przewidziany przepisami prawa.

4.Wszelkie dane oraz dokumenty uzyskane na potrzeby AML przechowywane są przez okres wymagany ustawą, bez możliwości żądania ich wcześniejszego usunięcia przez Nabywcę.

5.Galeria ma obowiązek odmówić realizacji transakcji w przypadku podejrzenia, że może ona zmierzać do prania pieniędzy, finansowania terroryzmu, obejścia sankcji lub innego czynu zabronionego.

6.Nabywca przyjmuje do wiadomości, że w przypadku obowiązku zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej Galeria działa w sposób poufny i bez informowania stron o dokonaniu zgłoszenia.

§ 20. Postanowienia końcowe

1.Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 1.12.2025r i obowiązuje do czasu wprowadzenia jego kolejnej wersji.

2.Galeria zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie w każdym czasie. Zmiany wymagają zachowania formy dokumentowej (PDF, e-mail, system aukcyjny), z wyjątkiem zmian wynikających z przepisów bezwzględnie obowiązujących, które wchodzą w życie automatycznie.

3.Zmiany Regulaminu nie wpływają na Aukcje, które zostały ogłoszone przed datą zmiany Regulaminu – dla tych Aukcji obowiązuje Regulamin w brzmieniu dotychczasowym.

4.Regulamin jest udostępniany uczestnikom w sposób trwały: na stronie internetowej, w siedzibie Gallerii oraz na platformach aukcyjnych współpracujących z Gallerią.